

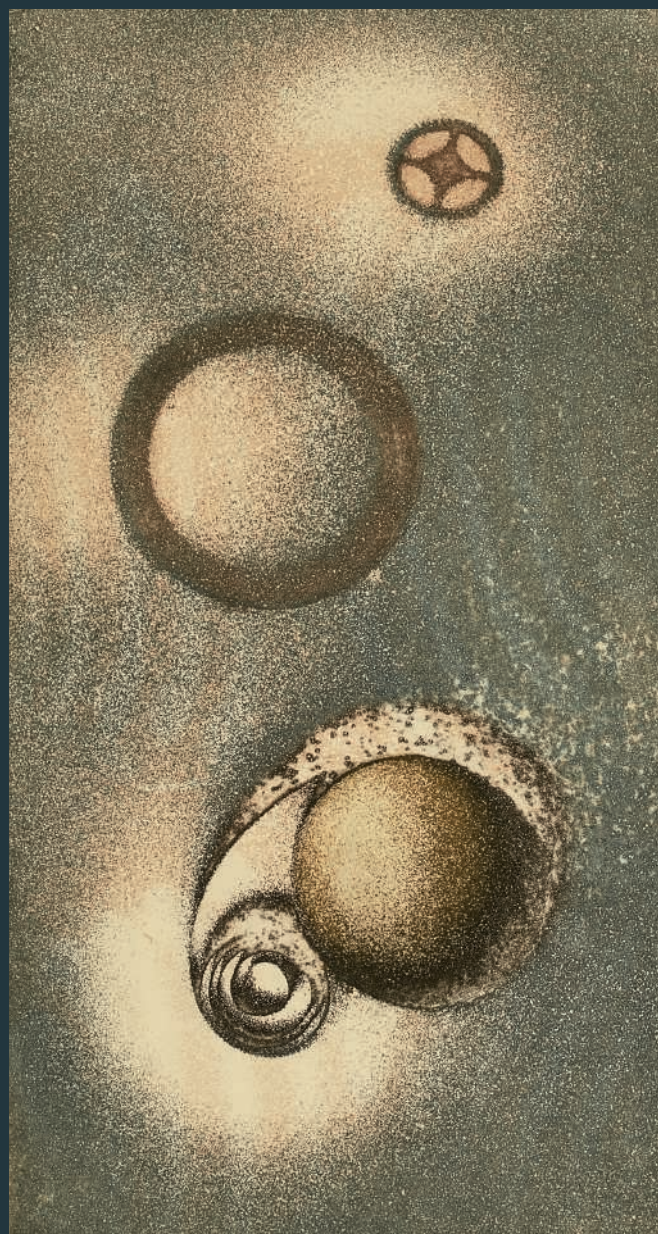
PAUL DESTRIKATS  
BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES

2<sup>e</sup> PARTIE

Paris, 4 février 2020

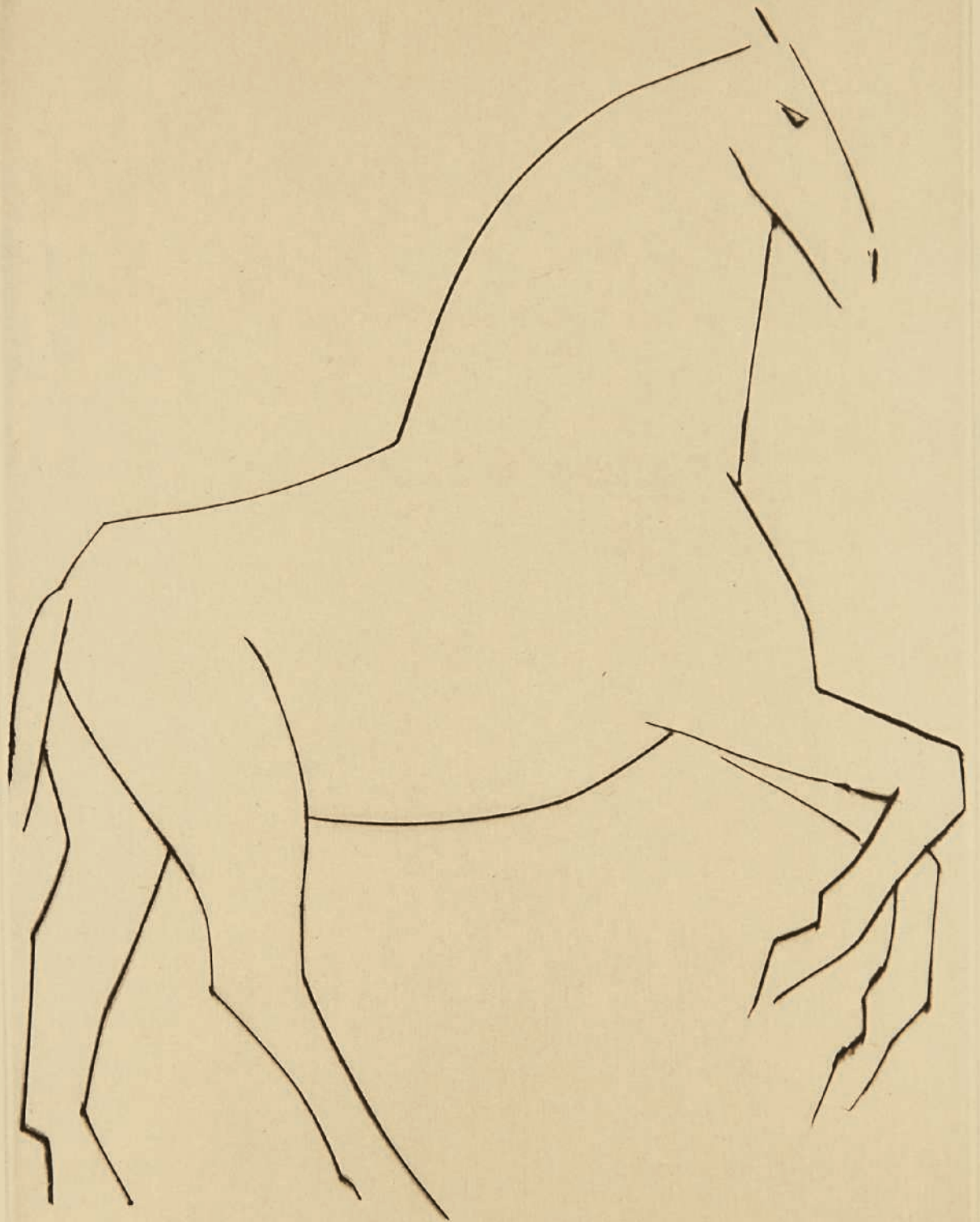
É  
L  
O  
I  
G  
N  
É  
E

D  
U



S  
O  
L  
E  
I  
L

CHRISTIE'S



CANTIQUES  
D'AMOUR ET DE FUREUR !  
APPUI DES ANGES !



DU TEMPS  
OU IL N'Y AVAIT ENCORE  
NI TÉLÉPHONE  
NI CABLE  
NI MÊME  
CES FILS  
DE TÉLÉGRAPHE  
OU SE REPOSENT  
SANS RIEN ENTENDRE A LA  
VIOLENCE DES CAUSES  
QUI LES FONT VIBRER  
LES PAPILLONS  
JAUNES ET BLEUS  
EN LIESSE  
MULTICOLORE  
ET  
LES  
VOLÉES  
DES  
OISEAUX  
QUI  
SE  
DÉLASSENT  
ROMPUS  
PAR  
LE  
GRAND  
MYTHE  
DE  
LA  
MIGRATION











VAPORIS SINĪĒOR JOPINĒOR  
 UJOPALIKA SINEVANA MEĪGA  
 KURĪONA TROMBA GNI OGNI ORMA  
 MAROSEĪGAMA SINĒGATMA ĢĒĪNA

SOUTNO UMIGANO KHALOKHAO  
 PĪELAOKHOTO KHURATO ARAN



URAL URON KAMBINATU TUBUKA  
 KHULITASKUKA KASAKI YALI  
 NO PORAZBUKAI MUKAMI AZBUKA  
 TĪLASMUROKA SAONAR ALI

NĪEZAMARAN: KHOLOTNO U KHALATNU O  
 TAK BURIDAN DON DĪERISON URA

NE OTLĪĒTĀĪĒT BOVSA OT ZĒMLINI  
 TULĒSO NĪĒPĪESTANNO KAK VAPOR

1925

OPALOVO LUNĒNIĒĒ BĪELYKH RUK  
 OTKRYĻOSĪ NAD ZAUMNYM MAGAZINOM



VAGONPARTOCHKA PARTA TĪMA GUSU  
 O YAKONIĒTA VAGANIĒLLA PĪELLA  
 BĪEZRUKVA KAK KHUDAVA I KORDA  
 YAONĒSPORI RĪNALĪĒS VALINI  
 O SHTCHĪASTĪĪĒ SINĪĒPORĪĒ NE SPORĪ

KHĪRĪUNU KRĪUNU LALTURA FUTURA  
 NĪĒVĪAZNA O MOTOGE GOLOVASNA  
 KHANOĒRUKA BKHUDRA PUFA GNU  
 GLOUMĪĒOLI KHULĒEMA SINĪĒLA

VZĪĒTĀĪĒT LUK VZMĪĒTĀĪĒ ARKHALUK  
 LĪĒTIT NAVSTRĪĒTĪCHU POĪĒZDU DRĪEZINA

URĻY KAO AOLA KHAOLA  
 ĪULOUBA BAORA BARBAZAJINA

PESKARA RAKONISTA STAKOMTCHA  
 GAMISTOOKA ASTOTCHAKA SKAFA

SLAMIRO MĪĒTA TOTĪĒĒGURTA  
 TAELOSO TALĪĒS PĪESOTAKH

PANOPLIKAS USONATEO ZĪEMBA  
 TRIBULATSIONA TOMIO CHARAK



ĻLAOSKARA SKORI MĒSKU MĪU  
 SIMUSKUMU GITROPĪĒKAMOS OĪ

POSTRUMOLA PASGOTA ANE  
 SĒGIOBRATANA BRĪĒOMA MAO

MĪĒLAOBRAMA MĪĒSTOGTĪCHI TROOS  
 GOSTURUKOLA UKOTA SONE

O ROMBA I MUERA STATOSGITAM  
 I RAKONOSTA ORGONOSTO ĪAK

CHINODIGAMA MEGAO STILEN  
 ATĪĒTSĪPĪĒNA MĪERANT KRĪKROAMA



# Paul Destribats

## Bibliothèque des avant-gardes

### 2<sup>e</sup> partie

#### VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 4 février 2020  
9, avenue Matignon,  
75008 Paris

1<sup>ère</sup> session (lots 1 à 90) : 10h30  
2<sup>e</sup> session (lots 91 à 276) : 14h30

#### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 30 janvier de 10h à 18h  
Vendredi 31 janvier de 10h à 18h  
Samedi 1<sup>er</sup> février de 10h à 18h  
Lundi 3 février de 10h à 18h

#### COMMISSAIRES-PRISEURS

Camille de Foresta  
Victoire Gineste

#### CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,  
veuillez rappeler la référence  
**18401 - CLÉLIA**

Illustration de couverture : lot 265  
Page 1 : lot 257  
Pages 2 et 3 : lot 272  
Page 4 : lot 245  
Pages 228-229 : lot 260  
Page 230 : lot 119  
Quatrième de couverture : lot 86

#### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Le département remercie pour leur aide précieuse :  
Alexane Gutierrez  
Théophile de Proyart

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S**  **LIVE™**

*Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.*  
Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 4 février à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

#### CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

#### CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant  
Julien Pradels, Gérant  
François Curiel, Gérant

---

## CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS  
Directeur Général  
jpradels@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



VIRGINIE AUBERT  
Vice Présidente,  
Business Development  
vaubert@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 93



ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président, Directeur International,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Sandra Balzani  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleParis@christies.com



---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices

ADRIEN LEGENDRE  
Directeur du département  
alegendre@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

PHILIPPINE DE SAILLY  
Spécialiste  
pdesailly@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 14

VINCENT BELLOY  
Spécialiste  
vbelloy@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ALICE CHEVRIER  
Spécialiste  
achevrier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24

NATHALIE  
HAMMERSCHMIDT  
Coordinatrice de département  
nhammerschmidt@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 61

### Vente en association avec

#### jean-baptiste de proyart

21, rue Fresnel, 75116 Paris  
+33 (0)1 47 23 41 18  
+33 (0)6 80 15 34 45  
www.deproyart.com

Jean-Baptiste de Proyart  
jean-baptiste@deproyart.com

Grégoire Beurier  
gbeurier@deproyart.com

Damien Gonnessat  
damien@deproyart.com

ET

#### CLAUDE OTERELO EXPERT

5, rue de la Boétie, 75008 Paris  
Membre de la Chambre Nationale des Experts  
spécialisés.  
claudeoterelo@aol.com  
+33 (0)6 84 36 35 39

### Département international

MARGARET FORD  
International Head of Group  
Tel: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANNNS  
Global Managing Director  
Tel: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING  
Head of Department  
Books, London  
Tel: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER  
Head of Department  
Books, New York  
Tel: +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP  
Head of Department  
Scientific Instruments  
London  
Tel: +44 (0)20 7752 3205

### Département Livres Paris

PAULINE CINTRAT  
Business Manager Paris  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 09

FELIX DE MAREZ OYENS  
International Consultant  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 58



## Une Bibliothèque des avant-gardes : Paul Destribats (1926-2017).

### DEUXIÈME PARTIE : PAB ET ILIAZD

Cette deuxième partie de la bibliothèque de Paul Destribats est l'occasion de mettre en lumière Pierre André Benoit, dit PAB (1921-1993) et Ilia Zdanevitch, dit ILIAZD (1894-1975).

Figures essentielles des mouvements d'avant-garde, ils se sont entourés des mêmes artistes pour produire des livres aux apparences différentes. Minimaliste ou exubérant, poète ou découvreur de textes oubliés, solitaire ou capitaine d'équipage, PAB et Iliazd ont tracé des chemins éditoriaux divergents qui se rejoignent dans la rigueur, la minutie et une exigence de chaque instant.

Ce sont ces deux voies, parties de Tbilissi et d'Alès, que nous proposons de mettre ici en parallèle.

Dès 1949, Pierre André Benoit acquiert une petite presse typographique sur laquelle il fait ses premiers pas d'éditeur, dans sa ville natale d'Alès, pour ne plus jamais s'arrêter. Tour à tour poète, illustrateur, éditeur, et parfois tout cela simultanément, il réalise plus d'un millier d'ouvrages de manière artisanale, comme autant de facettes où éclate son talent protéiforme. Cette presse de petit format ne l'autorisant qu'à imprimer de petits volumes (pas au-delà de l'in-quarto), il se joue de cette contrainte formelle et crée grâce à elle un style à part, personnel – une collection de livres, ou livre-objet – d'une finesse et d'une beauté rares. Parmi d'autres hauts faits d'édition à son actif, citons notamment les plus petites gravures originales jamais réalisées par Picasso, imaginées pour illustrer les ouvrages *Température* et *Meurs*.

La carrière d'Iliazd débute une trentaine d'années auparavant, dans sa Géorgie natale : son premier livre paraît à Tbilissi en 1913. Dès 1914, il rejoint les mouvements russes d'avant-garde, actifs à Moscou et Saint-Petersbourg. Il s'installe ensuite à Paris, accueilli par la diaspora artistique russe (Natalia Gontcharova, Sonia Delaunay, Mikhaïl Larionov, Leopold Survage, ou Hélène d'Oettingen) et travaille dans la création de tissus et la mode. Il retourne à l'édition au début des années 1940 et y développe un style unique, minutieux, mathématique et surtout militant, avec l'ouvrage *Poésie de mots inconnus*. Il s'agit d'une réponse aux lettristes et à leur chef de file Isidore Isou, où Iliazd démontre que leur prétendue « révolution artistique » avait en réalité eu lieu quelque trente ans auparavant, sous son égide.

Si PAB collabore très occasionnellement avec l'Imprimerie de l'Union, Iliazd en fait son laboratoire, et y imprime tous ses ouvrages, qu'il publie « au degré 41 », lui aussi né à Tbilissi.

Quand PAB travaille en solitaire, Iliazd est l'un des seuls grands éditeurs à considérer les imprimeurs avec lesquels il travaille comme des artisans au savoir-faire précieux, leur réservant systématiquement des 'exemplaires de compagnons' : « les ouvriers de l'imprimerie [...] savent de connaissance instinctive, mais certaine, qu'il est des leurs et ils l'ont toujours reconnu comme tel. Iliazd, notre compagnon" (Louis Barnier ; cité dans les *Carnets de l'Iliazd Club* n°7).

#### PAB, Iliazd et Picasso

PAB et Iliazd ne partagent pas seulement un perfectionnisme qui tourne parfois à l'obsession, ils ont en commun un goût affirmé pour les artistes de leur époque.

Tous deux ont fait de Pablo Picasso leur artiste-phare, celui qui sait et saura sublimer leurs publications. Il est l'artiste le plus représenté dans leur catalogue, une omniprésence que l'on retrouve logiquement dans celui que nous présentons aujourd'hui.

Très sollicité, Picasso, s'il commence toujours par rechigner, presque « pour la forme », ne refuse jamais une proposition d'Iliazd et réalise pour lui parmi les plus emblématiques de ses cycles d'illustrations, à l'image des *Chevaux de Minuit*, qui, si le texte ne l'inspire pas à la première lecture, deviendra une de ses plus fameuses réalisations gravées.

De son côté, PAB s'inspire fréquemment d'œuvres du maître espagnol, inversant en quelque sorte la dynamique habituelle, l'image précédant ici le texte. Ainsi, pour *Picasso derrière le masque*, c'est bien la gravure de l'artiste qui inspire l'éditeur alésien et lui donne envie d'écrire et de réaliser l'ouvrage.

En outre, PAB, qui travaille plus à l'économie qu'Iliazd, demande à Picasso de s'adapter au support qu'il peut lui fournir. Ses illustrations pour *Toute la vie* ou *Pourquoi la journée vole*, aux formes inhabituelles, sont réalisées sur les chutes des celluloids utilisés pour *VIII<sup>e</sup> Pythique*. Cette économie, bien loin de contraindre l'artiste, stimule sa créativité.







*P A Benoit*

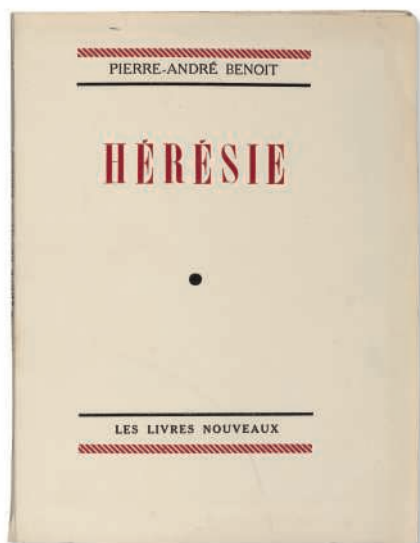


# PIERRE ANDRÉ BENOIT

1921-1993



## PREMIÈRE SESSION : LOTS 1 À 90



1

### 1 BENOIT, Pierre André

*Hérésie*  
Paris, Les Livres nouveaux, 1941

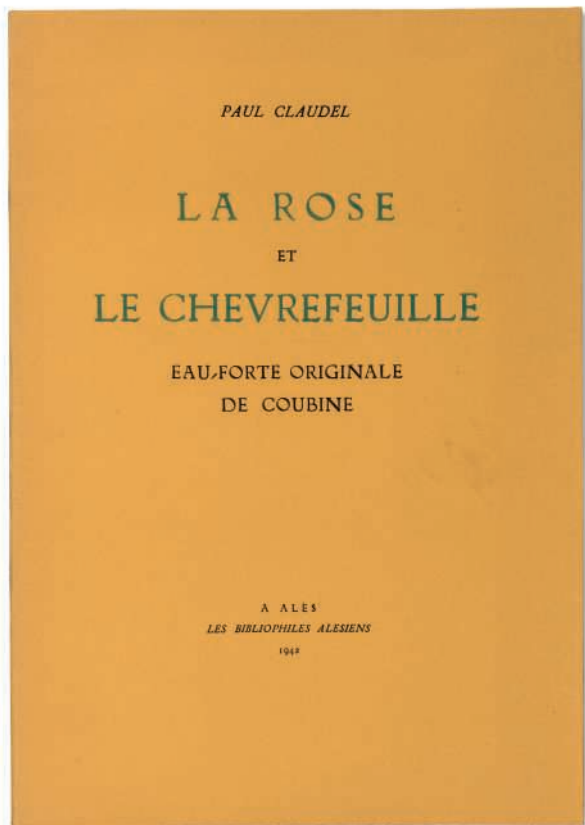
LE PREMIER LIVRE DE PIERRE ANDRÉ BENOIT ÉCRIVAIN, PUBLIÉ À COMPTE D'AUTEUR. EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 154mm)  
TIRAGE non mentionné. Exemplaire sur papier vergé  
BROCHÉ, non rogné  
*Trace d'encre sur le second plat de la couverture, queue du dos légèrement fendue*

€100-200

US\$120-220  
£85-170



2

### 2 CLAUDEL, Paul, et Othon COUBINE

*La Rose et le chèvrefeuille*  
Alès, Les Bibliophiles alésiens, 15 octobre 1942

LE PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR PAB ÉDITEUR. BROCHÉ, COMME NEUF

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (278 x 192mm)  
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma, deuxième papier, celui-ci numéroté 78  
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale d'Othon Coubine  
EN FEUILLES, non coupé, sous couverture à rabats.

PAB, 1

€150-200

US\$170-220  
£130-170



3

**BENOIT, Pierre André**

*Lettre à R...*

Uzès, Henri Peladan, [1943]

LE DEUXIÈME LIVRE DE PIERRE ANDRÉ BENOIT AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (196 x 141mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires sur montgolfier annonay, quatrième papier. BROCHÉ, sous couverture bleue. *Bords de la couverture légèrement jaunis, petite déchirure sans manque dans le plat supérieur*

2. SEUPHOR, Michel. *Les Yeux*. Alès, PAB, [1945]. Édition originale. In-4. Tirage non précisé, celui-ci numéroté 9. Poème autographe signé de Michel Seuphor. Couverture illustrée de Léo Labusquière rehaussée de gouache, reproduction d'un dessin à l'encre de Véra Idelson-Labusquière. En feuilles. *Légèrement piqué*. Pas dans PAB

3. Du même, *Le Silence*. Uzès, Henri Peladan pour Les Bibliophiles alésiens, 1944. In-8. Un des 30 exemplaires à la main, deuxième papier, celui-ci numéroté XXVI. 2 dessins de Raymond Gid reproduits. Broché. *Plat supérieur de la couverture détaché*. PAB, 2

4. BORNE, Alain. *Regardez mes mains vides*. In-4. Uzès, Henri Peladan pour Les Bibliophiles alésiens, 1945. Un des 20 exemplaires sur Auvergne avec un manuscrit autographe du poème, deuxième papier, celui-ci numéroté XVI. 1 dessin de Coubine reproduit en frontispice. En feuilles. *Pli à un angle*. PAB, 5
5. SEUPHOR, Michel. *Le Feu sur la montagne*. [Alès], Les Bibliophiles alésiens, 1945. In-4. Un des 160 exemplaires sur bouffant Alep, celui-ci numéroté 114, second papier. 1 dessin de Frans Masereel reproduit en frontispice. Broché. PAB, 6
6. ÉLUARD, Paul, *Le Vœu*. Sl., Les Bibliophiles alésiens, 1945. In-12 (138 x 103mm). Tirage unique à 12 exemplaires, celui-ci numéroté 12/12. En feuilles. PAB, 7

(6)

€200-300

US\$230-330  
£170-250



## 4 BENOIT, Pierre André

[Poèmes et pages de journal autographes]  
[Alès], circa 1943-1962

### ENSEMBLE DE POÈMES AUTOGRAPHES DE PAB

197 pages autographes de Pierre André Benoit. Divers formats et papiers, encres noire et bleue, crayon à papier

*Cette vie de patachon...* (1 p. datée du 18 XII 43); *Essai pour servir de chant final* (2 pp. sur 2 ff.); *Qu'as-tu fait de mon cœur* (7 pp. sur 4 ff.); *Je sais le monde méchant* (9 pp. sur 7 ff.); *Journal d'un petit imprimeur* (46 pp. sur 39 ff.); *Bernanos est mort* (2 pp. sur 1 f.); *Il pleut des larmes* (1 p. signée et datée 52); *Enchantements* (4 pp. sur 2 ff.); *Dans un carnet* (2 pp. sur 1 f., daté 30 XI 53); *Il faudrait une simplicité désarmante* (texte sur Arp, 7 pp. sur 4 ff.); *Bleu beige blanc* (1 p. sur 1 f.); *Mon poème* (4 pp. sur 4 ff.); *Souvenir de la neige* (1 p. sur 1 f.); *Tout est signe* (2 pp. sur 1 f., avec texte imprimé); *Sortons* (1 p.); *Chanson* (2 pp. sur 1 f., daté 31 X 57); *Là* (2 pp. sur 1 f., daté I 59); *Ainsi de suite* (16 pp. sur 16 ff.); *Ainsi de suite* (tapuscrit, 2 pp. sur 2 ff.); *Oui cette Monique existe* (2 pp. sur 1 f.); *Le Ruisseau de blé* (2 pp. sur 1 f.); *Quand la main* (tapuscrit, 3 pp. sur 3 ff.); *La Spontanéité* (4 pp. sur 4 ff.); *Attente* (1 p. datée 23 IV 61); *Braque qui charrua* (1 p., datée 22/1/62); *À marée basse* (10 pp. sur 5 ff.); *Ce besoin* (1 p.); *Le carton* (1 p.); *D'Alès je vous écris* (1 p.); *Et l'on marche de ci de là* (1 p. signée);

*Ces qq jours la lumière* (2 pp. sur 1 f.); *Epnassi* (2 pp. sur 1 f.); *Et si demain* (1 p.); *Et puis, ce petit rien* (1 p. signée); *Jeanne Coppel* (2 pp. sur 1 f.); *Lettre à l'inconnue* (2 pp. sur 1 f.); *Lettre à...* (4 pp. sur 4 ff.); *Ma dactylo est trop cruche* (10 pp. sur 10 ff.); *Ne sortez pas de mon rêve* (2 pp. sur 1 f.); *Le mistral soufflait fort* (4 pp. sur 2 ff.); *Noclérana* (1 p. sur 1 f.); *Non de l'amitié* (1 p. signée); *L'auto sur l'eau* (1 p. signée); *La page* (3 pp. sur 2 ff.); *Notre ami René Char* (8 pp. sur 4 ff.); *La Passion de Jeanne d'Arc* (8 pp. sur 4 ff.); *Petite prière à Marie Laurencin* (2 pp. sur 1 f.); *Pour un jour* (1 p.); *Qu'avez-vous vu* (4 pp. sur 2 ff.); *Respiration* (1 p.); *Le soleil rit* (2 pp. sur 1 f.); *Souhait* (3 pp. sur 2 ff.); *Parce que je ne crois pas* (3 pp. sur 2 ff.); *Le Ruisseau de blé* (1 p.); *La Forêt* (cahier de 18 pp. sur 9 ff.); *Ne pas achever* (fragment, 4 pp. sur 3 ff.)

ILLUSTRATION : nombreux croquis originaux de Pierre André Benoit  
EN FEUILLES

€600-800

US\$670-890  
£500-670





5

**5**  
**BENOIT, Pierre André**  
[Prospectus]

Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1944

LES DÉBUTS DES BIBLIOPHILES ALÉSIENS

1. *Quelques Témoignages sur Michel Seuphor*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1944. In-12, 4 pp. Tirage unique à 50 exemplaires
2. *Annonce de parution* pour un poème de Claudel illustré par Coubine. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1942. In-4, 1 p.
3. *Le Modèle nu*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1942. In-16, 4 pp.
4. *Petits écrits de Michel Seuphor à tirage restreint*. [Alès, Pierre André Benoit, 1942]. In-16, 2 pp.
5. BECKER, Lucien. *Les Plus beaux jours*. [Alès], Les Bibliophiles alésiens, [1942]. In-12.
6. MARTIN, Jean. *Dessins*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1947. In-16, 8 pp.
7. *Bulletin d'appel à cotisation*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, [s.d]. In-12, 1 p.
8. SEUPHOR, Michel. *Faire l'Homme universel*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1947. In-12, 1 p. Note autographe : "Pour rentrer vers Pâques" à l'encre bleue
9. *Les Éditeurs empêcheront-ils le débarquement de Jésus-Christ à Marseille*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, [s.d]. In-12, 2 ff.
10. *Blanc*. Alès, PAB, 1950. In-12 carré, 4 pp.
11. *Carte d'adhésion*. Alès, Les Bibliophiles alésiens. In-16, 1 p.
12. *Pour les trente ans de PAB*. [Alès], PAB, 1951. In-12 oblong, 4 pp. Illustration : 1 dessin reproduit de Francis Picabia
13. *66 minuscules*. Alès, PAB, 1952. In-16, 4 pp. Tirage unique à 5 exemplaires, celui-ci justifié à la main par René Char. Illustration : 1 gouache originale signée de PAB
14. *66 minuscules*. Alès, PAB, 1952. In-12, 1 p.
15. *Le Bateau-lavoir vous présente ses meilleurs vœux pour 1958*. [Alès, Pierre André Benoit, 1958]. In-16 oblong. 1 gouache originale signée de PAB
16. LAMBERT, Jacques de. *Bibliographie des œuvres de G-A Dassonville*. Rodez, Subervie, 1955. In-12. Tirage unique à 50 exemplaires sur vergé bleuté du Marais. Broché, couverture à rabats
17. *Vœux 1957*. [Alès, Pierre André Benoit, 1957]. In-16 carré. 1 gouache originale signée de PAB
18. *Vœux 1957*. [Alès, Pierre André Benoit, 1957]. In-16 carré. 1 gouache originale signée de PAB
19. *Carton d'invitation de la Bibliothèque Nationale*. [Alès, PAB], 1958. In-16, 1 p.
20. *Arp gravures*. Alès, PAB, 1953. In-16, 4 pp. (20)

€200-300

US\$230-330  
€170-250



6

**6**  
**SEUPHOR, Michel**  
*Poème d'amour*

Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946

PAB EN 1946

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (250 x 204mm). TIRAGE à 40 exemplaires.  
EN FEUILLES, non coupé. PAB, 21

2. CLAUDEL, Paul, et Michel SEUPHOR, *La Vierge regarde*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946. Édition originale. In-12. Tirage unique à 24 exemplaires sur Auvergne à la main, celui-ci marqué "A". Reproduction d'un dessin de PAB. Broché, sous couverture bleue. PAB, 9
3. BECKER, Lucien, *Si beaux tous les regards*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946. Édition originale. In-8. Tirage à 130 exemplaires sur Auvergne, celui-ci un des 100, troisième papier. Dessin de Pierre Ambrogiani reproduit en frontispice. Broché. PAB, 11
4. SEUPHOR, Michel, *À Saint Benoît-Labre*. Alès, PAB, 1946. Édition originale. In-12. Tirage unique à 35 exemplaires, celui-ci numéroté 29. En feuilles. PAB, 13
5. SEUPHOR, Michel, *Tableautins français*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946. Édition originale. In-12. Tirage unique à 42 exemplaires, celui-ci numéroté 28. Broché. PAB, 14
6. SEUPHOR, Michel, *Mariage filmé*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946. Édition originale. In-12. Tirage à 208 exemplaires (selon PAB). En feuilles, sous couverture jaune. PAB, 17
7. SEUPHOR, Michel, *De quoi écrire*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946. Édition originale. In-12. Tirage à 100 exemplaires. En feuilles. *Exemplaire jauni*. PAB, 18
8. SEUPHOR, Michel, *À Aubagnac avec Seuphor*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946. Édition originale. In-12. Tirage unique à 24 exemplaires. 8 photographies originales prises par PAB, Francis Bernard, Suzanne et Michel Seuphor. Broché, sous couverture jaune. PAB, 19
9. SEUPHOR, Michel, *Poésie et amour*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946. Édition originale. In-12. Exemplaire sur papier ordinaire jaune. Agrafé. *Petite déchirure à la couverture*. PAB, 22
10. LEBRAU, Jean, *Deux poèmes pour Michel Seuphor*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1946. Édition originale. In-12. Tirage unique à 24 exemplaires sur vélin du Marais. En feuilles, sous couverture jaune. PAB, 24 (10)

€200-300

US\$230-330  
€170-250



7

**7**  
**BENOIT, Pierre André**

*Lettre à un jeune artiste*  
Alès, PAB, 1947

PAB EN 1947

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (157 x 118mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires sur papier ingres, celui-ci numéroté IX. BROCHÉ, sous couverture jaune. PAB, 26

- 2. SEUPHOR, Michel, *Petre-Andrea Benedicte*. [Alès, PAB, 1947]. Édition originale. In-12. Tirage non mentionné. En feuilles, couverture saumon avec reproduction d'un dessin de PAB. Pas dans PAB
- 3. [BENOIT, Pierre André], *Bastidon*. [Alès, PAB, 1947]. Édition originale. In-12. Tirage non mentionné. En feuilles. Pas dans PAB
- 4. SEUPHOR, Michel, *Faire l'homme universel*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1947. Deuxième édition. In-8. Tirage à 222 exemplaires sur "papier pauvre". Une vignette de PAB. Broché, en partie non coupé. PAB, 27
- 5. *Les Bibliophiles alésiens*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1947. Reproduction de deux dessins. En feuilles, plié en accordéon. PAB, 28
- 6. BENOIT, Pierre André, *Jeu*. Alès, PAB, 1947. In-16. Reproduction d'un dessin de PAB. Tirage unique à 19 exemplaires. Broché, couverture rouge. PAB, 31
- 7. SULLY PRUDHOMME, *À propos d'un cor*. [Alès], PAB, 1947. Minuscule. Tirage à 24 exemplaires, celui-ci non numéroté. Broché. PAB, 32
- 8. COROT, Gilbert, *Tu attendais*. [Alès, PAB, 1947]. In-16. Tirage non mentionné. Broché, couverture jaune. PAB, 36
- 9. MOREL, Robert, *Dessins. Jean Martin*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1947. Édition originale. In-12. Dessin de Jean Martin reproduit en couverture. En feuilles. PAB, 38
- 10. ESTANG, Luc, *Les Sens apprennent*. Alès, Raymond Gid pour Les Bibliophiles alésiens, 1947. Édition originale. In-4. Un des 100 exemplaires sur vélin crève-cœur du Marais, deuxième papier. Bandeaux de Raymond Gid. En feuilles. PAB, 40
- 11. SEUPHOR, Michel, *Rencontres inattendues dans un petit musée de province*. PAB, Les Bibliophiles alésiens, 1947. Édition originale. In-12. Un des 30 exemplaires sur ingres, deuxième papier. En feuilles, couverture rouge. PAB, 41
- 12. SEUPHOR, Michel, *Le Dessin suit son idée*. [Alès, PAB, 1947]. Tract pour une exposition de dessin. In-8. Reproduction d'un dessin de Survage en couverture. En feuilles. PAB, 42
- 13. SEUPHOR, Michel, *Jeux*. Alès, PAB, 1947. Édition originale. In-16. TIRAGE non mentionné (12 selon PAB), cet exemplaire imprimé sur vergé est numéroté II. Une gravure signée de PAB. En feuilles. PAB, 45
- 14. SEUPHOR, Michel, *Jeux*. Alès, PAB, 1947. Deuxième édition. In-16. Tirage à 60 exemplaires. Une gravure signée de PAB. EN FEUILLES. PAB, 45 (pour l'édition originale)

(14)

€200-300

US\$230-330  
£170-250

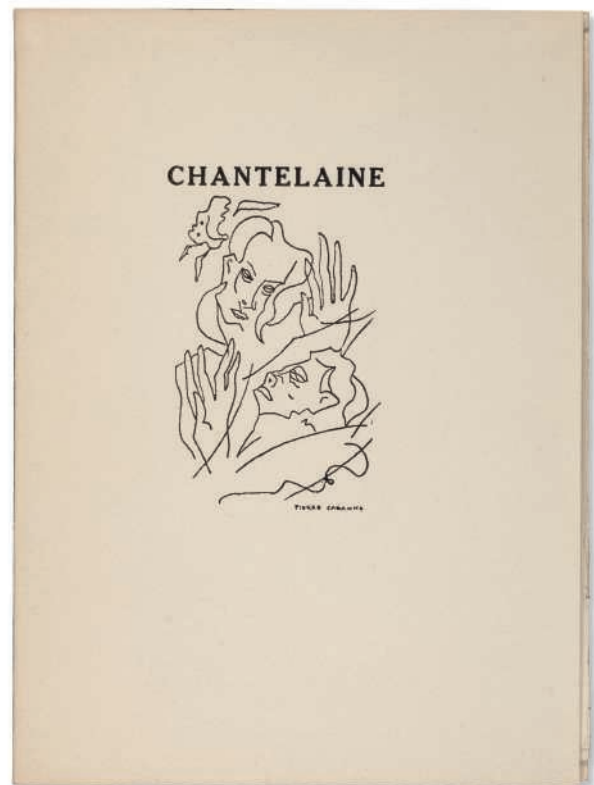
**8**  
**BOUSQUET, Joë, et Pierre CABANNE**

*Chantelaine*  
Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1947

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (194 x 143mm). TIRAGE à 84 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci numéroté 12. ILLUSTRATION : reproduction de dessins de Pierre Cabanne. BROCHÉ, sous jaquette. PAB, 34

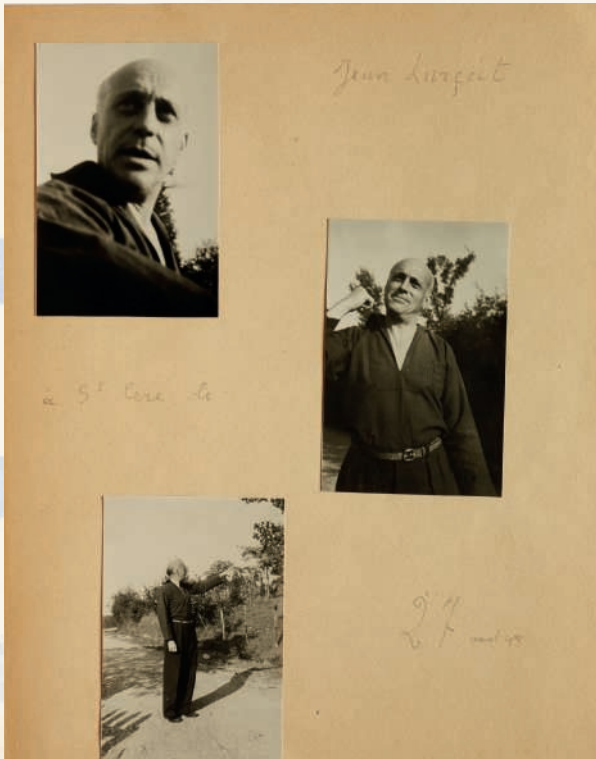
€200-300

US\$230-330  
£170-250

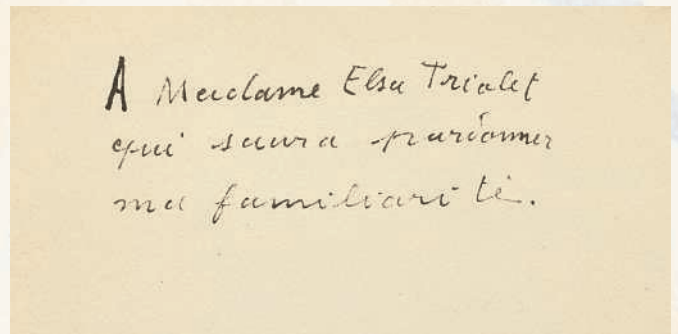


8





9



10

**9**  
**[BENOIT, Pierre André, Albert GLEIZES, et Jean LURÇAT]**  
*Peintres. [Album de photographies]*  
 [vers 1948]

Album in-8 (236 x 193 mm) de 10 photographies originales représentant : 1. Albert Gleizes en juillet 1948 (83 x 56 mm) ; 2. Les Méjades à Saint-Rémy-de-Provence (55 x 81 mm) ; 3. Gleizes devant sa maison (81 x 55 mm) ; 4. Gleizes avec son plus vieux chien (83 x 56 mm) ; 5 et 6. Gleizes avec sa femme, Juliette Roche (83 x 56 mm et 56 x 83 mm) ; 7. Une vue du château des Tours-Saint-Laurent (78 x 53 mm) ; 8, 9 et 10. Jean Lurçat à Saint-Céré le 27 août 1948 (84 x 55 mm, 83 x 55 mm et 83 x 55 mm). Légendes autographes au crayon de Pierre André Benoit. Tirages argentiques d'époque. Chemise de papier titrée "Peintres"

€300-400

US\$340-450  
 £260-340

**10**  
**BENOIT, Pierre André**  
*[Elsa Triolet]*  
 [Alès, PAB, 1948]

LIVRE UNIQUE, RÉALISÉ PAR PAB POUR ELSA TRIOLET

4 pp. in-16 carré (115 x 115 mm)

ILLUSTRATION : 1 aquarelle originale de PAB figurant un homme sous un soleil, et 1 photographie originale (19 x 21 mm), représentant Elsa Triolet accoudée à une fenêtre, collée au centre de ce soleil

ENVOI autographe sur la première page : *A Madame Elsa Triolet, qui saura pardonner ma familiarité. En souvenir du samedi 28 août 1948, ce dimanche 29, Alès, PAB*

EN FEUILLES

PIÈCE JOINTE : dossier préparatoire au livre : 3 photographies originales prises par PAB à Saint-Céré (51 x 85 mm, 81 x 56 mm et 71 x 70 mm) collées dans une chemise de papier, avec légendes autographes au crayon :

"St Céré où j'ai aperçu Elsa Triolet", "St Céré 28 août". Tirages argentiques d'époque. Texte du livre imprimé sur un feuillet blanc et collé au dessous des photographies. *Petites déchirures sans manque* (2)

€200-300

US\$230-330  
 £170-250





11

11  
**DELTEIL, Joseph**

*Lettre au sujet d'une phrase de Jésus II*  
 [Alès], PAB, 1948

PAB EN 1948

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (147 x 102mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin du Marais, troisième papier, celui-ci numéroté 36. BROCHÉ, non coupé. PAB, 58

- 2. SEUPHOR, Michel, *Michel Thompson*. [Alès], Les Bibliophiles alésiens, 1948. Édition originale. In-12. Tirage à "quelques exemplaires". Reproduction d'un dessin de Michel Thompson. En feuilles. PAB, 60
- 3. CADOU, René-Guy, *4 poèmes d'amour à Hélène*. Alès, [PAB], 1948. Édition originale. In-12. Tirage à 48 exemplaires (selon PAB). En feuilles, plié en accordéon sous couverture. *Infimes rousseurs*. PAB, 61
- 4. LURÇAT, Jean, *Ile de France* [s.l.n.d.]. In-12. Tirage à "quelques exemplaires". Broché. PAB, 66
- 5. BERNANOS, Georges. *La Spiritualité de l'avenir*. Alès, PAB, 1948. Édition originale. In-16. Tirage unique à 10 exemplaires. Broché. PAB, 68
- 6. SEUPHOR, Michel, *L'Exposition des arguments*. Alès, PAB pour Les Bibliophiles alésiens, 1948. Édition originale. In-8. 3 fascicules sous une seule couverture. Un des 6 exemplaires de tête sur Auvergne, tous signés par Seuphor. En feuilles. PAB, 69
- 7. SEUPHOR, Michel, *Adieu Gard, mon ami!* Alès, PAB, 1948. Édition originale. In-8. Tirage à 12 exemplaires, celui-ci "HC". En feuilles. PAB, 73 (7)

€300-400

US\$340-450  
 £250-330



12

12  
**SEUPHOR, Michel**

1948  
 [Alès], PAB, 1948

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (121 x 98 mm). TIRAGE à "quelques exemplaires". EN FEUILLES. PAB, 57

- 2. MANOLL, Michel, *À l'invisible feu*. [Alès, Les Bibliophiles alésiens], 1948. In-12. Édition originale. Tirage à 24 exemplaires, celui-ci numéroté 21. En feuilles. PAB, 62
- 3. KANDINSKY, Vassily. *Conversation de salon*. [Alès], [PAB], 1948. Édition originale de la traduction par Michel Seuphor. In-16. TIRAGE unique à 50 exemplaires sur ingres, celui-ci numéroté 47. En feuilles. PAB, 64 (qui donne un tirage à 10 exemplaires)
- 4. BENOIT, Pierre André. *À R.* [Alès], PAB, 1948. Édition originale. Minuscule. Tirage à 26 exemplaires. Broché. PAB, 71
- 5. SEUPHOR, Michel, *Dessins visagés*. [Alès], Les Bibliophiles alésiens, 1948. Édition originale. In-8. Un des 10 exemplaires HC, celui-ci numéroté IX, signé par Seuphor. 12 lithographies originales de Michel Seuphor imprimées en noir. Pièce jointe : épreuve d'essai d'une des lithographies, imprimée sur papier ordinaire au verso d'une annonce de publication des Bibliophiles alésiens. Envoi autographe signé de Michel Seuphor à J. J. Sweeney. En feuilles. *Décharge sur la première lithographie et la couverture, couverture salie*. PAB, 727
- 6. SEUPHOR, Michel, *Dit*. [Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1948]. Édition originale. Minuscule. Tirage à 26 exemplaires. En feuilles. PAB, 74
- 7. BÉALU, Marcel, *Ôtez l'auteur hanté*. [Alès], Les Bibliophiles alésiens, 1948. Édition originale. In-8. Un des 10 exemplaires de tête sur Auvergne, signé par l'auteur. En feuilles, sous couverture illustrée. *Marges et gardes légèrement jaunies*. PAB, 76
- 8. SEUPHOR, Michel, *Nus dits*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1948. Édition originale. In-12. Un des 40 exemplaires sur Auvergne. En feuilles. PAB, 84
- 9. POURTAL DE LADEVÈZE, Jean, *Poursuite d'une ombre*. [Alès], [Les Bibliophiles alésiens], 1948. In-8. Un des 100 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 56. Envoi autographe signé de l'auteur. En feuilles. *Rousseurs et petites déchirures à la couverture*. Pas dans PAB (9)

€200-300

US\$230-330  
 £170-250





13  
**SEUPHOR, Michel, et Pierre André BENOIT**  
 1948  
 [Alès], PAB, 1948

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (120 x 98 mm). TIRAGE à "quelques exemplaires".  
 En feuilles. PAB, 57

- 2. Des mêmes : *La Grande nouveauté de la musique*. Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1948. Édition originale. In-12. Un des 24 exemplaires sur Marais, second papier, celui-ci signé par Seuphor. 4 lithographies de PAB reproduites. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 65
- 3. GARREAU-DOMBASLE, Man'ha. *La Licorne*. [Alès], PAB, novembre 1951. Édition originale. In-12 oblong. Tirage unique à 300 exemplaires sur Auvergne. Envoi autographe : *A Madame de Harting, avec une amicale pensée et mes bons vœux, Man'ha Garreau Dombasle, 31 décembre 1951*. Broché, couverture imprimée. PAB, 154
- 4. FLORET, Éveline. *Ta part de vivre*. Alès, PAB, 20 juin 1952. Édition originale. In-8. Tirage unique à 99 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 59, signé par l'auteur. Envoi autographe : *A Monsieur Arthur Pétronio, hommage de l'auteur, E. Floret*. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 177
- 5. BENOIT, Pierre André. *Printemps*. [Alès], PAB, mars 1956. Édition originale. Placard in-folio. Tirage unique à 100 exemplaires. 1 dessin de PAB in-texte reproduit. *Infirme déchirure à un pli*
- 6. [BRAQUE, Georges]. *Au pont du Gard*. [Alès], PAB, s.d. Édition originale. In-16. Tirage unique à 13 exemplaires, celui-ci numéroté 8. Un feuillet plié en deux
- 7. MÉNARD, René. *Nous ne savons pas le langage de la mort*. Alès, PAB, juin 1960. Édition originale. In-12. Tirage unique à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 13, signé par PAB. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 365
- 8. BENOIT, Pierre André, et Odette DUCARRE. *À l'instant revêcu*. [Alès], PAB, janvier 1962. Édition originale. In-8. Un des 10 exemplaires de tête avec une suite, celui-ci numéroté X, signé par les auteurs. 3 gravures originales d'Odette Ducarre ; suite des gravures sur Japon, toutes signées. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 401

- 9. BENOIT, Pierre André, et Odette DUCARRE. *À l'instant revêcu*. [Alès], PAB, janvier 1962. Édition originale. In-8. Un des 40 exemplaires courants, celui-ci numéroté 40, signé par les auteurs. 3 gravures originales d'Odette Ducarre. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 401
- 10. BENOIT, Pierre André, et Michel CARRADE. *Devant personne*. [Alès], PAB, été 1962. Édition originale. In-8. Un des 40 exemplaires, celui-ci numéroté 13, signé par les auteurs. 4 gravures originales de Michel Carrade ; suite des gravures, dont deux signées. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 412
- 11. [PAB]. *Calendrier pour la nouvelle foi*. [Alès, PAB], octobre 1964. Édition originale. In-12. Tirage à "quelques exemplaires". Gravure de PAB en couverture. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 439
- 12. LÉVÉQUE, Jean-Jacques, et Pierre ALECHINSKY. *L'Espace d'un doute*. Alès, PAB, avril 1967. Édition originale. In-4. Un des 30 exemplaires, celui-ci numéroté 14, signé par PAB. 1 gravure originale signée d'Alechinsky. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 455
- 13. HUGO, Jean. *Actes présumés de Saint Alban de Nant*. Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1968. Édition originale. In-8. Tirage unique à 20 exemplaires, celui-ci numéroté 18. 12 gravures originales de Jean Hugo. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 471
- 14. BENOIT, Pierre André, et Jean HUGO. *Annoncer l'amour*. Mortemart, Rougerie, 1969. Édition originale. In-8. Un des 20 exemplaires de tête sur pur chiffon avec une gravure, celui-ci numéroté 10. Une gravure originale signée de Jean Hugo. Broché, à toutes marges, tel que paru
- 15. ALYN, Marc, et Claude ARGELIER. *P. A. Benoit. Peintre, poète, imprimeur*. Uzès, Actuelles, 1969. Prospectus in-8 de 8 pp. à l'occasion d'une exposition PAB au Centre culturel français de Ljubljana en 1969. En feuilles (15)

€400-600

US\$450-670  
 £340-510







ANDRÉ  
BRETON  
  
ADIEU  
NE  
PLAISE

E  
É  
T  
N  
O  
FLEUR M

P  
A  
B  
  
I  
C  
  
P  
A  
B  
  
I  
  
P  
A  
B

POUR  
  
ET  
  
CONTRE

FRANÇOIS  
  
MA SOLITUDE  
  
PAR FRANCIS PICABIA

VER  
A  
  
O LSA  
  
PICABIA

FRANÇOIS PICABIA  
  
L'équilibre  
  
MARCHÉ

OUI  
NON  
OUI  
NON  
OUI  
NON

INDOINCE

A  
A  
A  
A

Pp

PicA  
B'

PicA  
B'

PicA  
B'

LA RAISON

LA RAISON

FRANÇOIS PICABIA  
REVUE  
P. VEIL-MATIN  
FIN.  
PICABIA  
  
P  
ROSES  
U  
ROSE

FRANÇOIS PICABIA  
LES  
HEURES

LA  
RAISON

LA  
RAISON

Mis

I MOTS  
Quatre-vingt-deux  
par Francis Picabia  
& PICABIA

**18. Chi-lo-sa ?** [Alès], [PAB], [1950]. Édition originale. In-4 (325 x 250 mm). Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 32, signé par PAB sur la couverture. En feuilles, sous couverture illustrée d'un dessin de PAB. *PAB*, 119

**19. Je n'ai jamais cru.** [Alès], [PAB], 18 mai 1950. Édition originale. Minuscule (30 x 30mm). Tirage unique à 3 exemplaires, celui-ci exemplaire de présent avec envoi : "à Me Breton, amicalement, PAB". Broché. *PAB*, 125

**20. Je n'ai jamais cru.** [Alès], [PAB], 18 mai 1950. Minuscule (30 x 30mm). EXEMPLAIRE UNIQUE apparenté à une maquette réalisée a posteriori. Texte découpé et collé sur des feuillets au format du livre. Note autographe, au crayon, de PAB : "33 ans après l'impression de ce texte de Picabia, photocopie remise en pages sur Auvergne. 1983. PAB". Broché. *PAB*, 125

**21. Le Moindre effort.** [Alès], [PAB], décembre 1950. Édition originale. In-12 (92 x 146mm). Tirage non mentionné. Exemplaire sur papier bistré. Broché. Illustration : 1 dessin de Picabia reproduit en frontispice. *PAB*, 129

**22. Le Moindre effort.** autre exemplaire, celui-ci imprimé sur papier crème. En feuilles.

**23. Poésie amour bonheur.** [Alès], [PAB], [1950]. Édition originale. Minuscule (38 x 41mm). Tirage non mentionné. Exemplaire signé au crayon par PAB. En feuilles, plié en accordéon

**24. Pour et contre.** [Alès], [PAB], mai 1950. Édition originale. In-12 (125 x 82mm). Tirage à 84 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE numéroté 2/4. Illustration : reproduction hors texte de dessins de PAB et Picabia. Broché. *PAB*, 120

**25. Le Beau temps.** Alès, [PAB], [1950]. Affiche. Un feuillet in-folio (560 x 450mm) plié en quatre. Tirage non mentionné. Imprimé sur papier crème. Illustration : 1 grand dessin de Francis Picabia reproduit à pleine page. En feuilles. Pièce jointe : même affiche, imprimée sur papier vert. *Petites déchirures et insolation des marges, pour la seconde affiche*

**26. Ce que je désire m'est indifférent.** [Alès], [PAB], 1951. Édition originale. In-12 (163 x 126mm). Tirage unique à 20 exemplaires. Illustration : 1 photographie originale de R. Delmas. En feuilles. *PAB*, 141

**27. Le Dimanche.** [Alès], [PAB], [1951]. Édition originale. Carte imprimée sur carton blanc gaufré. In-12 (98 x 144mm). *Petites rousseurs*

**28. Le Dimanche.** Autre exemplaire de la carte. Note autographe de PAB, au crayon, au verso : "texte inédit écrit à la sortie de l'Hôpital de Villejuif. Carte tirée à quelques ex."

**29. Pour les trente ans de P. A. Benoit.** [Alès], [PAB], 15 septembre 1951. Édition originale. 1 feuillet in-8 (192 x 230mm). Tirage non mentionné. Exemplaire imprimé sur Auvergne bleu. Illustration : 1 dessin de Picabia reproduit à pleine page. *Légères traces de frottage*

**30. Roses pour Rose.** Alès, [PAB], 1951. Édition originale. In-16 (75 x 75mm). Tirage : un des "quelques exemplaires sur papier rose", en plus des 24 exemplaires sur Auvergne. ILLUSTRATION : reproduction de 5 croquis. Broché, sous couverture de papier vergé. *PAB*, 134

**31. Le Saint masqué.** Alès, [PAB], septembre 1951. Édition originale. In-12 (125 x 116mm). Tirage à 33 exemplaires sur Auvergne et quelques exemplaires de passe sur papier vert, celui-ci exemplaire sur Auvergne. Illustration : dessins de Picabia reproduits hors texte. En feuilles, sous couverture ajourée, à rabats. *PAB*, 151

**32. Le Saint masqué.** Autre exemplaire, sur papier vert

**33. 591.** [Alès], [PAB], 21 janvier 1952. Édition originale. In-4 (281 x 224mm). Tirage non mentionné. Illustration : 4 dessins de Picabia reproduits à pleine page. En feuilles, sous couverture crème. *PAB*, 161

**34. Exposition Assortiment de dessins de Francis Picabia.** [Alès], [PAB], 1952. In-12 (106 x 106mm). 2 pp. soit un feuillet plié en deux. Papier pelure gris. Illustration : reproduction d'un dessin de Picabia avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE. En feuilles. *Rousseurs*

**35. Fleur montée.** [Alès], [PAB], 1952. Édition originale. In-8 (162 x 120mm). Tirage : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE avec une suite sur Chine, celui-ci numéroté D, imprimé sur Auvergne bleu. Illustration : encre ("sculpture planimétrique") de Jean Arp, second état de l'encre, réservée aux exemplaires de tête, imprimée sur Chine et signée au crayon. En feuilles, sous couverture à rabats. *PAB*, 188

**36. Gleizes Picabia Survage.** Alès, [PAB], décembre 1952. Carton d'exposition. 1 page (102 x 135mm)

**37. Ma solitude.** Alès, [PAB], mars 1952. Édition originale. In-12 (97 x 113mm). Tirage unique à 50 exemplaires sur Auvergne bleu. Illustration : reproduction de dessins de Picabia. Broché. Nombreuses rousseurs. *PAB*, 163

**38. Ne pensez pas plus mal de moi.** [Alès], [PAB], [1952]. Édition originale. In-12 (130 x 112mm). Tirage à 20 exemplaires sur vélin. Illustration : gouache originale signée de PAB. En feuilles. *PAB*, 169

**39. Tout bonheur sur la terre.** [Alès], [PAB] [1952]. Un feuillet in-4 (242 x 271mm) plié en deux. Tirage non mentionné. Poème imprimé sur papier vert et SIGNÉ AU CRAYON PAR PICABIA. En feuilles. *Déchirures marginales*

**40. Les Heures.** [Alès], [PAB], 29 janvier 1953. Édition originale. In-16 (70 x 68mm). Tirage unique à 12 exemplaires signés par PAB. Illustration : petite gouache originale de PAB. Broché, sous couverture à rabats violette, non cousue avec le corps de l'ouvrage

**41. Ne sommes-nous pas trahis par l'importance.** [Alès], [PAB], mars 1953. Édition originale. In-12 (180 x 116mm). Tirage unique à 30 exemplaires, celui-ci numéroté 14. En feuilles, couverture à rabats. Infime décharge du rabat sur la première garde blanche. *PAB*, 197

**42. Oui non.** [Alès], [PAB], 1953. Édition originale. In-12 (170 x 133mm). Tirage : un des 100 exemplaires du second papier, celui-ci numéroté 9, signé par PAB. En feuilles, sous couverture à rabats. *PAB*, 198

**43. Parlons d'autre chose.** [Alès], [PAB], 22 janvier 1953. Édition originale. In-8 (190 x 152mm). Un feuillet plié en deux. Tirage unique à 75 exemplaires sur Auvergne bleu. Illustration : reproduction d'un dessin de PAB, signé au crayon. En feuilles. *Légère décharge.* *PAB*, 192

**44. Le Peignoir de bain.** Alès, [PAB], 1953-1954. Édition originale. Textes de Picabia, Delteil, Char et Dubuffet. 4 fascicules in-8 (210 x 160mm) correspondant aux quatre saisons. Collection complète. Tirage non précisé : exemplaire sur Auvergne. Illustrations de Picabia, Survage, Coppel et PAB reproduites en couverture et dans le corps des ouvrages. En feuilles. Pièce



jointe : autre exemplaire du premier fascicule imprimé sur papier vergé, avec les illustrations imprimées sur papier bleu volant. PAB, 216

**45. *Adieu ne plaise.*** Alès, PAB, 22 janvier 1954. Édition originale. In-8 (180 x 120mm). Tirage : un des 90 exemplaires, celui-ci numéroté 33 (après 9 exemplaires de tête), signé par PAB. En feuilles, sous couverture à rabats. PAB, 215

**46. *Demain dimanche.*** [Alès], PAB, 1954. Édition originale. In-12 oblong (129 x 165mm). Tirage non mentionné. Illustration : 4 collages originaux de PAB à partir de découpages de poèmes de Francis Picabia. En feuilles

**47. *Réveil-matin.*** Alès, PAB, février 1954. Édition originale. In-16 (64 x 88mm). Tirage unique à 33 exemplaires, celui-ci justifié 5/30, signé par PAB. Broché, sous couverture à rabats. *Petite déchirure à la coiffe supérieure*

**48. *Maintenant.*** [Alès], PAB [1955]. Édition originale. In-12 (90 x 124mm). 4 pp soit 1 f. plié en deux. Tirage unique à 12 exemplaires, celui-ci numéroté 7/12 et signé au crayon par PAB. Broché. PAB, 251

**49. *Poèmes de Dingalari.*** [Alès], PAB, 1955. Édition originale. In-12 (224 x 133mm). Tirage : un des 9 exemplaires de tête sur Auvergne, celui-ci numéroté 3/9, signé par PAB. Illustration : une "dingaligraphie de Bryen" signée au crayon et numérotées 3/9. Broché, couverture à rabats. *Couverture légèrement salie.* PAB, 252

**50. *Mon crayon se voile.*** [Alès], PAB, 1957. Édition originale. In-4 (313 x 236mm). Un feuillet plié en deux. TIRAGE UNIQUE À 6 EXEMPLAIRES sur Auvergne bleu. En feuilles. Traces de plis et d'insolation. PAB, 307

**51. BENOIT, Pierre André, *À propos des "Poèmes de la fille née sans mère".*** Alès, PAB, [1958]. Édition originale. In-8 (255 x 168mm). Tirage : "imprimé un petit nombre de fois". Broché. *Papier de la couverture fragile.* PAB, 328

**52. 691.** Alès, PAB, été 1959. Édition originale. In-4 (325 x 250mm). Tirage : exemplaire numéroté 74/90, deuxième papier. Illustration : couverture illustrée de 2 dessins de Picabia reproduits en bleu, fac-similé d'un texte de Marcel Duchamp, composition de Hans Arp découpée dans du papier bleu, fac-similé d'un calligramme de Tristan Tzara. Illustration originale ajoutée : UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À LA PLUME DE FRANCIS PICABIA (270 x 208mm), semblable au dessin reproduit sur le premier plat de couverture. En feuilles. PAB, 351

**53. *Ou bien on ne rêve pas.*** Alès, PAB, février 1960. Édition originale. In-16 (94 x 97mm). Tirage unique à 13 exemplaires, celui-ci justifié 9/13, signé par PAB. Broché, sous couverture à rabats. Pièce jointe : un feuillet en double, non broché. PAB, 357.

**54. *Laissez déborder le hasard.*** [Alès], PAB, 1962. Édition originale. In-4 (282 x 228mm). Tirage : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE avec la suite de la gravure de Gianni Bertini, celui-ci numéroté III. Illustration : 1 gravure originale signée au crayon de Bertini, un second état de la même gravure de Bertini, imprimée en bistre et également signée au crayon. En feuilles, sous couverture. PAB, 407

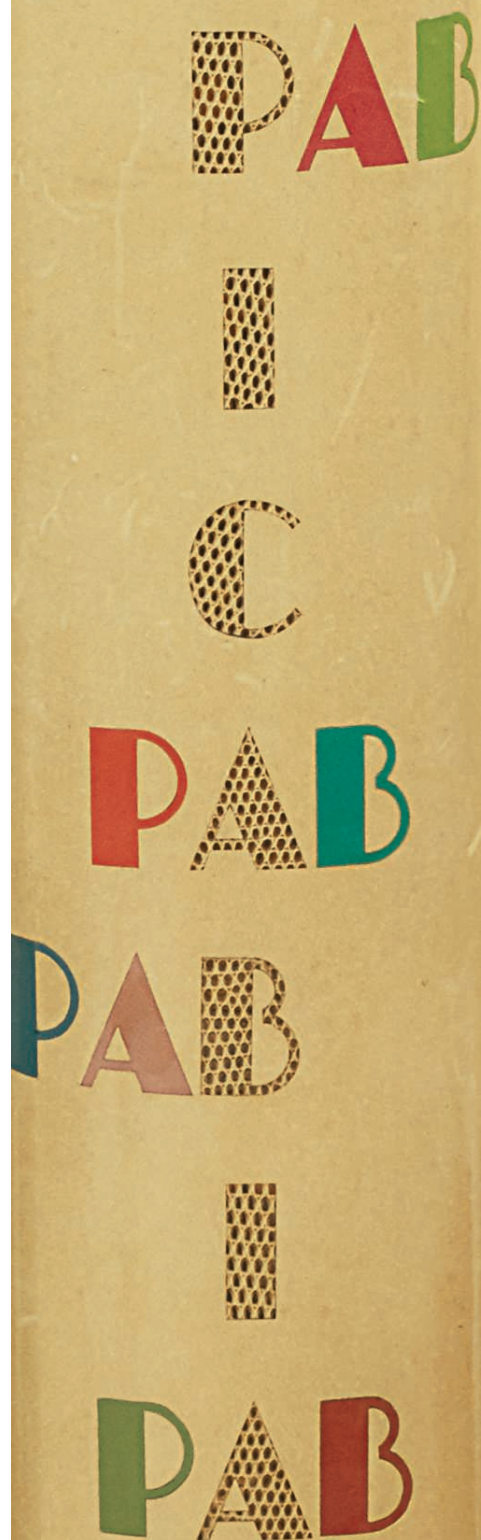
**55. [Poèmes de Picabia dactylographiés par PAB].** [Alès], 1964. Ensemble de 15 pages de poèmes de Francis Picabia (270 x 210mm) dactylographiés par PAB en vue d'une "Exposition Picabia" en novembre-décembre 1964 ; une lettre autographe signée de PAB (3 pages in-8, à l'encre noire) dressant la liste de ces poèmes ; une préface dactylographiée de Georges Auric (1 page) ; une lettre autographe signée de PAB datée du 20 février 1976, adressée à Camille Bryen, à propos de Picabia (2 pages à l'encre bleue, avec petit croquis, enveloppe conservée)

**56. *Une peine.*** Alès, PAB, octobre 1984. Édition originale. In-16 (91 x 78mm). Tirage unique à 9 exemplaires, celui-ci justifié 2/7, signé par PAB. Illustration : collage original signé par PAB. En feuilles, sous couverture à rabats

BOÎTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box jaune moutarde, sept compartiments de différentes tailles, lettres des noms de PAB et Picabia mosaïquées en box de couleurs au dos. Étui

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800  
£4,200-5,800





15

## 15 BECKER, Lucien

*Comme*  
[Alès, PAB], 1949

ÉDITION ORIGINALE. Minuscule (39 x 37 mm). TIRAGE unique à 30 exemplaires, celui-ci signé par PAB. BROCHÉ, couverture imprimée. Chemise et étui postérieurs. PAB, 111

2. Du même : *Le Désir n'a pas de légende*. [Alès], PAB, 1950. Édition originale. In-12. Un des 100 exemplaires courants. En feuilles, couverture imprimée. *Rousseurs sur la couverture*. PAB, 123

3. DASSONVILLE, Gustave Arthur, et Pierre André BENOIT. *Primauté de l'individu*. [Alès, PAB, 1952]. ÉDITION ORIGINALE. In-12 oblong (125 x 155 mm). TIRAGE unique à 12 exemplaires, celui-ci numéroté. ILLUSTRATION : 1 gouache originale signée de PAB. EN FEUILLES. PAB, 175

4. BECKER, Lucien. *Les Pouvoirs de l'amour*. [Alès], PAB, 1952. Édition originale. In-8. Tirage à 60 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 59. 6 lithographies originales de Jeanne Coppel. En feuilles sous couverture imprimée. *Petites rousseurs*. PAB, 176

5. DASSONVILLE, Gustave Arthur. *L'Intellectuel*. [Alès], PAB, 1952. In-16. JEU D'ÉPREUVES constitué de : 1. 8 pp. sur Chine, avec mentions autographes de Gustave Arthur Dassonville "Exemplaire de" et "Très cordialement, G. A. Dassonville". *Traces d'adhésif*; 2. Un bifeuillet sur papier teinté à grandes marges; 3. Gravure de PAB illustrant l'édition, en trois états, tous signés : sur papier couché, sur papier fin à grandes marges, sur calque appliqué. PAB, 180 (5)

€200-300

US\$230-330  
£170-250

## 16 BENOIT, Pierre André

*Mais où sont les ballons rouges*  
[Alès], PAB, 1949

HUIT LIVRES UNIQUES MANUSCRITS DE PAB

Livre manuscrit. In-16 oblong (74 x 100 mm). 7 pp. autographes. ILLUSTRATION : 4 dessins originaux de PAB à l'encre et à la gouache. BROCHÉ, couverture illustré de 4 ballons rouges à l'encre et à la gouache, avec titre manuscrit

2. *Variations / III III*. Nîmes, PAB, 22 novembre 1951. Livre manuscrit. Minuscule oblong (74 x 100 mm). 4 pp. autographes. 3 dessins originaux de PAB au crayon. En feuilles, couverture illustrée d'un dessin original au crayon

3. ANDRÉ, Luc [pseud. de Pierre André BENOIT]. *Les Pétales aux chairs faibles*. Alès, [PAB], 1951. Livre manuscrit. In-16 oblong (82 x 140 mm). 14 pp. autographes. Plusieurs dessins originaux à l'encre de PAB in-texte. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

4. ANDRÉ, Luc [Pierre André BENOIT]. *J'ai perdu mon Alès*. Alès, [PAB], 1951. Livre manuscrit. In-16 oblong (82 x 139 mm). 7 pp. autographes. Dessins originaux à l'encre de PAB in-texte. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

5. *Patience pour un oubli*. [Alès], PAB, avril 1952. Livre manuscrit. In-16 (79 x 73 mm). 8 pp. autographes. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

6. *Étape n.* [Alès, PAB], 17 mai 1953. Livre manuscrit. Minuscule oblong (54 x 111 mm). 15 pp. autographes. 1 dessin original de PAB à l'encre. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

7. *Arp*. [Alès, PAB], mai 1953. Cahier manuscrit. In-8 (221 x 170 mm). 14 pp. autographes à l'encre, quelques corrections au crayon. Broché, collage original de PAB sur les plats de couverture

8. *Mais dis homme. Petite communication sans importance*. [Alès], PAB, juin 1954. Livre manuscrit. In-12 (163 x 126 mm). 7 pp. autographes. Dessins originaux de PAB à l'encre et à la gouache. En feuilles (8)

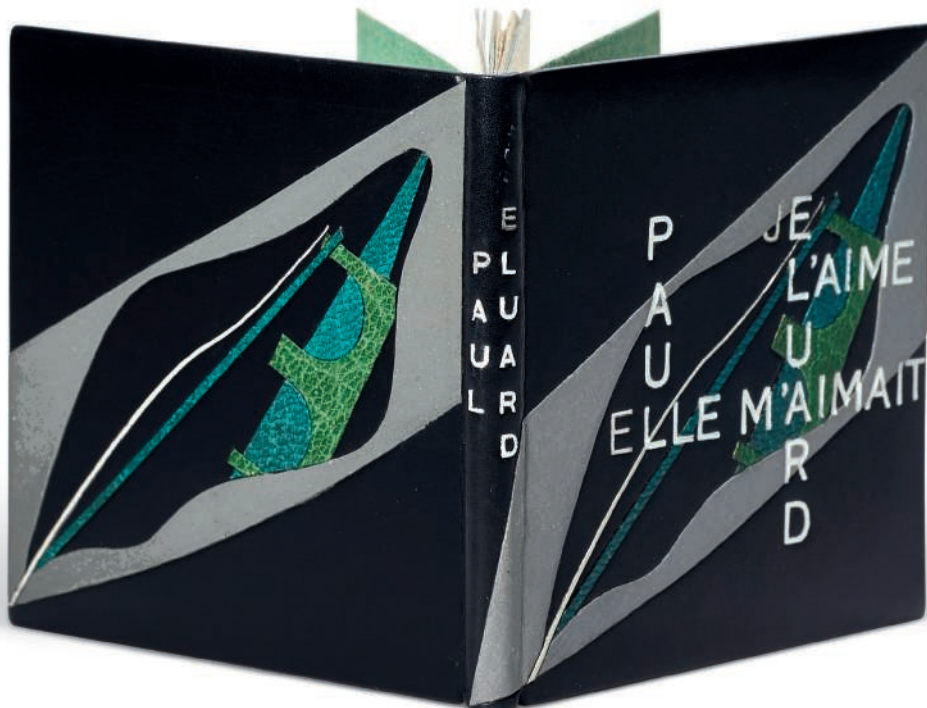
€300-400

US\$340-450  
£250-330



16





17

**ÉLUARD, Paul**

*Je l'aime elle m'aimait*  
Alès, PAB, 1949

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (80 x 75 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires sur Auvergne

RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER, datée de 1957. Box noir, décor mosaïque de box gris et de maroquin bleu et vert, auteur et titre sur le plat supérieur, dos long, couverture conservée, tête argentée, non rogné. Étui

PAB, 100

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300

17

18

**ÉLUARD, Paul**

*Je l'aime elle m'aimait*  
Alès, PAB, 1949

ÉDITION ORIGINALE

In-16

TIRAGE : un des 30 exemplaires sur Auvergne

Broché, couverture imprimée

PAB, 100

€200-300

US\$230-330  
£170-250



18



19

## 19 JOUHANDEAU, Marcel

Contre  
[Alès], PAB, 1949

PAB EN 1949

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (86 x 43 mm). TIRAGE unique à 19 exemplaires. Monté en accordéon sous couverture imprimée. PAB, 93

2. ROUSSELOT, Jean. *Vieux thèmes*. [Alès], PAB, 1949. In-12. Tirage unique à 49 exemplaires. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 96
3. SURVAGE, Léopold. *Un poème de Survage*. Alès, 15 mars 1949, PAB. Édition originale. In-8. Tirage unique à 7 exemplaires. En feuilles. PAB, 98
4. SURVAGE, Léopold. *Nature morte*. [Alès, PAB], 1949. Édition originale. In-16. TIRAGE unique à 19 exemplaires. Reproduction d'un dessin de Survage. PAB, 99
5. CLAUDEL, Paul. *Impubliable*. [Alès], PAB, 1949. Édition originale. In-16. Tirage unique à 7 exemplaires. Broché sous couverture imprimée. *Couverture détachée, déchirures*. PAB, 102
6. SCHNEIDER, Gérard. *La Terre*. Alès, PAB, 1949. Édition originale. In-16. Tirage à trois douzaines d'exemplaires. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 105
7. BENOIT, Pierre André. *Notes sur le portrait*. [Alès, PAB, 1949]. In-12. 4 croquis de PAB. En feuilles. Pas dans PAB

(7)

€300-400

US\$340-450  
£250-330

## 20 [PAULHAN, Jean]

*Petit livre... à déchirer*  
[Alès], PAB, 1949

CINQ EXEMPLAIRES, DONT UN DE TÊTE SUR AUVERGNE ET UN SUR PAPIER ROSE AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (84 x 64 mm). TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur Auvergne avec des dessins originaux

ILLUSTRATION : 6 dessins de PAB reproduits ; 3 dessins originaux à l'encre. BROCHÉ, couverture orange imprimée. PAB, 112

2. Autre exemplaire : un des quelques exemplaires sur papier rose. 6 dessins de PAB reproduits. Envoi : *pour Madame Nina Dausset, le plus volontiers du monde, Jean Paulhan, ce 25.2.1950*. Broché, couverture crème imprimée
3. Autre exemplaire : un des 60 exemplaires courants. 6 dessins de PAB reproduits. Broché, couverture crème imprimée
4. Autre exemplaire, semblable au précédent
5. Autre exemplaire, un des 60 courants. En feuilles

(5)

€300-400

US\$340-450  
£250-330



20





21  
**[PICABIA, Francis]**

*Médicament Picabia*  
 Alès, Labo - Pab, 24 octobre 1949

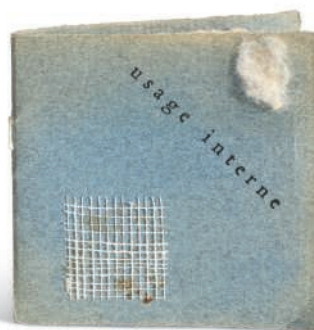
MINUSCULE RELIÉ PAR JEAN DE GONET

ÉDITION ORIGINALE. Minuscule (40 x 40 mm). TIRAGE unique à 19 exemplaires non numérotés. RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, datée de 1977. Dos et coins de box vert, rouge, noir et ocre, plats entièrement recouverts de bandes de papier découpées dans des boîtes de médicaments, dos à nerfs apparents, couverture conservée. Boite en verre avec étiquette pharmaceutique. PAB, 104

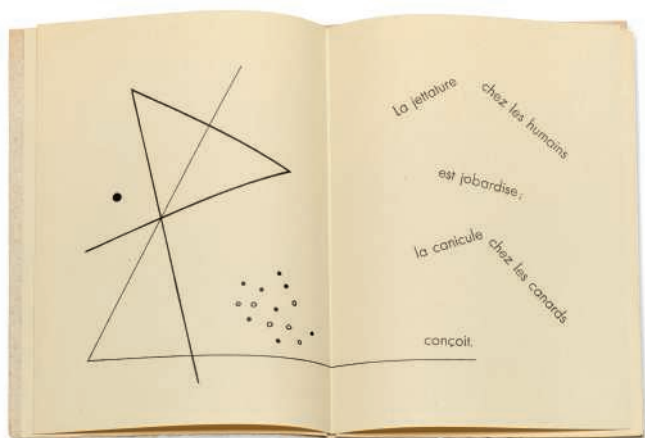
2. Un autre exemplaire. BROCHÉ, couverture bleue d'éditeur, morceaux de gaze et de coton collés aux angles, inscription "usage interne" imprimée sur le plat supérieur. Couverture légèrement passée. PAB, 104

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
 £1,700-2,500



(taille réelle)



22

22  
**SEUPHOR, Michel**  
*Les Coueurs*  
 [Alès], PAB, 1949

SEUPHOR ET PAB

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (54 x 58 mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires courants. ILLUSTRATION : 1 dessin d'Étienne Béothy reproduit. BROCHÉ, couverture imprimée. PAB, 107

2. Du même : *Éthique*. [Alès, PAB, 1949]. Édition originale. Minuscule. Tirage unique à 24 exemplaires. Broché, couverture imprimée. PAB, 109

3. [SEUPHOR]. BOTT, Francis. *Tout dort*. [Alès], PAB, 1949. In-16. Traduction par Michel Seuphor. Un des 40 exemplaires courants. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 110

4. Du même : *4 Quacsitchatrides pour cent personnes spirituelles*. [Alès, PAB, 1950]. Édition originale. In-8. TIRAGE unique à 100 exemplaires. 4 dessins de Pierre André Benoit reproduits. En feuilles, couverture imprimée. *Légères rousseurs à la couverture*. PAB, 124

5. [SEUPHOR, Michel, et Pierre André Benoit]. *La Perspective en dedans*. [Alès, PAB, 1952]. 1 f. in-12. 1 gouache originale signée de PAB. PAB, 167 (5)

€300-400

US\$340-450  
 £250-330

23  
**BENOIT, Pierre André, et Francis SCOTT**

*B*  
 Alès, PAB, 1950

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (60 x 4 5mm)

TIRAGE unique à 10 exemplaires, celui-ci numéroté III et signé par l'éditeur

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Francis Scott

RELIURE DE JEAN DE GONET signée Jean TERME, datée 1976. Box gris-vert, décor du plat supérieur incrusté de la lettre B en bois sur fond orange, dos lisse, doublure et gardes de papier rouge, couverture et dos conservés, non rogné. Boîte-étui de bois sculpté

PAB, 116

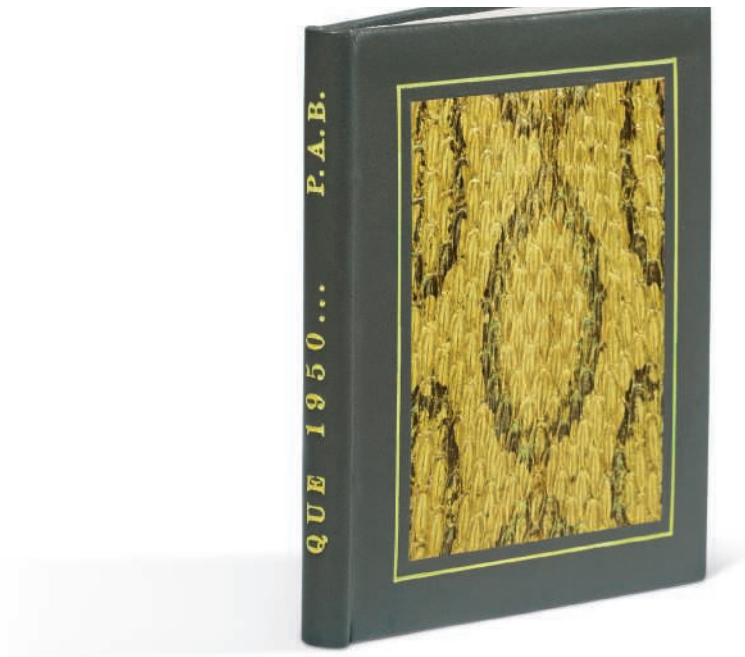
€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
 £850-1,300



23





24

24

**BENOIT, Pierre André**

*Que 1950...*

[Alès], PAB, [1950]

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (80 x 67 mm)

TIRAGE non mentionné

ILLUSTRATION : 4 dessins originaux de PAB reproduits

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1995. Box vert lichen, premier plat orné d'une pièce rectangulaire de crotale diamantin, second plat de box vert lichen, dos long, doublure de même box et gardes de box vert clair, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

€600-800

US\$670-890

£510-680

25

**BRYEN, Camille**

*Hépérile*

Alès, PAB, 1950

LE PREMIER LIVRE DE BRYEN AVEC PAB

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (51 x 56 mm)

TIRAGE : un des 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Auvergne à grandes marges

ILLUSTRATION : 4 gravures originales non signées de Camille Bryen imprimées sur papier fin appliqué

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, datée de 1979. Box rouge sang, décor mosaïqué de box gris nervé, dos avec attaches apparentes de veau noir, doublure et gardes de box rouge, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PAB, 115 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 18, 56

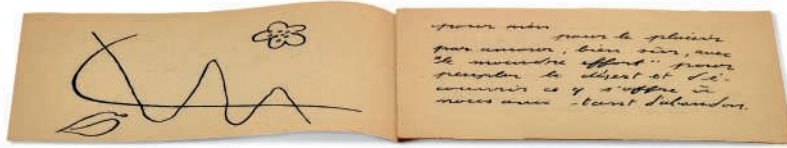
€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£840-1,200



25



26

**BRYEN, Camille**

Hépérile

[Alès], PAB, [1950]

PAB EN 1950

26

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (60 x 53 mm). TIRAGE à 69 exemplaires. BROCHÉ. PAB, 115

2. MAURIAC, François. *Comme les autres*. [Alès, PAB], 1950. Édition originale. Minuscule. Tirage unique à 19 exemplaires. Broché. PAB, 122

3. BOISSONNAS, Édith. *Les Cartes*. [Alès], PAB, 1950. Édition originale. In-16 oblong. Tirage unique à 32 exemplaires. Broché. PAB, 127

4. BENOIT, Pierre André. *Sans importance*. [Alès], PAB, 1950. In-16. Tirage unique à 90 exemplaires, celui-ci numéroté 18, signé par PAB. Dessins de PAB reproduits. Broché. PAB, 128

5. BENOIT, Pierre André. *Pour rien*. [Alès, PAB], 1950. Édition originale. In-16 oblong. Texte en hommage à Francis Picabia. 2 dessins de PAB reproduits. En feuilles. PAB, 130

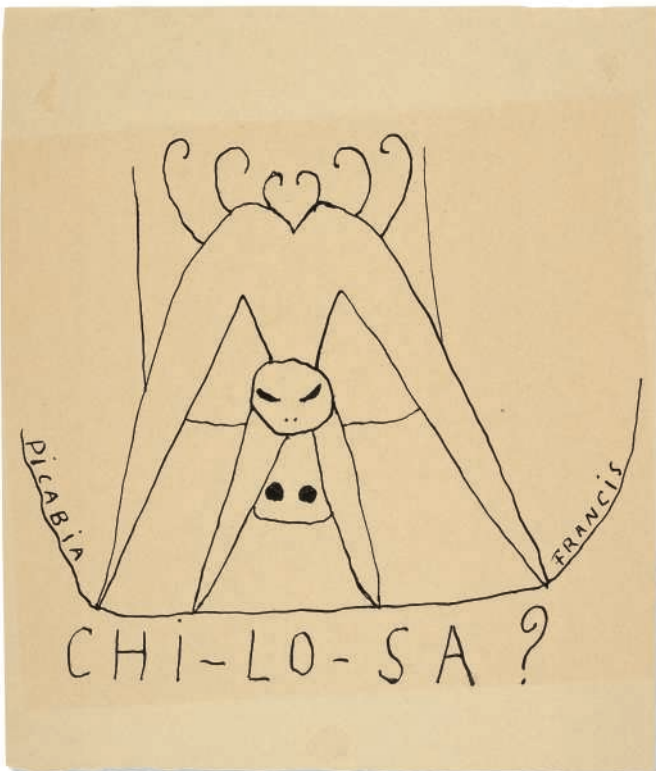
6. Du même : autre exemplaire, celui-ci signé au crayon par PAB, sur un papier plus fin. *Petite déchirure*. PAB, 130

(6)

€200-300

US\$230-330

£170-250



27

**PICABIA, Francis, et Pierre André BENOIT**

Chi-lo-sa

[Alès], PAB, [1950]

EXEMPLAIRE AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE FRANCIS PICABIA

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (321 x 248 mm). Préface de Jean Van Heeckeren

TIRAGE unique à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 71, signé par PAB

ILLUSTRATION : couverture illustrée d'un dessin de PAB reproduit

PIÈCES JOINTES : 1. Dessin original DE FRANCIS PICABIA à l'encre noire, probable projet de couverture (201 x 173 mm). 2. dessin-collage original de PAB, daté "3 XII 49" incluant les fragments d'une enveloppe de Paul Éluard adressée à PAB (320 x 247 mm)

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN. Dos à la bradel et bandes de maroquin noir, plats mosaïqués de pièces rectangulaires de feuilles de liège et de pièces triangulaires de maroquin noir, couverture conservée, non rogné. Étui

PAB, 119 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 18-20

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,500-3,300

27



28

**SURVAGE, Léopold, et Rose ADLER**

*Phrases*  
Alès, PAB, 1950

ENVOI AUTOGRAPHE DE ROSE ADLER

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (60 x 55 mm)  
TIRAGE unique à 12 exemplaires, celui-ci numéroté 3/7, signé par Rose Adler  
ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Rose Adler  
ENVOI : *Pour Edmée, cette illustration de son amie Rose, mai 1950*  
RELIURE DE JEAN DE GONET signée J. Terme, datée 1976. Box noir et blanc  
découpé en bandelettes verticales plissées sur fond de box rouge orangé,  
dos long, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets.  
Chemise, étui

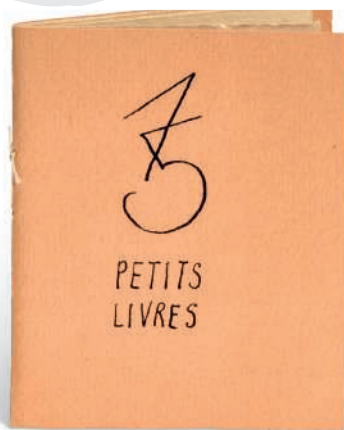
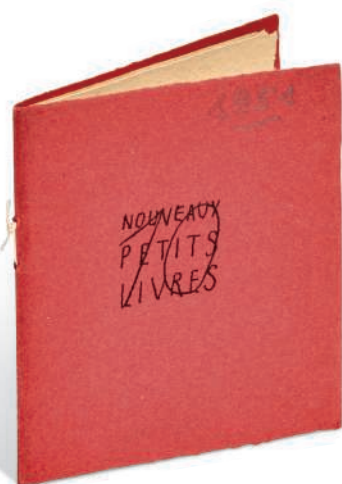
PAB, 118 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 18

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000  
£1,000-1,500



28



29

29

**[BENOIT, Pierre André]**

*[Catalogues]*  
[Alès], PAB, 1950-1951

PAB PAR PAB. TROIS PETITS CATALOGUES MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES

1. *15 Petits livres*. In-16 (76 x 57 mm). 10 pp. autographes sur Auvergne.  
3 dessins originaux de PAB, l'un signé et daté d'avril 1950. Broché, couverture  
orange avec titre manuscrit

2. *30 Petits livres*. In-16 (69 x 57 mm). 8 pp. autographes sur vergé. Broché,  
couverture jaune avec titre manuscrit entouré d'un dessin original de PAB

3. *10 Nouveaux petits livres*. In-16 (69 x 57 mm). 8 pp. autographes sur  
Auvergne. 1 dessin original de PAB en cul-de-lampe. Broché, couverture rouge  
avec titre manuscrit (3)

€200-300

US\$230-330  
£170-250

PETITS  
LIVRES

30.  
PETITS  
LIVRES



30

30

**ADLER, Rose, et Pierre André BENOIT**

*Dans la lumière de saint François*

Alès, PAB, 1951

PAB ET ROSE ADLER

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (75 x 70 mm). TIRAGE : un des 12 exemplaires de tête sur Auvergne, celui-ci numéroté VI. ILLUSTRATION : 4 lithographies de PAB. EN FEUILLES, couverture imprimée. PAB, 140

2. Du même : *Voix*. [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-16. Tirage unique à 50 exemplaires. Broché, couverture imprimée. PAB, 144

3. Dossier X. *Une Lettre moins la part du feu*. [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-12. Tirage unique à 30 exemplaires, celui-ci numéroté 5. Un COLLAGE ORIGINAL de Rose Adler. Un feuillet sous chemise imprimée.

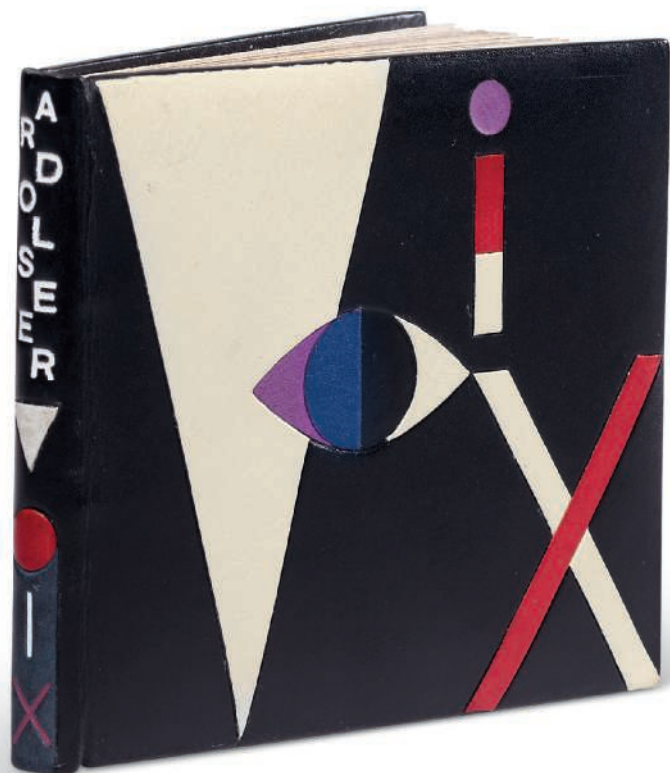
PAB, 158

(3)

€300-400

US\$340-450

£250-330



31

31

**ADLER, Rose**

*Voix*

Alès, PAB, 1951

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (64 x 72 mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Auvergne

RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER, datée de 1954. Box noir, premier plat orné de motifs mosaïqués formant les lettres du titre, sur le second plat, trois pastilles blanches en domino, doublure et gardes de feuilles de balsa, tête au palladium, non rogné, couverture conservée. Étui

PROVENANCE : Edmée Maus (ex-libris)

PAB, 144

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,500-3,300





32

32

**ARP, Jean, Pierre André BENOIT, Marie LAURENCIN, Albert GLEIZES, Jean LURÇAT, Francis PICABIA, et Léopold SURVAGE**

*Roses pour Rose*  
[Alès], PAB, 1951

AVEC UNE SUITE DES DESSINS SUR PAPIER ROSE

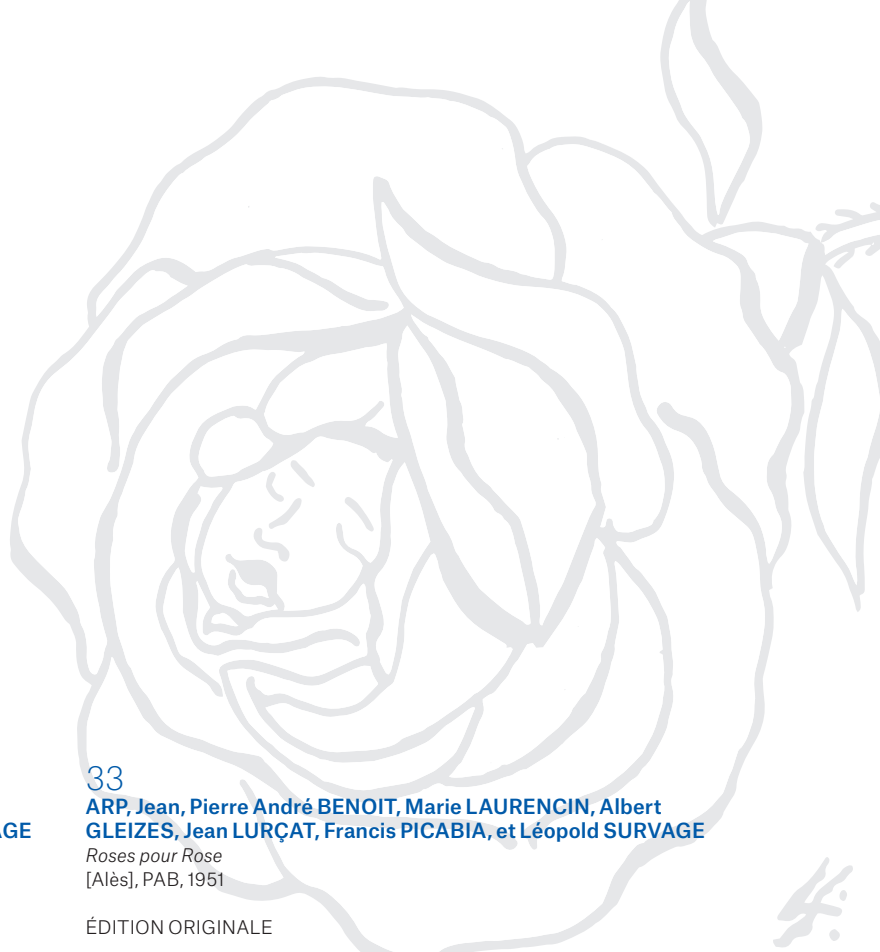
ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (70 x 70 mm). Textes de Jean Arp, Marie Laurencin, Jean Lurçat, Francis Picabia, Léopold Survage  
TIRAGE : un des 24 exemplaires sur Auvergne  
ILLUSTRATION : dessins de PAB, Gleizes, Picabia et Survage reproduits  
PIÈCE JOINTE : suite des dessins sur papier rose  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1972. Peau plissée rose, plats ornés d'un médaillon central de porcelaine avec une rose peinte, dos long, doublure de veau rose et gardes de daim rose, couverture conservée, tête dorée, non rogné. Chemise, étui

PAB, 134 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 12, 15, 21, 40, 41

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000



33

**ARP, Jean, Pierre André BENOIT, Marie LAURENCIN, Albert GLEIZES, Jean LURÇAT, Francis PICABIA, et Léopold SURVAGE**

*Roses pour Rose*  
[Alès], PAB, 1951

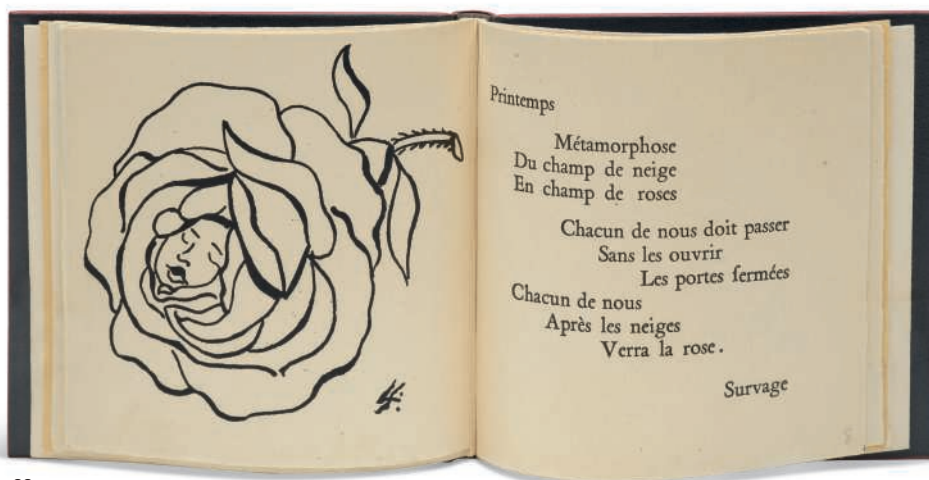
ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (70 x 70 mm). Textes de Jean Arp, Marie Laurencin, Jean Lurçat, Francis Picabia, Léopold Survage  
TIRAGE à "24 exemplaires sur Auvergne et quelques-uns sur papier rose", celui-ci non annoncé sur vélin fin  
ILLUSTRATION : dessins de PAB, Gleizes, Picabia et Survage reproduits  
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MARTINE MÉLIN, non datée. Box rose fumé, dos long, doublure et gardes de box gris, couverture conservée, non rogné. Chemise, étui à poussoir orné sur un plat d'une brouette remplie de roses en chromolithographie, sur l'autre plat d'une rose de box rose en relief

PAB, 134 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 12, 15, 21, 40, 41

€600-800

US\$670-890  
£500-670



33



34

34  
**BENOIT, Pierre André**

*Faire et dire quoi*  
 Alès, PAB, 1951

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (55 x 41 mm)  
 TIRAGE unique à 30 exemplaires  
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Cartonnage plein papier rouge brillant à écailles, dos à la bradel, titre frappé en noir sur les deux plats, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise

PAB, 150

€300-400

US\$340-450  
 £250-330

35  
**BORNE, Alain, et Marie LAURENCIN**

*Op. 10*  
 [Alès], PAB, 1951

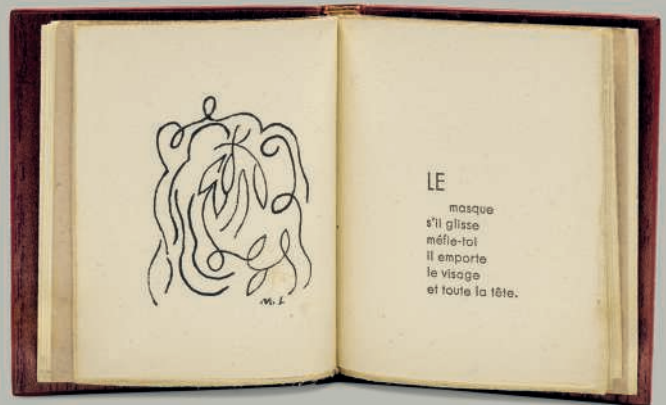
ÉDITION ORIGINALE

In-16 (70 x 56 mm)  
 TIRAGE : un des 25 exemplaires, celui-ci numéroté 6/25  
 ILLUSTRATION : dessin de Marie Laurencin reproduit en frontispice  
 RELIURE SIGNÉE D'ALAIN LOBSTEIN, datée de 1965. Box rouge brun, décor mosaïqué d'écorce de bois sur le premier plat avec lamelle de box noir, doublure et gardes de feuilles de balsa, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. *Chemise cassée*

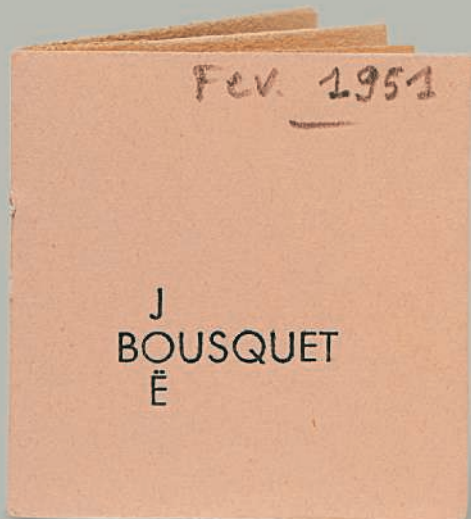
PAB, 152 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 6

€300-400

US\$340-450  
 £250-330



35



36

36  
**BOUSQUET, Joë**

*Fumerolle*  
 [Alès], PAB, 1951

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (48 x 49 mm)  
 TIRAGE : 33 exemplaires  
 BROCHÉ, partiellement non coupé. Annoté « Fev. 1951 » par PAB, sur la couverture

Hommage de PAB à Joë Bousquet, qui publie ce poème quelques mois après la disparition du poète reclus.

PAB, 132

€200-300

US\$230-330  
 £170-250



37

**CADOU, René-Guy**

*Avant printemps*

[Alès], PAB, 1951

PAB EN 1951

ÉDITION ORIGINALE. Minuscule (47 x 50 mm). TIRAGE à 24 exemplaires, celui-ci un des 3 de tête justifié et signé par PAB. ILLUSTRATION : 1 dessin original signé de PAB. BROCHÉ. PAB, 131

2. BENOIT, Pierre André. *Dessins de Gérard Schneider vus par P.A.B.* [Alès, PAB], 1951. Édition originale. In-16. Tirage unique à 20 exemplaires, celui-ci numéroté 7. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 133
3. SCHNEIDER, Gérard. *Une Histoire.* [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-16. Tirage unique à 19 exemplaires. 1 lithographie originale signée de PAB, suite de la lithographie sur papier rose signée. Broché. PAB, 135
4. BÉALU, Marcel. *Le Fils du cordonnier.* [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-16. Tirage à 70 exemplaires. 4 lithographies originales de PAB. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 136
5. BERNANOS, Georges. *Non!* [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-16. Tirage unique à 19 exemplaires. Broché, couverture imprimée. PAB, 137
6. BENOIT, Pierre André. *Thé.* [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-16 Tirage unique à 9 exemplaires, celui-ci marqué HC. 1 gouache originale et 1 collage original signés de PAB. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 138

7. BENOIT, Pierre André. *Construction.* [Alès], PAB, [1951]. Édition originale. In-12 (164 x 126 mm). Tirage unique à 20 exemplaires. 1 photographie originale de Roger Delmas signée par PAB. Annotation autographe de PAB au-dessous de la justification : "20 ans après, Ribaute, 23/VIII/70". En feuilles, couverture imprimée. PAB, 143
8. BENOIT, Pierre André. *Peur.* [Alès], PAB, 1951. Édition originale. Minuscule (39 x 34 mm). TIRAGE unique à 30 exemplaires, celui-ci numéroté 6. Broché, couverture imprimée. PAB, 147
9. QUIMINAL, Michel. *Lutte.* [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-16 oblong. Tirage unique à 21 exemplaires. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 148
10. BENOIT, Pierre André. *Faire et dire quoi.* Alès, PAB, 1951. Édition originale. In-16. Tirage unique à 30 exemplaires. 1 dessin de PAB. En feuilles. PAB, 150
11. BORNE, Alain. *Op. 10.* [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-16. Tirage à 105 exemplaires, celui-ci justifié : "exemplaire sur Auvergne, PAB". 1 dessin de Marie Laurencin reproduit. Broché. PAB, 152
12. [BENOIT, Pierre André]. *Rythme 51, n°8.* Toulon, février 1951. Édition originale. In-12. 2 lithographies originales de PAB en couverture, dont l'une signée au crayon. Broché

(12)

€400-600

US\$450-670  
£340-510





38

38

**CHAR, René**

*Amitié cachetée*  
[Alès], PAB, 1951

PREMIÈRE COLLABORATION ENTRE CHAR ET PAB, ELLE DURERA  
JUSQU'EN 1985

MAGNIFIQUE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (94 x 85 mm)

TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Montval blanc

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1996.

Peau estampée à motifs d'écaillés bleues et vertes avec un motif d'enveloppe  
au liseré argenté, dos long, doublure de même facture, couverture et dos  
conservés, non rogné. Chemise, étui

PAB, 155 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 21, 22

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£840-1,200



39

39

**MOUGIN, Jules**

*ABCXYZ*  
[Alès], PAB, 1951

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (80 x 70 mm). TIRAGE à "quelques exemplaires",  
celui-ci sur Auvergne bleuté. BROCHÉ, couverture crème imprimée. *Petites  
rousseurs*. PAB, 153

2. Autre exemplaire, celui-ci sur vélin. En feuilles, couverture bleutée imprimée.  
PAB, 153

3. Du même : *Le Petit gars nettoyait les chapeaux*. [Alès], PAB, 1952. Édition  
originale. In-12 oblong. Tirage unique à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 12.  
En feuilles. PAB, 172

4. Du même : *Nous avons des reproches à te faire*. [Alès, PAB, 1952]. Édition  
originale. Un feuillet in-12, papier quadrillé. PAB, 173

5. Du même : *Les Belles Lettres ou les anonymes*. Alès, PAB, 1952. In-12.  
Édition originale. Tirage unique à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 5. Broché,  
couverture imprimée. PAB, 174

(5)

€200-300

US\$230-330

£170-250

40

**PICABIA, Francis**

*Le Saint masqué*

[Alès], PAB, 1951

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (127 x 116 mm)

TIRAGE à 33 exemplaires sur Auvergne bleu avec une suite (et quelques exemplaires de passe sur papier vert)

ILLUSTRATION : 10 lithographies originales de Francis Picabia ; suite des lithographies sur papier blanc

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1972. Peau bleu-gris et verte façon reptile, premier plat mosaïqué de trois disques de veau bleu dont l'un perforé, second plat mosaïqué d'un seul disque de veau vert perforé, dos long, doublure de même peau verte et bleu-gris, gardes de même peau rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 151 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 21

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



40

41

**BENOIT, Pierre André**

*Ma Revue*

Alès, PAB, janvier 1951-avril 1952

SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX

RARE EXEMPLAIRE COMPLET

ÉDITION ORIGINALE

10 fascicules in-64 (82 x 70mm)

TIRAGE "à quelques exemplaires"

ILLUSTRATION : 35 lithographies de PAB, Schneider, Toulouse, Warb, Picabia, Survage, Goetz, Boumeester, Jean Hugo et Morel

PIÈCE JOINTE : dessin original de PAB à l'encre noire, placé en frontispice

ENVOI autographe signé de PAB à Marcel Béalu, au verso du dessin  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1996. Vinyle plissé façon reptile, pièces de veau mosaïquées au dos pour le titre, doublure identique aux plats, couvertures conservées, exemplaire entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

PAB, 166

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



41



42

42

**BENOIT, Pierre André**

*Ma Revue*

Alès, PAB, janvier 1951-avril 1952

RARE. EXEMPLAIRE COMPLET DES 10 FASCICULES. BROCHÉS, TELS QUE PARUS

ÉDITION ORIGINALE

10 fascicules in-64 (82 x 70mm)

TIRAGE "à quelques exemplaires"

ILLUSTRATION : 35 lithographies de PAB, Schneider, Toulouse, Warb, Picabia, Survage, Goetz, Boumeester, Jean Hugo et Morel

ENVOI à l'encre bleue de PAB sur le n° 5

PIÈCE JOINTE : 4 pages d'épreuves avec 5 corrections typographiques, jointes au n° 4

BROCHÉS, couvertures beiges imprimées. Chemise de velours vert et emboîtement en peau de vélin de Monique Mathieu

PAB, 166

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£840-1,200

43

**BENOIT, Pierre André, et Léopold SURVAGE**

*Enchantement*

Alès, [PAB], 1952

PAB EN 1952

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (145 x 117 mm). Préface de Lucien Becker.

TIRAGE unique à 60 exemplaires sur Auvergne bleu. ILLUSTRATION : 4 dessins de Survage reproduits ; suite des dessins sur Auvergne blanc.

EN FEUILLES, chemise imprimée. *Rousseurs*. PAB, 164

2. LOIZE, Jean. *Jeux sans rimes*. Prés-de-Saint-Germain, PAB, 1952. Édition originale. In-16 oblong. Un des 2 exemplaires de tête sur Auvergne d'un tirage total à 47 exemplaires. Broché, couverture imprimée. PAB, 179

3. *Le Chat*. [Alès], PAB, 1952. Édition originale. In-16 carré. Tirage unique à 52 exemplaires sur papier quadrillé. En feuilles, chemise muette. Pièce jointe : MAQUETTE AUTOGRAPHE de PAB, 8 pp. sur papier pelure bleu. PAB, 183 (3)

€200-300

US\$230-330  
£170-250



43



44

**CHAR, René, et Francis PICABIA**

Exposition. Assortiment de dessins de Francis Picabia  
Alès, PAB, 1952

AVEC UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE DE FRANCIS PICABIA AJOUTÉE

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (109 x 104 mm). Édition réalisée à l'occasion d'une exposition Picabia à Alès, du 21 au 28 janvier 1952  
TIRAGE à "quelques exemplaires" sur Auvergne bleuté  
ILLUSTRATION : 1 lithographie de Francis Picabia reproduite  
PIÈCE JOINTE : la même lithographie reproduite, signée par Francis Picabia au crayon  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Veau gris souris janséniste, titre frappé sur le premier plat à l'œser noir, dos long muet, doublure de veau gris et gardes de daim gris, non rogné. Chemise et étui façonnés de même

PAB, 162

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000  
£1,000-1,500



44

45

**PICABIA, Francis, et Jean ARP**

Fleur montée  
[Alès], PAB, 1952

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE SUR CHINE DE LA GRAVURE DE JEAN ARP

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (154 x 115 mm)  
TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête, celui-ci lettré E, signés par Pierre André Benoit, les seuls à comporter une suite sur Chine  
ILLUSTRATION : 1 gravure originale sur bois, "sculpture planimétrique" de Jean Arp ; suite imprimée sur Chine, signée au crayon par Jean Arp  
RELIURE SIGNÉE DE D. H. MERCHER. Dos long et coins de maroquin noir, plats de papier blanc ciré, tête dorée, doublure et gardes de même papier, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 188 -- Coron, *Le Fruit donné*, 15, 27

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



45

46

**TZARA, Tristan**

*La Première main*  
[Alès], PAB, 1952

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, NOMINATIF POUR PIERRE ANDRÉ BENOIT.

RELIÉ AVEC UN EXEMPLAIRE SUR AUVERGNE PAR GEORGES LEROUX

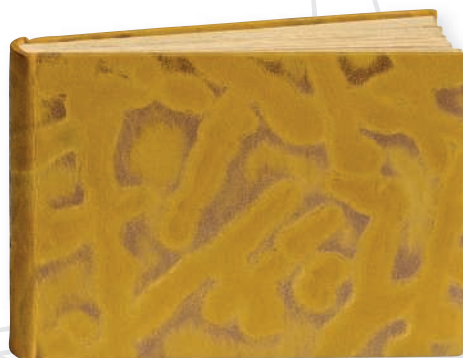
ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-16 oblongs reliés en un (53 x 70 mm)  
TIRAGE : 1. Un des 5 exemplaires sur Japon impérial, deuxième papier, celui-ci nominatif pour Pierre André Benoit ; 2. Un des 25 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 3, troisième papier  
RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Veau moutarde tigré à effets dorés, dos long, doublure et gardes de même veau, couvertures conservées. Entièrement montés sur onglets. Chemise et étui façonnés de même

PAB, 187 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 27, 30

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£840-1,200



46



47

47

**VORONCA, Ilarie, et Jeanne COPPEL**

*Dîner chez Jeanne Coppel*  
Alès, PAB, 1952

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (112 x 112 mm)

TIRAGE unique à 35 exemplaires, celui-ci numéroté 35, signé par PAB  
ILLUSTRATION : 2 collages originaux de Jeanne Coppel, dont l'un signé.

*Décharge des collages*

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1972. Veau bleu nuit, décor mosaïqué de deux pièces irrégulières de veau bleu sur chaque plat et de deux petits triangles de veau vert, titre doré sur le premier plat, dos long, doublure et gardes de daim beige, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

PAB, 189

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000

48

**BENOIT, Pierre André**

[Lettres autographes de PAB à Tristan Tzara, André Breton, Jean Paulhan et Raymond Queneau]  
1952-1960

Une l.a.s. à Tristan Tzara, cachet à la date du 02/02/52 (2 pp., enveloppe) ;  
9 l.a.s. à André Breton, une carte postale, une gouache signée, années 1954-1955 (avec enveloppes) ;  
5 l.a.s. à Jean Paulhan, une carte postale et une carte de vœux, années 1956-1960 (sans enveloppes) ;  
4 l.a.s. à Raymond Queneau, année 1956 (sans enveloppe)

€100-200

US\$120-220  
£85-170



48



49

49

**ADLER, Rose**

*Propos*  
[Alès], PAB, 1953

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (57 x 81 mm). "Montage en aquarium par l'auteur" (PAB)

TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête, celui-ci numéroté XII, signé et daté par Rose Adler

ILLUSTRATION : 1 petite photographie originale représentant des coquillages  
EN FEUILLES, texte collé dans une chemise de papier Auvergne bleu avec étiquette de titre imprimée, sous une jaquette de papier washu vert avec des collages originaux de papiers et de coquillages. Boîte rhodoid

PAB, 202 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 15

€400-600

US\$450-670  
£340-500



50

50

**BENOIT, Pierre André, et Georges BRAQUE**

*Impuissant à t'aimer*  
[Alès], PAB, 1953

LE PREMIER LIVRE DE PAB ILLUSTRÉ PAR GEORGES BRAQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (149 x 135 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires courants, celui-ci numéroté 6, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 dessin de Georges Braque reproduit

EN FEUILLES, couverture imprimée

PAB, 209 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 27, 28, 29

€200-300

US\$230-330  
£170-250

51

**BENOIT, Pierre André et Joan MIRÓ**

*Mon Chemin*  
Alès, PAB, 1953

GRAVURE ORIGINALE DE MIRÓ

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (90 x 90 mm)

TIRAGE : un des 21 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 7/21 et signé par l'éditeur

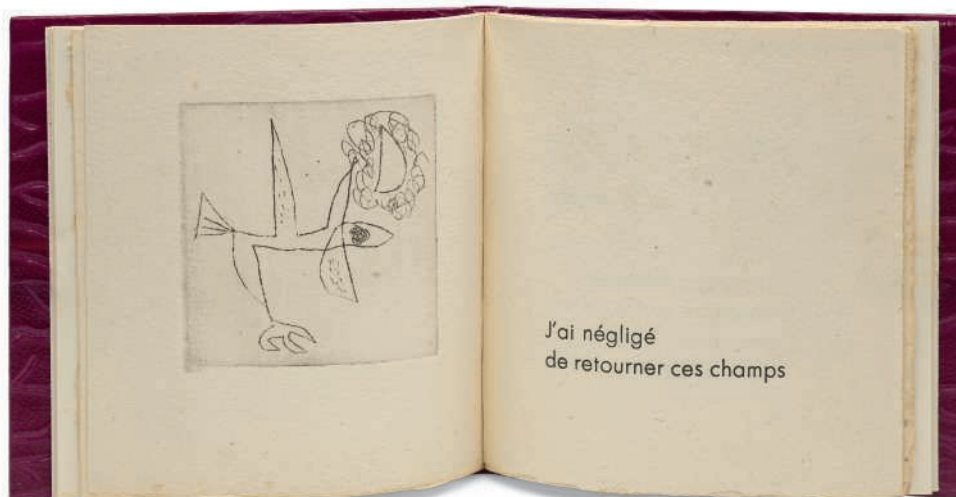
ILLUSTRATION : 1 gravure originale non signée de Joan Miró en frontispice

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1995.  
Maroquin mauve veiné sur les plats, dos long, doublure de même maroquin et gardes de daim mauve, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 213; Cramer, *Miró*, 29

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700



51





52

52

**BORNE, Alain, et Jeanne COPPEL**

*Treize*

[Alès], PAB, [1953]

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES DE JEANNE COPPEL

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (228 x 173 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur Auvergne à la main, celui-ci numéroté 7, les seuls à comporter un poème manuscrit et une suite ILLUSTRATION : 4 lithographies originales de Jeanne Coppel, dont l'une signée ; suite des lithographies imprimée sur vélin d'Arches, toutes signées PIÈCE JOINTE : *Petites variations pour PAB. Collages de Jeanne Coppel.* Annonce-invitation pour une exposition à Alès, chez PAB, 21 février-7 mars 1953. Texte de Lucien Becker, une lithographie de Jeanne Coppel reproduite. 4 pp. in-16 sur papier bleu

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN, datée 1963. Dos long de maroquin noir, plats recouverts de feuilles de liège et mosaïqués de deux compositions de veau noir et de maroquin rouge inspirées des lithographies, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

*Le poème manuscrit annoncé à la justification manque*

PAB, 212 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 6

€500-700

US\$560-780  
£420-580

53

**BRYEN, Camille**

*Homo dragonans*

Alès, PAB, 1953

AVEC UN DESSIN ORIGINAL ET UNE GRAVURE DE CAMILLE BRYEN AJOUTÉS

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (80 x 69 mm)

TIRAGE : un des 4 exemplaires de tête sur Auvergne bleu avec une suite ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Camille Bryen imprimée sur la page de titre ; suite de la gravure sur Auvergne blanc, signée

PIÈCES JOINTES : 1. 1 gravure originale signée de Camille Bryen supplémentaire, sur Auvergne blanc ; 2. 1 double dessin original de Camille Bryen signé et daté 1965, sur un double feuillet relié en tête, *encre noire et gouache bleu pâle (73 x 129 mm)*

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1959. Maroquin bleu nuit, premier plat mosaïqué de maroquin bleu et blanc dans un entrelac de filets dorés évoquant des griffures de Bryen, dos long orné de même, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, non rogné. Chemise, étui

PAB, 200

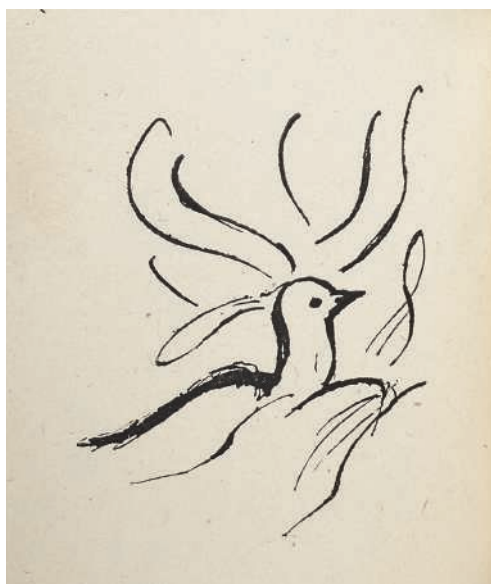
€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000



53





55

**55**  
**GARREAU-DOMBASLE, Man'ha, et Marie LAURENCIN**

*Déclin*  
 [Alès], PAB, 1953

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (87 x 77 mm)

TIRAGE : un des 14 exemplaires, celui-ci numéroté 11

ILLUSTRATION : 1 dessin de Marie Laurencin reproduit

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau caramel, dos long, doublure et gardes de soie mauve, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné. Étui

PAB, 193

€300-400

US\$340-450  
 £250-330



56

**56**  
**PICABIA, Francis**

*Parlons d'autre chose*  
 Alès, PAB, 1953

PAB EN 1953

ÉDITION ORIGINALE. In-8. TIRAGE unique à 75 exemplaires sur Auvergne bleu. ILLUSTRATION : 1 lithographie de PAB. EN FEUILLES. *Légère décharge.* PAB, 192

2. BECKER, Lucien. *Petites variations pour PAB. Collages de Jeanne Coppel.* Alès, PAB, 1953. 4 pp. in-16. Annonce-invitation pour une exposition. Tirage à "quelques exemplaires". Une lithographie de Jeanne Coppel reproduite. PAB, 195

3. FOLLAIN, Jean. *Palais souterrain.* [Alès], PAB, 1953. Édition originale. In-12 carré. Un des 11 exemplaires de tête, celui-ci numéroté V et signé par PAB, avec 1 gouache originale de PAB. Broché sous chemise imprimée. PAB, 199

4. BENOIT, Pierre André. *La Page tournée.* Avignon, Les Hommes sans épaules, 1953. Édition originale du second numéro de cette revue. In-8. Un des 12 exemplaires d'auteur sur Auvergne blanc, celui-ci lettré B, deuxième papier. 1 gouache originale signée de PAB. En feuilles, couverture imprimée. *Pâles rousseurs aux premiers feuillets*

5. Autre exemplaire, l'un des 100 sur "papier pauvre", celui-ci numéroté 102.

1 dessin original au crayon signé de PAB. En feuilles, couverture imprimée. *Une trace d'agrafe* (5)

€300-400

US\$340-450  
 £250-330





57

**PICABIA, Francis, et Rose ADLER**

*Oui non*  
[Alès], PAB, 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR AUVERGNE, AVEC UN COLLAGE ORIGINAL DE ROSE ADLER

RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (171 x 130 mm)

TIRAGE : un des 11 exemplaires de tête sur Auvergne signés par PAB, les seuls à comporter un collage original, celui-ci numéroté V

ILLUSTRATION : 1 collage original de Rose Adler en frontispice : portrait photographique de Francis Picabia avec application de pièces de papier et de rhodoïd de couleurs, sous un fragment de rhodoïd jaune découpé (171 x 130 mm)

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1972. Veau sable, décor mosaïqué, pièces de serpent verruqueux, maroquin jaune, box violet et amande, dos long, doublure de serpent verruqueux mosaïquée de même et gardes de veau sable, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 198 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 15-16

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

57

58

**PICABIA, Francis, et Rose ADLER**

*Oui non*  
[Alès], PAB, 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR AUVERGNE, AVEC UN COLLAGE ORIGINAL DE ROSE ADLER

TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (168 x 134 mm)

TIRAGE : un des 11 exemplaires de tête sur Auvergne, celui-ci numéroté IV, signés par PAB, les seuls à comporter un collage original

ILLUSTRATION : 1 collage original de Rose Adler en frontispice : portrait photographique de Francis Picabia, avec des fragments de papier et de rhodoïd rose collés ainsi qu'un fragment séché d'épines (168 x 134 mm)

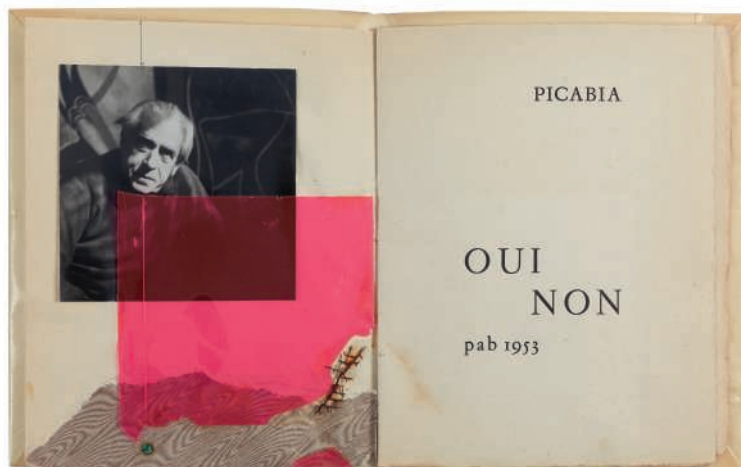
EN FEUILLES. Couverture imprimée, tel que paru. Chemise et étui postérieurs

PAB, 198 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 15-16

€800-1,200

US\$900-1,300

£670-1,000



58



59

**VALÉRY, Paul, et Pierre André BENOIT**

*Le Bain*  
Alès, PAB, 1953

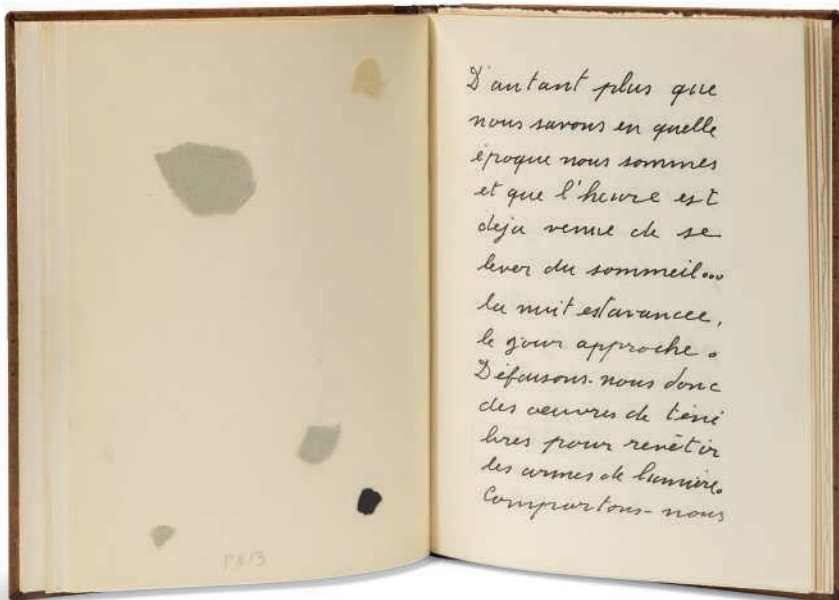
ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 50 exemplaires sur Auvergne bleu. 3 gravures de PAB. En feuilles, couverture blanche rempliée. PAB, 190

- 2. DIAKHATE, Lamine. *La Joie d'un Continent*. Alès, PAB, 1954. Édition originale. In-16 carré. Un des 80 exemplaires. 1 feuillet minuscule avec autographe: "avec joie et cœur PAB". En feuilles. PAB, 220
- 3. RAMOUNET, René. *Le Rivage*. Alès, PAB, 1957. Édition originale. In-12. Tirage de tête à IV exemplaires. 1 collage original de PAB en frontispice. En feuilles. PAB, 299
- 4. RAMOUNET, René. *Le Rivage*. Alès, PAB, 1957. Édition originale. In-12. Un des 44 exemplaires. 1 collage original de PAB en frontispice. En feuilles. PAB, 299
- 5. LÉVÉQUE, Jean-Jacques. *Les Portes de l'été*. [Alès], PAB, 1961. Édition originale. In-12. Un des 40 exemplaires. 2 gravures hors-texte de Corneille. En feuilles. PAB, 387
- 6. ALEXANDRE, Maxime. *L'Enfant de la Terre*. Alès, PAB, 1965. Édition originale. In-4. Un des 50 exemplaires sur Rives. 3 gravures Jean Arp. Envoi: *A Pierre Béaru, pour faire un petit bout de chemin ensemble, cordialement Maxime Alexandre 6 mars 85*. En feuilles. PAB, 443
- 7. BENOIT, Pierre André. *Le Chemin Resserré*. Millau, Maury, 1966. Édition originale. In-12. Un des 300 exemplaires sur Offset Licorne. En feuilles
- 8. *Musée secret*. [Alès, PAB], 1968. Édition originale. In-4. Un des 44 exemplaires. Suite des six ouvrages du Musée Secret : *Le Jardin des Hespérides, Le Chat, L'Homme, Le Boulanger, Mon carnet de Bal, Poèmes Sotadiques*. En feuilles. Étui fermé par des rubans. PAB, 465-470

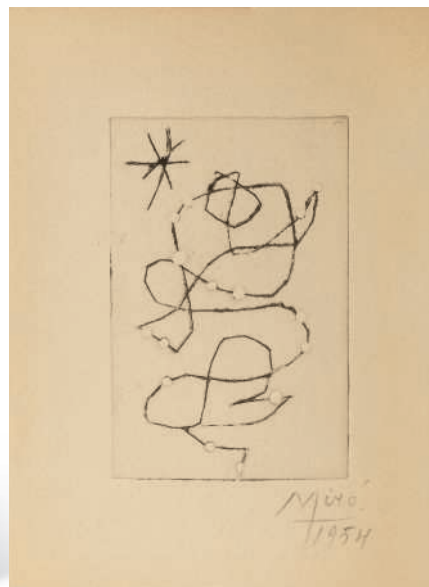
- 9. BENOIT, Pierre André. *Souvenir d'un beau soir d'été*. Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1970. Édition originale. In-4. Un des 7 exemplaires. Gravures originales d'Agui, Ubac, Marq et Simon. En feuilles. PAB, 480
- 10. BENOIT, Pierre André. *Plus tard*. Alès, PAB, 1974. Édition originale. In-8. Exemplaire numéroté 14/19. 12 gravures de Jean Hugo. Pièces jointes : 2 épreuves de travail en noir et un petit dessin original à l'encre signé de Jean Hugo. En feuilles
- 11. BENOIT, Pierre André. *La Récompense dans l'infini*. Rivières, PAB, 1978. Édition originale. In-12. Tirage non mentionné. 6 lithographies originales de PAB contrecollées. En feuilles
- 12. BENOIT, Pierre André. *Le Peu*. L'Isle-sur-la Sorgue, Gérard Guigou, 1986. Édition originale. In-16. Exemplaire numéroté 11/16. 1 collage original de PAB. En feuilles
- 13. BENOIT, Pierre André. *Ce lieu merveilleux certes*. Rochebelle, PAB, 1989. Édition originale. In-16 oblong. Édition originale. Tirage unique à 44 exemplaires. 2 gravures de PAB. En feuilles
- 14. [BERTINI, Gianni]. ALBY, Peter. *Gerbino*. Alès, PAB, 1989. Édition originale. In-16 oblong. Un des 30 exemplaires. 5 lithographies de Bertini. En feuilles
- 15. BENOIT, Pierre André. *Dire non*. Alès, PAB, 1992. Édition originale. In-12. Un des 14 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté VII/XIV. 4 gouaches originales de Jean Cortot. En feuilles (15)

€500-700

US\$560-780  
£420-580



60



60

**BENOIT, Pierre André, et Joan MIRÓ**

*Au jour le jour*  
Alès, PAB, 1954

UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE JOAN MIRÓ

ÉDITIONS ORIGINALES

5 numéros de cette revue reliés en un volume in-12 (137 x 110mm)

- n°1, juin 1954. Tirage unique à 10 exemplaires sur vélin fin, celui-ci numéroté 2/10. 4 dessins de PAB reproduits

- n°2, juillet 1954. Tirage unique à des 10 exemplaires sur vélin fin, celui-ci numéroté 4/10. 4 dessins de PAB reproduits

- n°3, août 1954. Tirage unique à 10 exemplaires sur vélin fin, celui-ci numéroté 2/10. 1 gravure originale signée de Jeanne Coppel, 1 collage original signé de PAB

- n°4, septembre 1954. Tirage unique à 10 exemplaires sur vélin fin, celui-ci numéroté 2/10. 4 dessins de PAB reproduits

- n°5. Tirage unique à 10 exemplaires sur vélin fin, celui-ci numéroté 8/10.

1 GRAVURE ORIGINALE SUR CELLULOÏD SIGNÉE DE JOAN MIRÓ, 1 suite en bleu non signée de la gravure

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1962. Dos de veau brun à la bradel, plats de papier brun, tête dorée

Cramer, *Miró*, 32

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300

61

**BRETON, André, et Jean ARP**

*Adieu ne plaise*  
Alès, PAB, 1954

UN DES NEUF EXEMPLAIRES DE TÊTE ILLUSTRÉS D'UN COLLAGE ORIGINAL DE JEAN ARP. BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (170 x 115mm)

TIRAGE : un des 9 exemplaires de tête "contenant une photographie déchirée de Jean Arp", celui-ci numéroté D et signé par PAB

ILLUSTRATION : photo-collage original de Jean Arp (au format du livre), signé au dos

BROCHÉ, jaquette à rabats. Chemise et étui de maroquin rouge signés de Jean-Paul Miguet

PAB, 215 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 15, 32

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



61





62

**CHAR, René**

*Rengains d'Odin le Roc*  
[Alès], PAB, 1954

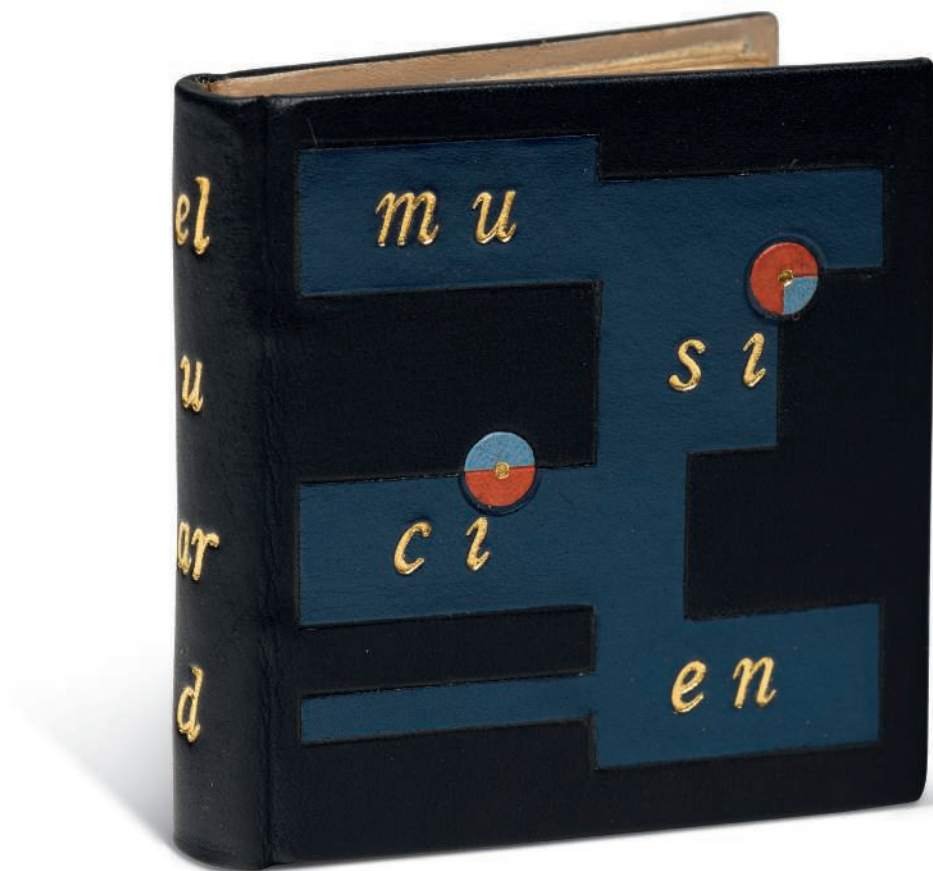
ÉDITION ORIGINALE. In-16 (75 x 90 mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin. ILLUSTRATION : 1 gouache en frontispice, 1 gouache in-texte signée de PAB. ENVOI de René Char : À Louis Broder, son ami Odin le Roc R. C. PAB, 219

- 2. LAFONT, Maryse. *Le Chemin des Terres*. [Alès], [PAB], 1954. Édition originale. In-16 carré. Un des 44 exemplaires sur vélin de Rives. Illustrations : 2 gravures originales in-texte signées au colophon de Pierre André Benoit. PAB, 217
- 3. CAZELLES, René. *Les Mémoires du Pauvre*. [Alès], PAB, 1954. Édition originale. In-16 carré. Un des 60 exemplaires sur vélin. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 221
- 4. CHAR, René. *Pour Renouer*. [Alès], PAB, 1954. Édition originale. Minuscule. Un des 20 exemplaires. Envoi: *Pour Louis Broder ce petit chêne tout ami R.C.* Broché, couverture imprimée. PAB, 224
- 5. BENOIT, Pierre André. *Mue*. [Alès], PAB, 1954. Édition originale. In-16. Un des 20 exemplaires sur vélin. Illustration: 1 gouache en frontispice de l'auteur. Broché, couverture à rabats. PAB, 225

- 6. BENOIT, Pierre André. *La Cloison*. [Alès], PAB, 1954. Édition originale. In-16. Un des 11 exemplaires sur Auvergne. 1 gravure signée de Jeanne Coppel, celle-ci en deux états de couleurs. PAB, 227
- 7. JOUHANDEAU, Marcel. *Dieu et l'Homme*. Alès, PAB, 1954. Édition originale. In-16. Un des exemplaires sur Auvergne. 1 gouache en frontispice signée de PAB. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 230
- 8. RODE, Henri. *La Marguerite virile et la Poupée musclée*. [Alès], PAB, [1954]. Édition originale. In-16 carré. Un des 34 exemplaires sur Auvergne non mentionnés, celui-ci numéroté 9/34 au crayon. Broché, couverture à rabats. PAB, 234
- 9. *Parenthèse Fermée*. [Alès], [PAB], 1954. Édition originale. Minuscule. Tirage à "quelques exemplaires". En accordéon, couverture imprimée. PAB 235
- 10. BENOIT, Pierre André. *François rit*. Alès, PAB, 1955. Édition originale. In-16. Un des 20 exemplaires. 3 gouaches originales en couleurs de l'auteur. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 237 (10)

€400-600

US\$450-670  
£340-500



63

**ÉLUARD, Paul**

*Musicien*

[Alès], PAB, 1954

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule carré (40 x 41 mm)

TIRAGE : un des 29 exemplaires, celui-ci numéroté 22/29 et signé par l'éditeur

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1959. Veau noir, décor mosaïqué de box bleu avec lettres dorées sur le premier plat, dos long, doublure et gardes de veau rose, couverture et dos conservés, tête dorée.

Chemise et étui

PAB, 226

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



64

64  
MIRÓ, Joan

*Une Hirondelle joue de la harpe à l'ombre des pissenlits*  
Alès, PAB, 1954

RARE EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE, SIGNÉ PAR JOAN MIRÓ

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (65 x 85 mm). Fac-similé du texte autographe

TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci numéroté VI, signé par Miró

ILLUSTRATION : 8 dessins reproduits de Joan Miró, dont un en couverture  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX datée de 1971. Maroquin veiné kaki, décor mosaïqué géométrique de box bleu jaune et rouge et de pièces de bois, doublure et gardes de daim kaki, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PAB, 233 -- pas dans Cramer -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 32

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500

65  
MIRÓ, Joan

*Une Hirondelle joue de la harpe à l'ombre des pissenlits*  
Alès, PAB, 1954

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (66 x 85 mm). Fac-similé du texte autographe

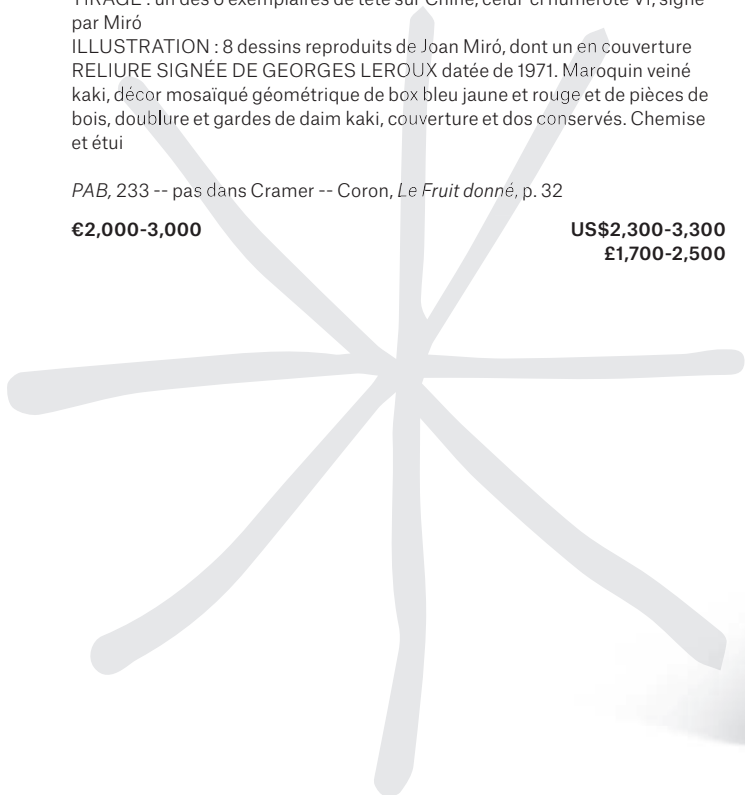
TIRAGE : un des 61 exemplaires, celui-ci numéroté 45, signé par Joan Miró

ILLUSTRATION : 8 dessins reproduits de Joan Miró, dont un en couverture  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1961. Maroquin vert, décor mosaïqué de veau noir et blanc avec date du texte poussée sur le premier plat, dos long, doublure et gardes de daim vert, dos et couverture conservés, tête dorée, non rogné. Chemise et étui

PAB, 233 -- pas dans Cramer -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 32

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700



65



66

**BENOIT, Pierre André, et Jean ARP**

*Jour*

[Alès], PAB, 1955

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (227 x 171 mm)

TIRAGE unique à 102 exemplaires, celui-ci numéroté 39

ILLUSTRATION : 1 gravure originale sur bois signée de Jean Arp

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN, datée 1965. Dos à la bradel de maroquin noir, plats mosaïqués de pièces rectangulaires de feuilles de liège avec une composition centrale de carrés enchâssés, au cœur de laquelle se trouve un carré de papier blanc verni, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 261 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 15, 41

€300-400

US\$340-450

£250-330



66

67

**BENOIT, Pierre André, et Camille BRYEN**

*Mon poème*

[Alès], PAB, 1955

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (174 x 168 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires courants, celui-ci numéroté 11, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale signée de Camille Bryen

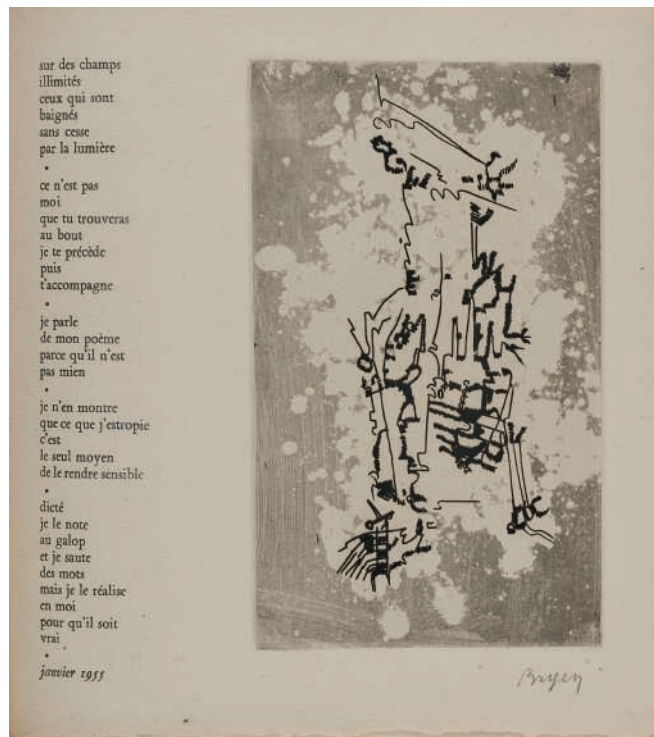
PIÈCE JOINTE : 1 gravure originale de Camille Bryen, signée dans la planche  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1958. Veau vert et bleu partagé d'un filet rouge, plats mosaïqués de deux pièces rectangulaires de papier marbré et moucheté, dog long, tête teintée de bleu, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 242 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 56, 57

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300



67



68

**BENOIT, Pierre André**

*Sur l'aile*

[Alès], PAB, 1955

DIX LIVRES UNIQUES MANUSCRITS DE PAB

Livre manuscrit. Minuscule oblong (28 x 40 mm). 6 pp. autographes.

ILLUSTRATION : 2 collages originaux de PAB, le premier avec cet envoi : "Pour R. C., P.". BROCHÉ, couverture avec un collage original de PAB sur le premier plat

- 2. À René Char. *Lettre transparente*. [Alès, PAB, 1955]. Livre manuscrit. Minuscule oblong (44 x 73 mm). 14 pp. autographes. 1 dessin original de PAB. En feuilles, titre manuscrit
- 3. *Pour un jour*. Alès, PAB, 13 mai 1955. Maquette autographe. In-12 (135 x 83 mm). 2 pp. autographes sur papier pelure. Dessin original de PAB. En feuilles, titre manuscrit. (PAB, 248 pour l'édition imprimée, au format différent)
- 4. *Quelque chose*. [Alès], PAB, 5 décembre 1955. Livre manuscrit. In-16 oblong (65 x 95 mm). 4 pp. autographes. En feuilles
- 5. *Arbres amis*. [Alès], PAB, 1955. Livre manuscrit. In-16 oblong (65 x 95 mm). 4 pp. autographes. En feuilles

- 6. *Les Arbres noirs de l'île St Louis*. [Alès], PAB, 1955. Livre manuscrit. In-16 (101 x 82 mm). 5 pp. autographes. En feuilles, titre manuscrit
- 7. *Figure*. [Alès], PAB, 14 février 1956. Livre manuscrit. In-16 (74 x 55 mm). 5 pp. autographes. En feuilles, titre manuscrit
- 8. Autre exemplaire de *Figure*, d'un format inférieur, avec une rature. [Alès], PAB, 14 février 1956. Livre manuscrit. Minuscule (61 x 49 mm). 5 pp. autographes. En feuilles, titre manuscrit
- 9. *Sortons*. [Alès], PAB, juillet 1956. Livre manuscrit. Minuscule (62 x 55 mm). 6 pp. autographes. 1 dessin original de PAB. Broché, couverture avec titre manuscrit
- 10. *Ami*. [Alès], PAB, 8 août 1956. Livre manuscrit. In-12 (136 x 87 mm). 14 pp. autographes. 1 dessin original signé de PAB. Broché, couverture avec titre manuscrit (10)

€300-400

US\$340-450  
£250-330



69

69

**BRAQUE, Georges et BENOIT Pierre André**

*Salut à René Char*  
Alès, PAB, 1955

ÉDITION ORIGINALE. In-16. TIRAGE : un des 95 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté et signé 43 par PAB. ILLUSTRATION : 1 gravure de Georges Braque sur le titre. En feuilles. PAB, 243

2. RAMOUNET, René. *Flammèches*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. In-16 carré. Tirage unique à 40 exemplaires sur vélin d'Arches. En feuilles. PAB, 222 (qui le date de 1954 et orthographe le titre "Flamèche")

3. BENOIT, Pierre André. *Main d'Arp*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. Minuscule. Un des 25 exemplaires. PAB, 238

4. CAUDA, Patrice. *Poèmes pour R. "Le Véhicule"*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. In-16. Un des 95 exemplaires sur vélin. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 240

5. BRYEN, Camille. *Jepeinsje*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. In-16. Un des 40 exemplaires sur Auvergne. 1 gravure signée de Bryen en frontispice. PAB, 241

6. BENOIT, Pierre André. *Nuage*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. Minuscule. Un des 20 exemplaires. PAB, 245

7. BENOIT, Pierre André. *Ne chanter*. Alès, PAB, 1955. Édition originale. In-16 carré. Un des 95 exemplaires sur Rives. 1 gravure de Hugo en frontispice. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 246 (7)

€300-400

US\$340-450  
£250-330

70

**BRYEN, Camille**

*Jepeinsje*  
[Alès], PAB, 1955

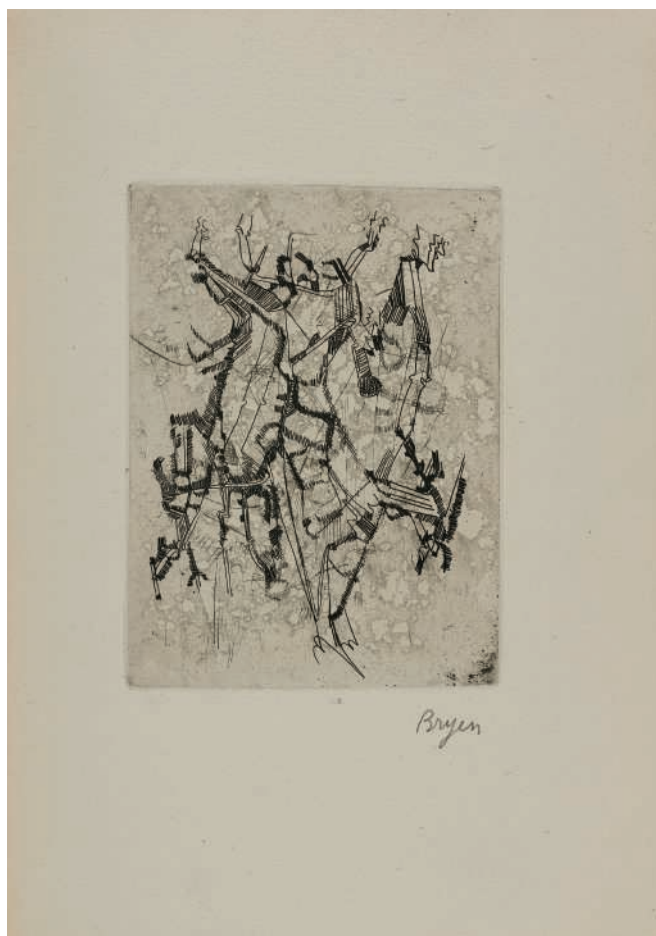
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (228 x 174 mm)

TIRAGE unique à 40 exemplaires sur Auvergne à la main, celui-ci numéroté 27, tous signés par Pierre André Benoit

ILLUSTRATION : 1 gravure de Camille Bryen reproduite en frontispice et une GRAVURE ORIGINALE signée au crayon

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Dos long et bandes de veau noir, plats de toile crème, décor mosaïqué de petites bandes de veau rouge, noir, vert, violet et beige, titre à l'œser noir sur le plat supérieur, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Jaquette rhodoïd et étui



70

PAB, 241 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 33

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000  
£1,000-1,500





71

71

**CHAR, René**

*Bonne grâce d'un temps d'avril*  
Alès, PAB, 1955

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (141 x 125mm)

TIRAGE : un des 48 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 46  
BROCHÉ

PAB, 247

€200-300

US\$230-330  
£170-250

72

**CHAR, René**

*Chanson des étages*  
[Alès], PAB, 1955

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (80 x 82 mm)

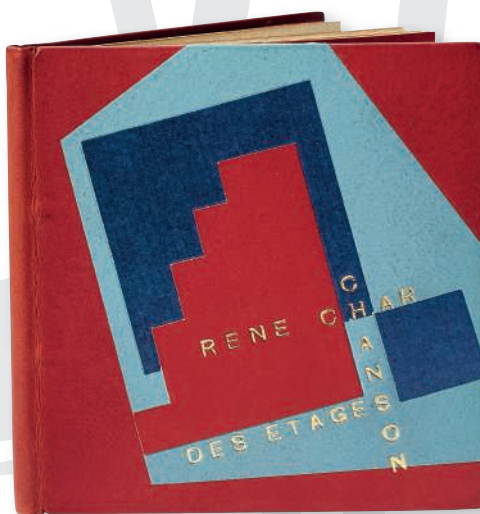
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté 68 et signé par l'éditeur

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Veau rouge, décor mosaïqué de papier bleu clair et ciré bleu foncé sur les plats, dos long, doublure et gardes de papier ciré rouge, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné. Étui

PAB, 253 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 24, 33

€800-1,200

US\$900-1,300  
£680-1,000



72

73

**CHAR, René, et Jean HUGO**

*La Fauvette des roseaux*  
Alès, PAB, 1955

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (82 x 82 mm)

TIRAGE : un des 93 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté 96, second papier, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 dessin de Jean Hugo signé au crayon

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1971. Veau veiné teinté en camaïeu de bruns, dos long, doublure et gardes de peau veinée café, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné. Étui *Dos insolé*

PAB, 244 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 33

€600-800

US\$670-890  
£510-680



73

74

**CHAR, René, et Jean HUGO**

*La Fauvette des roseaux*  
Alès, PAB, 1955

ENVOI AUTOGRAPHE DE RENÉ CHAR

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (84 x 84 mm)

TIRAGE : un des 93 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté 9, second papier, signés par Pierre André Benoit

ILLUSTRATION : 1 dessin de Jean Hugo signé au crayon

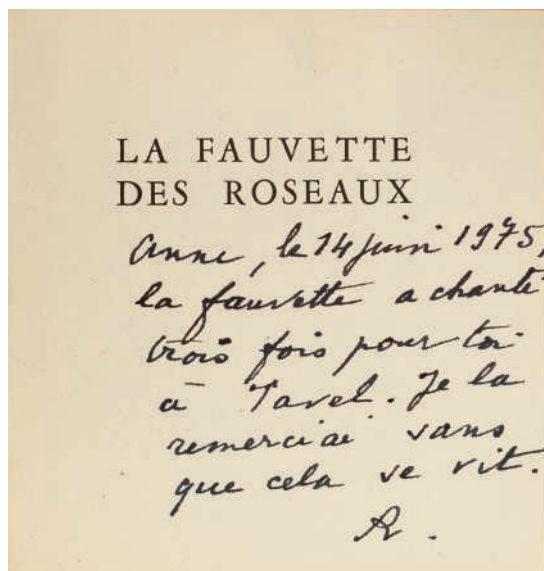
ENVOI : Anne, le 14 juin 1975, la fauvette a chanté trois fois pour toi à Tavel. Je la remerciai sans que cela se vit, R.

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1959. Maroquin vert mousse, plats mosaïqués de paille, titre et auteurs frappés en lettres dorées sur trois pièces de maroquin vert sur le premier plat, doublure et gardes de même paille, dos long mosaïqué de maroquin vert, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 244 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 33

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



74



75

75

**CHAR, René, et Jean HUGO**

*La Fauvette des roseaux*  
Alès, PAB, 1955

ENVOI DE RENÉ CHAR À LOUIS BRODER

ÉDITION ORIGINALE.

In-16 (87 x 85 mm). TIRAGE : un des 93 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci numéroté 44 et signé de PAB à la justification. ILLUSTRATION : 1 dessin signé de Jean Hugo. ENVOI : Fauvette pour mon ami Louis Broder, R.C. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 244

2. CHAR, René. *Chanson des étages*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. In-16 carré. Exemplaire hors-commerce sur Auvergne. 1 gravure sur celluloid signée de Jean Hugo. Broché, couverture à rabats. PAB, 253

3. CHAR, René, et Pierre André BENOIT. *À Braque*. Alès, PAB, 1955. Édition originale. In-16 carré. Un des 68 exemplaires sur Rives, justifié et numéroté 68 par l'imprimeur. 3 dessins de Braque reproduits. Envoi : *Pour Louis Broder mon ami R.C.* PAB, 255

4. CHAR, René, et Pierre André BENOIT. *À Braque*. Alès, PAB, 1955. Édition originale. In-16 carré. Un des 68 exemplaires sur Rives, justifié et numéroté 68 par l'imprimeur. 3 dessins de Braque reproduits. PAB, 255 (4)

€600-800

US\$670-890  
£500-670



76

76

**FRÉNAUD, André, et Maurice ESTÈVE**

*C'est à valoir*

[Alès], PAB, 1955

PREMIER POÈME D'ANDRÉ FRÉNAUD PUBLIÉ PAR PAB

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (58 x 81 mm)

TIRAGE unique à 104 exemplaires, celui-ci numéroté 77, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 dessin de Maurice Estève en frontispice

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN, datée 1965. Box moutarde, décor continu mosaïqué d'une bande de liège, titre continu sur les plats reprenant un vers du texte frappé en lettres dorées, dos long, doublure et gardes de liège piqueté d'or avec une bande horizontale dorée, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

PAB, 260 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 33

€400-600

US\$450-670  
£340-510



77

77

**PICABIA, Francis, et Camille BRYEN**

*Poèmes de Dingalari*

[Alès], PAB, [1955]

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR AUVERGNE, AVEC UNE GRAVURE SIGNÉE DE CAMILLE BRYEN

UNE "DINGALARIGRAPHIE" ORIGINALE SIGNÉE DE CAMILLE BRYEN AJOUTÉE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (206 x 124 mm)

TIRAGE : un des 9 exemplaires de tête sur Auvergne, signés par PAB, les seuls à comporter une gravure signée, celui-ci numéroté 7

ILLUSTRATION : 1 gravure originale, "dingalarigraphie", de Camille Bryen reproduite, numérotée et signée au crayon

PIÈCE JOINTE : 1 illustration originale signée de Camille Bryen intitulée "Dingalarigraphie autre", griffures, encre et rehauts de gouache (205 x 119 mm), montée sur onglet. Datée "1966" au dos et signée une seconde fois

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1958. Maroquin havane, décor mosaïqué sur les plats de pièces de puzzle en veau brun, dos long, doublure de veau brun, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 252

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700





78

78

**PICABIA, Francis**

*Poèmes de Dingalari*  
[Alès], PAB, [1955]

ÉDITION ORIGINALE. In-8 étroit (217 x 128mm). Tirage : un des 90 exemplaires courants. Envoi sans destinataire sur la page de titre : *Amitiés, PAB*. EN FEUILLES. PAB, 252

2. BÉALU, Marcel. *Ballade du passeur*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. In-16. Un des 11 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté VII et signé de PAB, avec le manuscrit requis. Illustration: 1 gravure d'Élie Lascaux. Manuscrit: "*Depuis c'est le flot toujours // réunissant de la peine // qu'il traverse. Vite, vite! // Qui sonne la cloche si // violemment là-bas ? // Peut-être que c'est elle! // Passants, je n'ai pas // besoin de votre salaire! Ma recette n'est pas de gros // sous mais d'espoir.*", 1 f., encre noire. En feuilles. PAB, 249

3. HYALIN, Roger [PAB]. *L'Autre*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. In-16. Tirage à 20 exemplaires. 1 gouache originale en couleurs de PAB, justifiée et signée. En feuilles. PAB, 250

4. BENOIT, Pierre André. *Aux Grandes Personnes*. [Alès], PAB, 1955. Édition originale. In-16 carré. Tirage à 12 exemplaires, celui-ci signé par PAB. En feuilles. PAB, 259

(4)

€300-400

US\$340-450  
£250-330

79

**TZARA, Tristan, et Mehmet Melih Devrim NÉJAD**

*Le Temps naissant*  
[Alès], PAB, 1955

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (165 x 123 mm)

TIRAGE unique à 33 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci numéroté 12, signé par Tristan Tzara et PAB

ILLUSTRATION : 4 gravures originales de Néjad, dont le frontispice numéroté et signé

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1958. Maroquin sable, décor abstrait mosaïqué de maroquin vert et de filets verts sur les plats, dos long, tête cirée verte, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 256

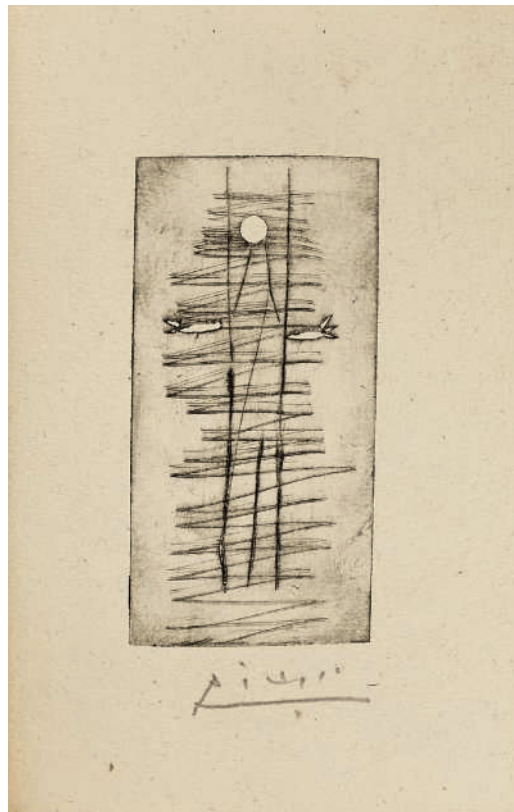
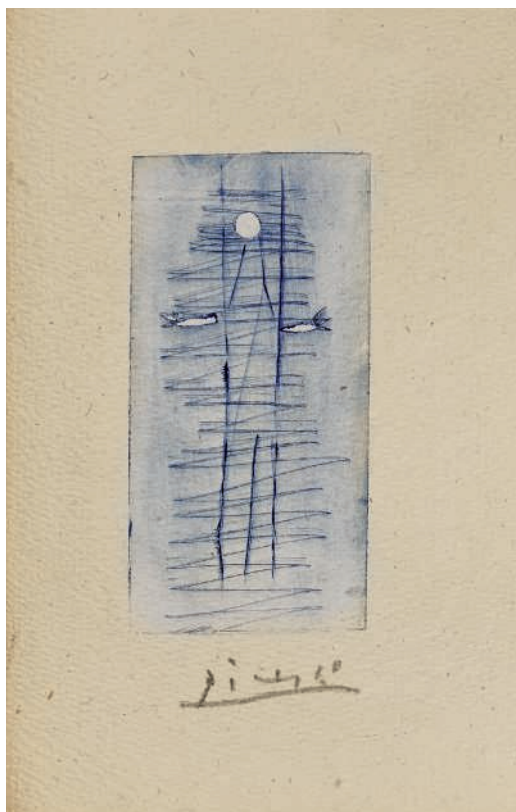
€800-1,200

US\$900-1,300  
£680-1,000



79





80

**BENOIT, Pierre André, et Pablo PICASSO**

*Autre chose*

Alès, PAB, 1956

EXEMPLAIRE COMPORTANT UN DOUBLE ÉTAT DE LA GRAVURE ORIGINALE DE PICASSO, EN NOIR ET EN BLEU, TOUS DEUX SIGNÉS AU CRAYON

RELIURE DE ROSE ADLER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (170 x 109mm)

TIRAGE UNIQUE à 35 exemplaires sur Auvergne, celui-ci signé et numéroté 29/30 par Pierre André Benoit. Selon Cramer, seuls les cinq exemplaires numérotés en chiffres romains I à V comportent un deuxième état de la gravure originale de Picasso, imprimée en bleu. Notre exemplaire comprend pourtant bien ce second état de la gravure en bleu  
ILLUSTRATION : 2 GRAVURES ORIGINALES DE PICASSO (la même, en double état), TOUTES DEUX SIGNÉES au crayon, réalisées à la pointe sèche et au burin sur celluloid, la première en noir, la seconde en bleu  
RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER, datée de 1957. Daim naturel, plaques de liège recouvrant la partie supérieure des plats, trois petites bandes de box violet, rouge et bleu portant, en surimpression, les lettres du titre de l'ouvrage et de l'artiste, pastille d'or pour le "o" de Picasso, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

*Déchirure invisible de la doublure en daim de la chemise*

PAB, 276 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 79 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 35

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000  
£6,800-10,000



81

## 81 BENOIT, Pierre André

*Pour le XXV octobre MCMLVI*  
[Alès], PAB, 1956

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (250 x 195mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Montval gris rose. PAB, 277

2. BENOIT, Pierre André. *Gravures sur celluloid*. [Alès], PAB, [1957]. Édition originale. In-12. PAB, 279
3. BENOIT, Pierre André. *Et puis*. Alès, [PAB], 1957. Édition originale. In-16. Un des 33 exemplaires signés de PAB et de Max Pelletier. 1 gravure de Max Pelletier en frontispice. PAB, 286
4. CAUDA, Patrice. *L'Heure poursuit*. [Alès], PAB, 1957. Édition originale. In-16 carré. Un des 50 exemplaires sur papier bleu. 1 linogravure numérotée 50/50 et signée de PAB. Broché, couverture à rabats. PAB, 288
5. PUEL, Gaston. *À Janine*. Alès, PAB, 1957. Édition originale. In-16. Un des 19 exemplaires. 1 gouache originale signée de PAB en frontispice. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 289
6. BENOIT, Pierre André. *Pour le XIII mai MCMLVII*. [Alès], PAB, 1957. Plaquette in-8. Tirage unique à 9 exemplaires sur Montval gris rose. PAB, 293
7. BENOIT, Pierre André. *Le Dessin*. [Alès], PAB, [1957]. Édition originale. In-16 carré. Un des 15 exemplaires sur vergé. Broché. PAB, 297
8. FRÉNAUD, André. *Pays retrouvé*. [Alès], PAB, 1957. Édition originale. In-16 allongé. Un des 14 exemplaires sur Auvergne. 1 gravure originale signée de Jean Hugo en frontispice. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 298
9. MONCEAUX, Claude. *S.O.S.* [Alès], PAB, 1957. Édition originale. In-16. Un des 25 exemplaires sur Rives. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 309 (9)

€400-600

US\$450-670  
£340-510

## 82

BOUCHET, André du, et Pierre TAL COAT

*Cette surface*  
[Alès], PAB, 1956

DESSIN ORIGINAL DE TAL COAT

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (80 x 82 mm)

TIRAGE unique à 75 exemplaires, celui-ci numéroté 59

ILLUSTRATION : 1 dessin original non signé de Tal Coat en frontispice

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1960. Box gris, décor

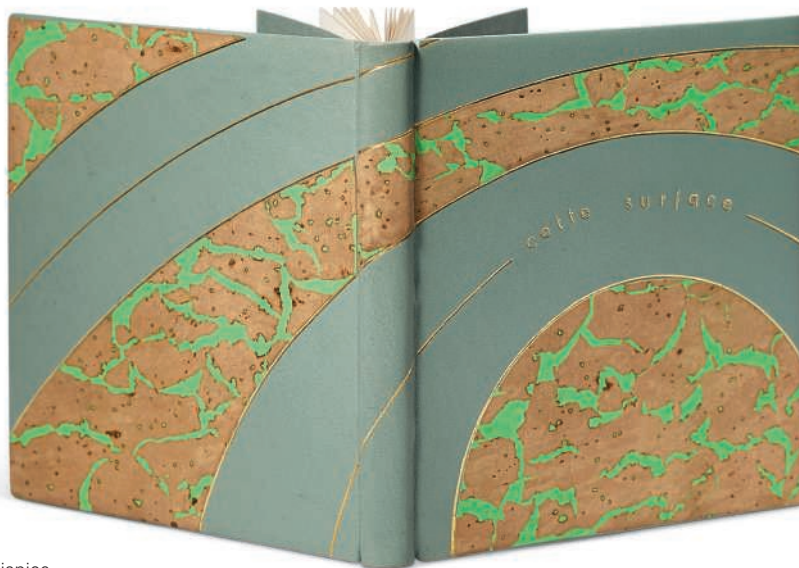
mosaïqué de liège nimbé de vert et de fil d'or avec le titre apparent sur le

premier plat, dos long, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise et étui

PAB, 264 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 34

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



82



83

**CHAR, René***Berceuse pour chaque jour jusqu'au dernier*  
Alès, PAB, 1956

ÉDITION ORIGINALE

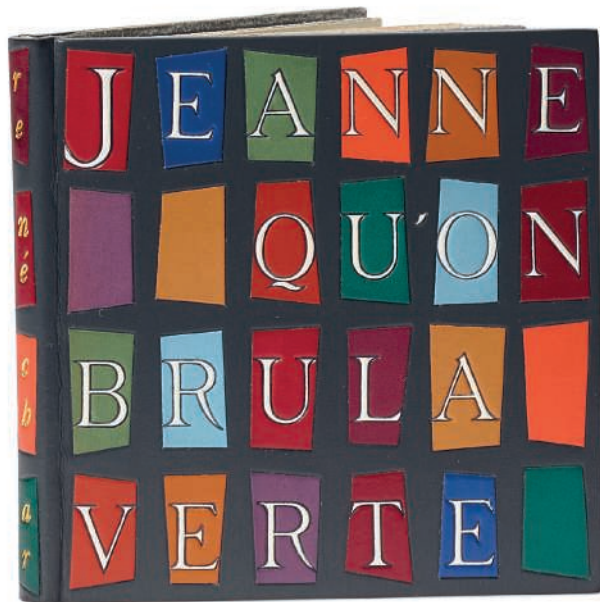
In-16 oblong. TIRAGE : un des 15 exemplaires sur divers grands papiers, celui-ci sur Auvergne. Annotations autographes de PAB au crayon rouge "Tirage 15 ex sur divers grands papiers justifiés par l'auteur". PAB, 275

2. CHAR, René. *Nous avons*. [Alès], [PAB], 1958. Édition originale. In-12. Un des 33 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté au verso 10/33. PAB, 315
3. CHAR, René. *Aiguillon*. Alès, PAB, 1957. Édition originale. In-12. Tirage non mentionné. PAB, 306 (3)

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000

83



84

84

**CHAR, René, et Georges BRAQUE***Jeanne qu'on brûla verte*  
[Alès], PAB, 1956

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (82 x 81 mm)

TIRAGE : un des 87 exemplaires sur pur fil du Marais, second papier, celui-ci numéroté 75, signé par PAB

ILLUSTRATION : dessin de Georges Braque reproduit en guise de titre-frontispice

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1960. Box anthracite, premier plat mosaïqué de pièces rectangulaires de box rouge, bleu, vert, orange, moutarde, violet et bordeaux dans lesquelles le titre est mosaïqué en box blanc, dos long mosaïqué de même, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos conservés, tranches dorées, non rogné. Chemise, étui

PAB, 270 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 29

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000  
£1,000-1,500



85

### CHAR, René

*Jeanne qu'on brûla verte*  
[Alès], PAB, 1956

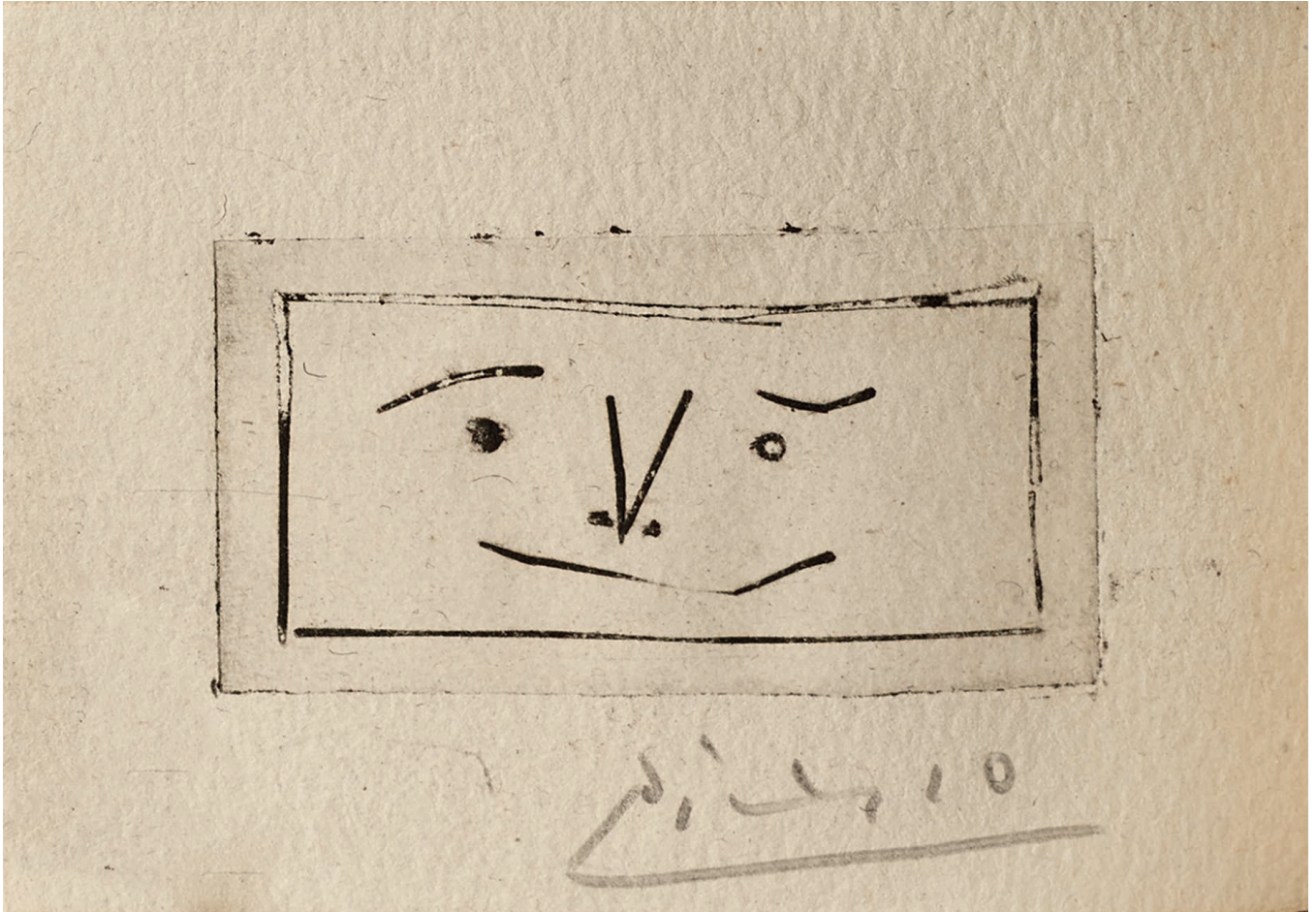
ÉDITION ORIGINALE. In-24 carré (88 x 88mm). TIRAGE : un des 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Chine, celui-ci numéroté 6 et signé de PAB et René Char. ILLUSTRATION : un dessin de Georges Braque reproduit. ENVOI : *Pour Louis Broder qui connaît les arbres. Son ami. R.C* à l'encre bleue sur page de titre. EN FEUILLES. PAB, 270

2. Autre exemplaire, identique au précédent. Un des 12 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci numéroté 12. En feuilles. PAB, 270
3. BENOIT, Pierre André. *Mon repos*. [Alès], PAB, 1956. Édition originale. Minuscule carré. Un des 16 exemplaires sur Rives. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 262
4. BENOIT, Pierre André. *Souhait*. Alès, [PAB], 1956. Édition originale. In-16. Un des 16 exemplaires sur vélin signé par PAB. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 263
5. BENOIT, Pierre André. *Tout est signe*. Alès, PAB, 1956. Édition originale. Minuscule oblong. Un des 18 exemplaires sur vélin d'Arches. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 265
6. CHAR, René. *À une enfant*. [Alès], PAB, 1956. Édition originale. In-16 carré. Un des 22 exemplaires. 1 gouache originale signée de Jean Hugo. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 266
7. BENOIT, Pierre André. *Propos de Matisse*. [Alès], PAB, 1956. Édition originale. In-16 carré. Un des 35 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 9 et signé de PAB. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 271

8. BENOIT, Pierre André. *Jean Hugo*. Alès, PAB, 1956. Édition originale. In-16 oblong. Exemplaire 4/56, signé par PAB. 2 dessins originaux de Jean Hugo. Broché. PAB, 274
9. BENOIT, Pierre André. *Autre chose*. Alès, PAB, 1956. Édition originale. In-12. Un des 35 exemplaires sur Auvergne, celui-ci portant le numéro 12 et signé de PAB. 5 gouaches originales sur 5 doubles feuilles signées d'Anna Stein. PAB, 276
10. BENOIT, Pierre André. *À immoler*. [Alès], PAB, 1956. Édition originale. In-16. Un des 24 exemplaires sur Auvergne. 1 gravure de Jacques Vignon en frontispice. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 280
11. BENOIT, Pierre André. *Immaculé*. Alès, PAB, 1956. Édition originale. In-16. Un des 12 exemplaires. 1 relief numéroté 5/12 et signé de PAB. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 281
12. BENOIT, Pierre André. *Un poème de Sainte Thérèse d'Avila*. [Alès], PAB, 1956. Édition originale. In-16 carré. Un des 56 exemplaires sur Auvergne. 1 gouache signée de PAB en frontispice. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 282
13. BENOIT, Pierre André. *Printemps*. [Alès], PAB, mars 1956. Édition originale. Placard in-folio plié en quatre. Numéroté au crayon 48/100. Pas dans PAB (13)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



86

**CREVEL, René, et Pablo PICASSO**

*Nuit*

[Alès], PAB, 1956

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE PICASSO. EXEMPLAIRE  
EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHÉ DE DEUX AUTRES ÉTATS DE LA  
GRAVURE

PREMIER LIVRE RÉALISÉ ENSEMBLE PAR PAB ET PICASSO

In-16 oblong (60 x 84 mm)

TIRAGE unique à 30 exemplaires, celui-ci numéroté 15

ILLUSTRATION : 1 GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE de Pablo PICASSO

PIÈCES JOINTES : deux autres états, non signés, de la gravure de Picasso

RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, datée 1979. Plats en bois d'ébène  
massive travaillés à la fraise, dos à nerfs apparents, couverture conservée.  
Chemise, étui

PAB, 268 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 74 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 34 -- F.  
Le Bars, *Jean de Gonet catalogue raisonné*, I, 177.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,000-6,700



87

**DUPIN, Jacques**

*Art Poétique*

[Alès], PAB, 1956

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (850 x 850mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 39, signé par PAB

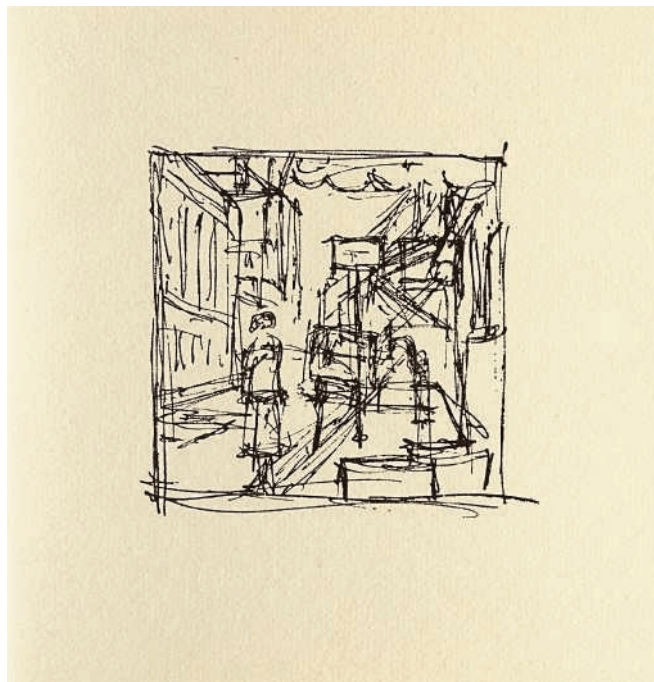
ILLUSTRATION : 1 gravure de Giacometti reproduite en frontispice EN FEUILLES

PAB, 273

€200-300

US\$230-330

£170-250



87

88

**FRÉNAUD, André et André BEAUDIN**

*Dans l'arbre ténébreux*

[Alès], PAB, 1956

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (85 x 12mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 28/30 et signé de PAB

ILLUSTRATION : 2 gravures originales d'André Beaudin, dont une signée

ENVOI : A Jean Parisel [sic], en souhaitant que cet arbre lui soit bénéfique, les arbres sont mes yeux, je joue à m'enchanter. Je vibre inépuisable au bonheur de l'été, Ô bonheur d'être !

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1977. Veau brun, décor mosaïqué d'écorces de bois sur les plats, doublure de daim bleu, gardes de daim kaki, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PAB, 278

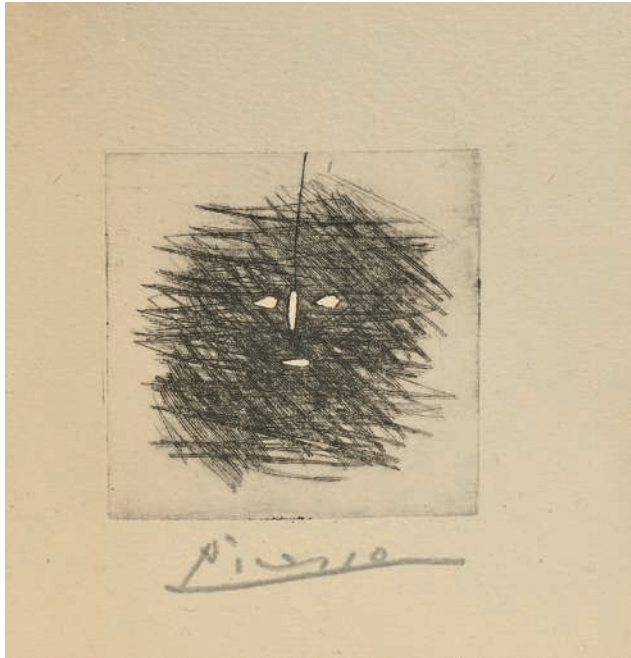
€800-1,200

US\$900-1,300

£670-1,000



88



89

**BENOIT, Pierre André, et Pablo PICASSO**

*Picasso derrière le masque*

Alès, PAB, janvier 1957

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE PICASSO

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (111 x 110mm)

TIRAGE UNIQUE à 36 exemplaires sur "Auvergne à la main" (Cramer), tous justifiés et signés par l'auteur, celui-ci numéroté 18

ILLUSTRATION : 1 pointe sèche ORIGINALE de Picasso gravée sur celluloïd, SIGNÉE AU CRAYON

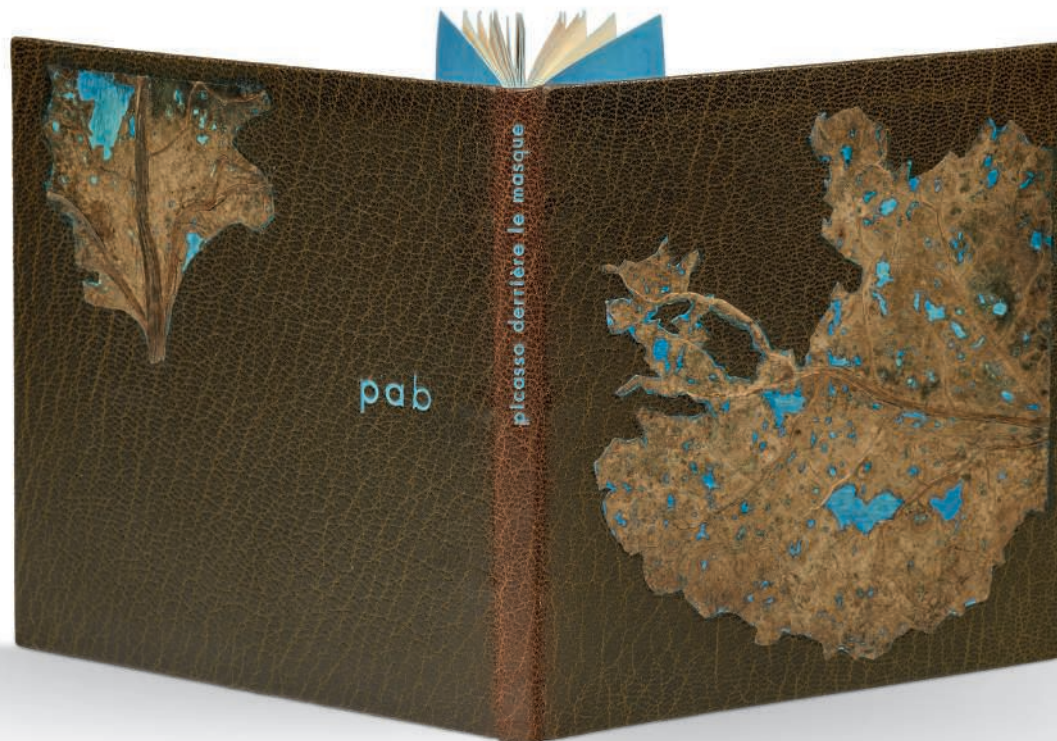
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Maroquin vert olive, incrustation d'une feuille d'arbre percée de lambeaux de ciel en balsa peint, titre au dos et sur le plat inférieur de lettres poussées et peintes de même bleu, tranche supérieure bleu, couverture et dos conservés. Étui *Dos passé*

La gravure originale de Picasso précède le texte de Pierre André Benoit. Elle donna envie à l'éditeur alsésien d'écrire et de fabriquer un livre dont le sujet serait cette gravure.

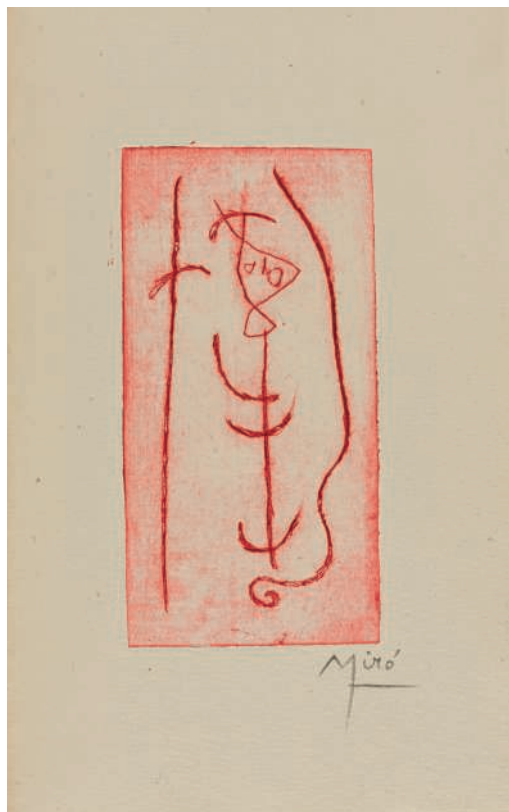
PAB, 284 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 83

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700  
£3,400-5,000







90

**BENOIT, Pierre André, Georges BRAQUE, Joan MIRÓ, et Jean HUGO**

*Le Visage s'invente - Né le - Notre ami*  
Alès, PAB, 1957

EXEMPLAIRES DE TÊTE RELIÉS EN UN VOLUME, DANS UNE RELIURE ACCORDÉON DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITIONS ORIGINALES

3 volumes in-12 reliés en un (171 x 113 mm)

- *Le Visage s'invente*. TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VII, signé par PAB, les seuls à comporter la gravure en deux états ; ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Joan Miró en deux états, rouge et bleu, les deux signés

- *Né le*. TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VIII, signé par PAB, les seuls à comporter la gravure en deux états ; ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Georges Braque en deux états, noir et violet, les deux signés

- *Notre ami*. TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VIII, signé par PAB, les seuls à comporter la gravure en deux états ; ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Jean Hugo en deux états, jaune et vert, les deux signés

RELIURE ACCORDÉON SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1966. Dos longs de veau caramel, plats de veau praline, inversion des couleurs pour le volume central, doublures et gardes de même veau avec même alternance de couleurs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Chemise et étui

PAB, 294-296 -- Cramer, *Miró*, 43 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 28, 29

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500  
£2,500-3,300







91  
**CHAR, René, et Joan MIRÓ**

*De Moment en moment*  
[Alès], PAB, 1957

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (118 x 118mm)

TIRAGE : un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté IV/VI et signé par Char et par l'éditeur

ILLUSTRATION : 2 gravures originales sur celluloïd signées de Joan Miró ;  
1 suite de Joan Miró des 2 gravures, tirées en rouge, signées, soit 4 gravures signées au total

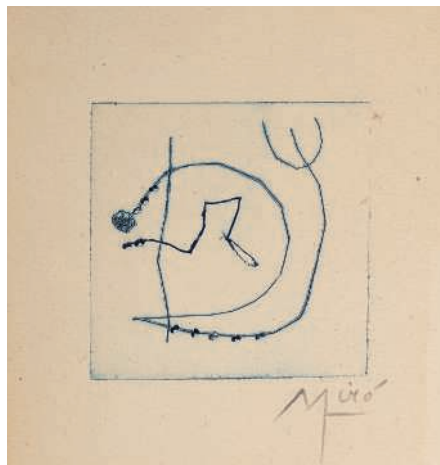
PIÈCES JOINTES : 2 épreuves sur papier Auvergne  
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1973. Box gris chagrin, peau estampée de motifs à écailles et de reliefs de box rouge et bleu, gardes de daim gris, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PAB, 287 -- Cramer, *Miró*, 42 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 30

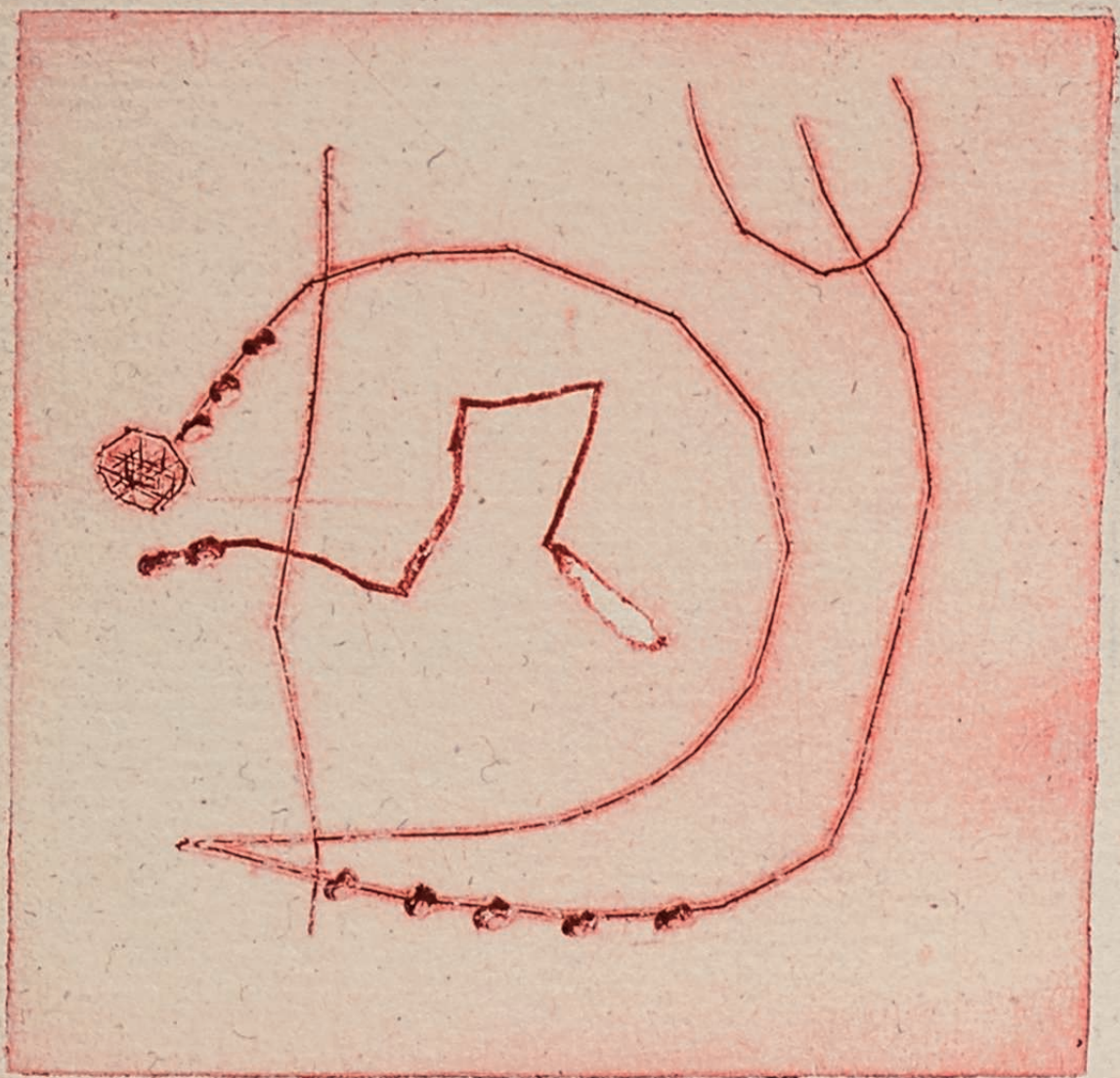
€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,500-13,000







Μυρό



92

92

**CHAR, René, et Jean HUGO**

*Le Poète au sortir des demeures*  
Alès, PAB, 1957

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (48 x 85 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires, celui-ci numéroté "2/15" et signé par René Char à l'encre verte

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale signée de Jean Hugo en frontispice

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1959. Box gris, décor mosaïqué de lamelles de box gris anthracite et noir, lettres du titre dorées sur le premier plat, doublure et gardes de box gris, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

PROVENANCE : Edmée Maus (ex-libris)

PAB, 292

€800-1,200

~93

**FRÉNAUD, André, et Raoul UBAC**

*Le Château et la quête du poète*  
Alès, PAB, 1957

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (135 x 112 mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci numéroté 54, signé par Raoul Ubac et PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale sur bois signée de Raoul Ubac

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Box kaki, décor abstrait mosaïqué de pécaris à collier bleu et noir, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

PAB, 302 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 34, 35

€800-1,200

US\$900-1,300

£670-1,000

US\$900-1,300

£670-1,000



93





94

**FRÉNAUD, André, et Pierre André BENOIT**

*Cœur mal fléché*  
Alès, PAB, 1957

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (76 x 88 mm)

TIRAGE unique à 19 exemplaires

ILLUSTRATION : 1 gouache originale signée de PAB

ENVOI : *pour Jean Parisel [sic], cordialement, AF*

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1997. Veau noir et vert, décor mosaïqué d'une pièce irrégulière de peau plissée en relief sur le premier plat et d'une bande verticale de veau bleu sur les deux plats, dos long, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

PAB, 290

€600-800

US\$670-890  
£510-680

94

95

**FRÉNAUD, André, et Raoul UBAC**

*Pauvres petits enfants*  
Alès, PAB, 1957

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (118 x 114 mm)

TIRAGE unique à 57 exemplaires, celui-ci numéroté 47, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale sur bois signée de Raoul Ubac

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1964. Veau noir, décor géométrique mosaïqué de peau ocre veinée, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

*Légère décharge de la gravure*

PAB, 285 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 35

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000



95



96

**PUEL, Gaston, et Max ERNST**

*Chanson pour l'immobile*  
Alès, PAB, 1957

GRAVURE SIGNÉE DE MAX ERNST

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (90 x 90 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires, celui-ci numéroté 20, signé par PAB  
ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Max Ernst en frontispice  
PIÈCE JOINTE : second exemplaire de la gravure, signée, avec un encrage plus prononcé, imprimée sur le même papier d'Auvergne que l'édition  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1961. Box noir, décor mosaïqué, bande horizontale discontinue de veau noir zébré de blanc, disque de box doré sur le premier plat, titre à l'œser blanc frappé en continu sur les deux plats, petit carré de veau noir dans un encadrement à l'œser blanc sur le second plat, dos long, doublure et gardes de daim noir, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné. Chemise, étui

PAB, 301

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700



98

97

**RAMOUNET, René, et Pierre André BENOIT**

*Le Rivage*

Alès, PAB, 1957

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (230 x 170 mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires courants, celui-ci numéroté 21, tous signés par Pierre André Benoit

ILLUSTRATION : 2 gravures en couleurs de PAB reproduites

EN FEUILLES, couverture imprimée

PAB, 299

€200-300

US\$230-330

£170-250

98

**TZARA, Tristan et, Jean HUGO**

*Frère bois*

[Alès], PAB, 1957

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC PLUSIEURS ÉPREUVES DES GRAVURES ET LES DEUX DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (73 x 65 mm)

TIRAGE : un des 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE, avec une seconde gravure, celui-ci numéroté II, signé par PAB

ILLUSTRATION : 2 gravures originales signées de Jean Hugo, l'une en vert, l'autre en rouge

PIÈCES JOINTES : 1. 14 tirages d'essai des gravures (7 en vert et 7 en bleu) ; 2. 2 dessins originaux signés de Jean Hugo à l'encre noire, préparatoires aux gravures (46 x 63 mm et 49 x 53 mm)

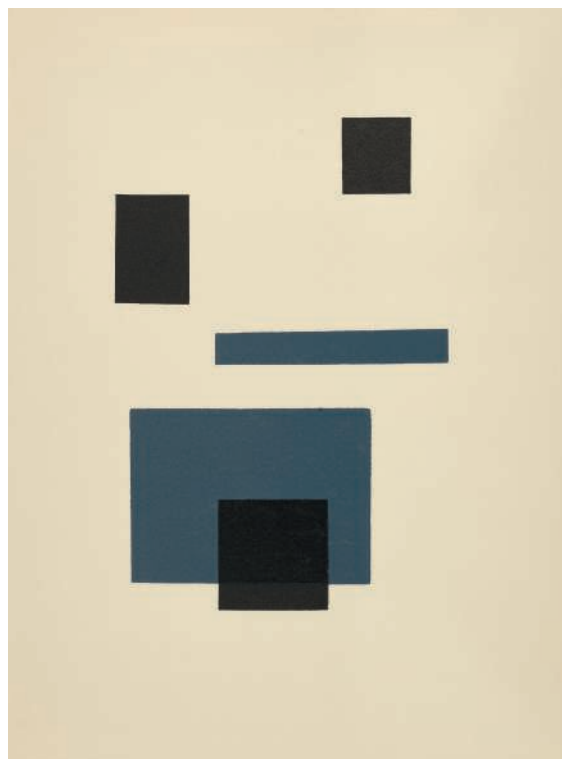
RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, datée de 1980. Plats d'ais de bois, dos de veau brun avec pièces d'attaches apparentes, doublure et gardes de papier brun, couverture conservée, non rogné. Boîte en bois, titre pyrogravé sur le couvercle

PAB, 310

€1,000-1,500

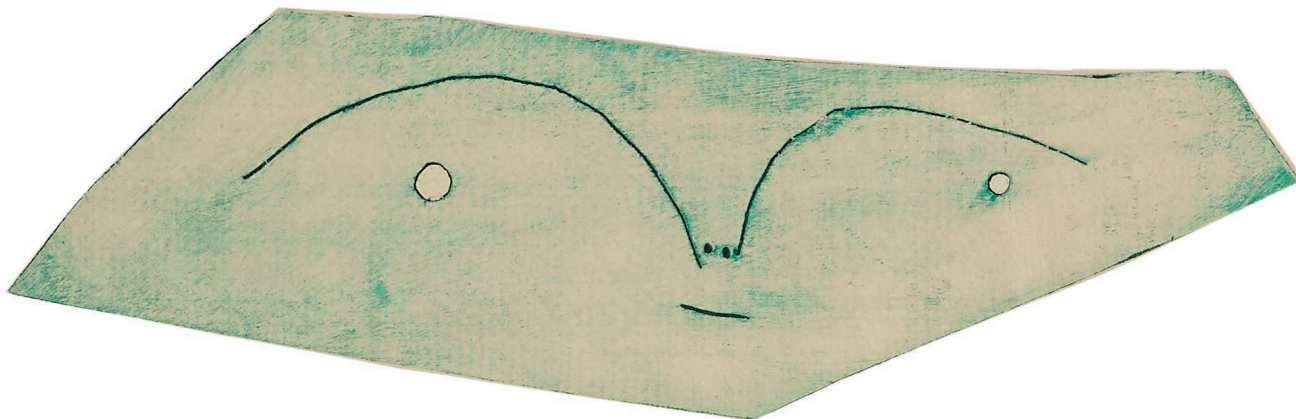
US\$1,200-1,700

£850-1,300



97





99

**BENOIT, Pierre André, et Pablo PICASSO**

*Si large mon image*  
Alès, PAB, 1958

REMARQUABLE MAQUETTE COMPOSÉE DE QUATRE GRAVURES  
ORIGINALES DE PABLO PICASSO ET DU TEXTE AUTOGRAPHE DE  
PIERRE ANDRÉ BENOIT

LE PAB LE PLUS RARE, CONNU À SEULEMENT DEUX EXEMPLAIRES  
SELON CRAMER

MAQUETTE ET MANUSCRIT. Texte au crayon à papier. Ensemble  
entièrement monté sur onglets

In-4 oblong (244 x 150mm)

COLLATION : couverture imprimée à rabat, 1 f. avec titre autographe au recto,  
2 ff. blanc, 1 f. avec texte autographe au recto, 1 GRAVURE ORIGINALE DE  
PABLO PICASSO, 4 ff. avec texte autographe au recto et verso soit 8 pp. de  
texte, un deuxième état de la GRAVURE ORIGINALE DE PABLO PICASSO,  
1 f. avec achevé d'imprimé au recto, un troisième état de la GRAVURE  
ORIGINALE DE PABLO PICASSO, un quatrième état de la GRAVURE  
ORIGINALE DE PABLO PICASSO, 1 f. avec texte imprimé recto verso, 2 ff.  
blancs, couverture à rabat, seconde couverture à rabat

ILLUSTRATION : GRAVURE ORIGINALE DE PABLO PICASSO sur celluloïd,  
IMPRIMÉE EN QUATRE ÉTATS : 1. en JAUNE (104 x 231mm) sur papier vergé  
et contrecollée sur un feuillet blanc ; 2. en VERT (50 x 180mm), découpée  
selon le trait du dessin et contrecollée sur un feuillet blanc ; 3. en BLEU (140  
x 224mm) sur papier pelure, à pleines marges ; 4. au trait bordeaux (149 x  
248mm) sur papier vergé, à pleines marges

PIÈCE JOINTE : second manuscrit autographe de Pierre André Benoit. 1 page  
sur un feuillet libre, 200 x 121mm, à l'encre bleue, datée 28/29 XII 58  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1995. Cartonnage de  
papier marbré, dos à la bradel. Chemise, étui

La maquette a bien été conçue au format du livre imprimé, en suivant la même  
alternance du texte et des illustrations. Le texte, au crayon, est entièrement  
autographe de Pierre André Benoit.

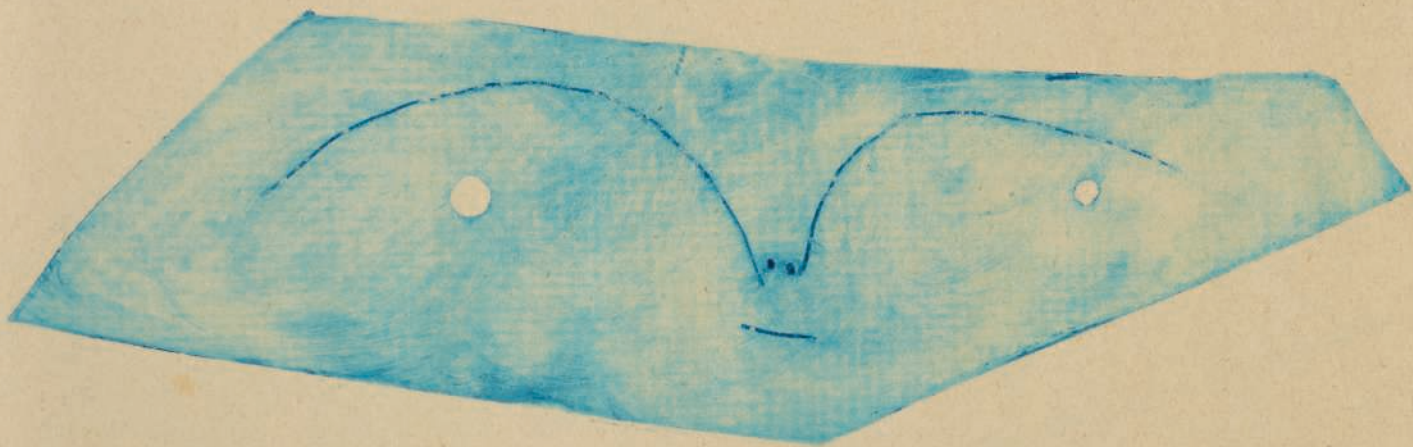
Le visage qu'a gravé Pablo Picasso "symbolise les trois lettres du mot ojo qui  
signifie en espagnol œil, trou mais aussi attention" (Cramer).

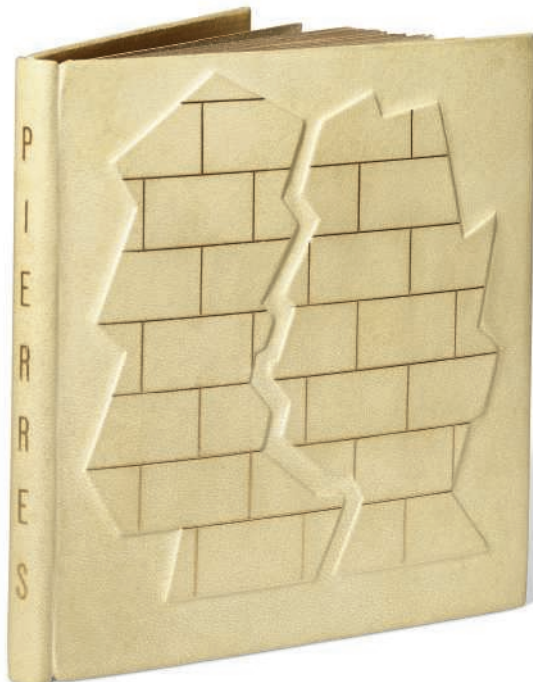
PAB, 336 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 96 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 36, 41

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000





100



**100**  
**BENOIT, Pierre André, et Pablo PICASSO**

*Pierres*  
Alès, PAB, 1958

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE PICASSO

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (111 x 110mm)

TIRAGE : un des 36 exemplaires, numéroté 29/36

ILLUSTRATION : 1 GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE PABLO PICASSO

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1960. Parchemin, décor de pans de murs brisés, ornés de filets dorés figurant des briques, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

PAB, 324 -- Goepfert-Cramer, Picasso, 93

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



101

**101**  
**BOISSONNAS, Édith**

*Les Gouaches de Pierre André Benoit. Poème d'Édith Boissonnas*  
Alès, PAB, 1958

RARE PAB. TIRAGE UNIQUE À DIX EXEMPLAIRES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (164 x 147mm)

TIRAGE unique à 10 exemplaires, celui-ci numéroté 7, signé par PAB

ILLUSTRATION : 4 gouaches originales en couleurs signées au crayon par Pierre André Benoit

PIÈCE JOINTE : carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Gouaches de P. A. Benoit, Au Soleil dans la Tête*, du 17 au 30 octobre 1958, avec un texte de présentation d'Édith Boissonnas (2 pages encartées à la fin de l'exemplaire)  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1964. Imitation d'un carton à dessins, plats de papier vert moucheté de noir, dos et coins de toile noire, cordons, couverture et dos conservés

PAB, 333

€300-400

US\$340-450  
£250-330





102

102

**BOISSONNAS, Édith, et Georges BRAQUE**

*Passionné*

Alès, PAB, 1958

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (86 x 144 mm)

TIRAGE : un des 54 exemplaires courants, celui-ci numéroté 29, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale signée de Georges Braque

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1960. Veau violet

fumé, premier plat mosaïqué de pièces géométriques de box bleu, rose et

beige sur lesquelles s'inscrit le titre en box blanc, dos long mosaïqué, doublure

et gardes de daim lilas, tranches dorées sur témoins, couverture et dos

conservé. Chemise et étui

PAB, 325 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 20, 29, 36

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

103

**BORDIER, Roger, et Camille BRYEN**

*Jeu de glace de Camille Bryen*

[Alès], PAB, 1958

AVEC UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE CAMILLE BRYEN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (325 x 248 mm)

TIRAGE unique à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 33, signé par Camille Bryen et PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Camille Bryen

PIÈCE JOINTE : 1 GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE de Camille Bryen

(248 x 173 mm), contrecollée sur papier

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1966. Dos long et bandes

de box noir, plats parcourus d'une bande verticale de toile fibrée, le premier

inscrité d'un miroir vertical constitué de cinquante-cinq petites pièces de

verre rectangulaires, tête dorée, couverture conservée. Chemise et étui

PAB, 317 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 57

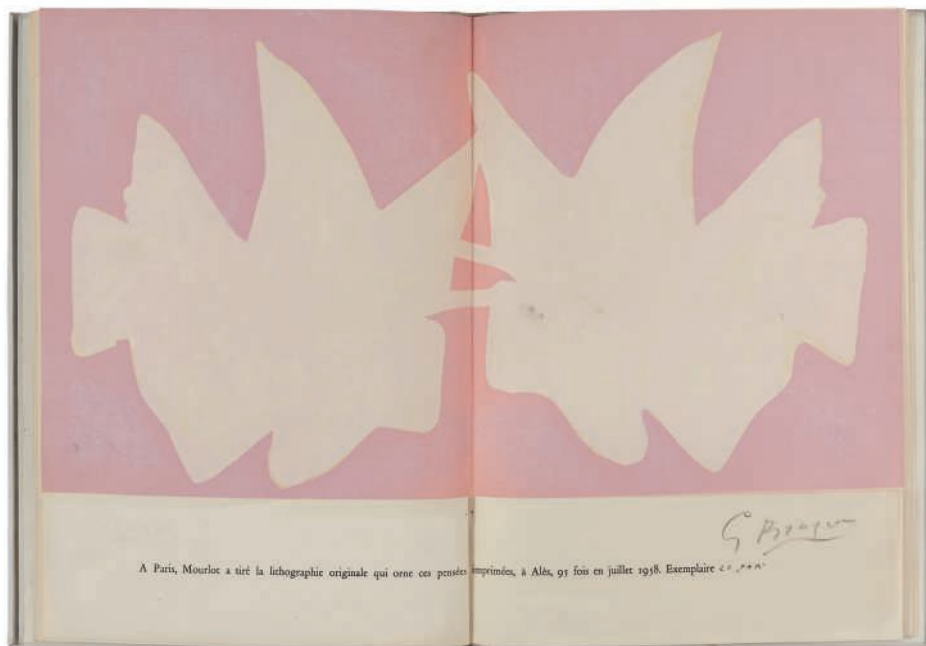
€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700



103



104

**104**  
**BRAQUE, Georges**

*XX pensées de Braque choisies et imprimées par PAB*  
Alès, PAB, 1958

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 195 mm). Collection "Pour le plaisir et l'amitié"

TIRAGE unique à 95 exemplaires, celui-ci numéroté 20, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale en couleurs signée de Georges Braque

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Veau gris, décor embossé de huit lobes irréguliers sur les plats, filets à l'osier gris imitant une tige et ses nervures, dos long, doublure et gardes de papier Japon nacré, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

PAB, 327 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 29, 36

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



105

**105**  
**BRYEN, Camille, et Jean ARP**

*Notre petit continent*  
[Alès], PAB, [1958]

Édition originale. In-8 (254 x 204 mm). Un des 58 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 7 et signé de l'éditeur. 1 gravure signée de Jean Arp en frontispice. EN FEUILLES. PAB, 311

2. JOUHANDEAU, Marcel. *Piège sans doute*. Alès, PAB, 1958. Édition originale. In-16 carré. Un des 8 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté VIII/VIII.

1 gravure originale signée de Jean Hugo en frontispice, 1 gravure originale signée de Jean Hugo in-texte. En feuilles. PAB, 316

3. CREVEL, René. *Lettre*. [Alès], PAB, 1958. Édition originale. In-16 carré. Un des 12 exemplaires, celui-ci numéroté 10/12. 1 gouache originale sur la page de titre signée de Jean Hugo. Annotation manuscrite au crayon sur le premier feuillet précisant qu'il s'agit d'une lettre adressée à Marcel Jouhandeau. En feuilles. PAB, 318

4. BENOIT, Pierre André. *Ah ! Nulle épreuve*. [Alès], PAB, 1958. Édition originale. Minuscule. Tirage non mentionné. Accordéon en feuilles, sous une fragile double couverture de papier bois. Édition différente de celle décrite dans PAB, 321

(4)

€500-700

US\$560-780  
£420-580



106

106

**CHAR, René**

*Élisabeth petite fille*  
Alès, PAB, 1958

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (85 x 78 mm)

TIRAGE à 75 exemplaires, celui-ci numéroté 69

ILLUSTRATION : 1 dessin de René Char reproduit en frontispice, rehaussé de gouache à la main

RELIURE SIGNÉE D'ANTONIO Perez Noriega. Box vert émeraude, pièces de bois collées sur le plat supérieur, couverture conservée. Chemise, étui.

PAB, 312

€500-700

US\$560-780

£420-580

107

**CHAR, René, et Joan MIRÓ**

*Nous avons*  
Alès, PAB, 1958

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (86 x 88 mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 23/40 et signé de l'éditeur

ILLUSTRATION : 1 gravure originale à la pointe sèche sur celluloid découpé,

tirée en vert et signée au crayon par Joan Miró

ENVOI de René Char à la justification : *Pour Maryse, R. C.*

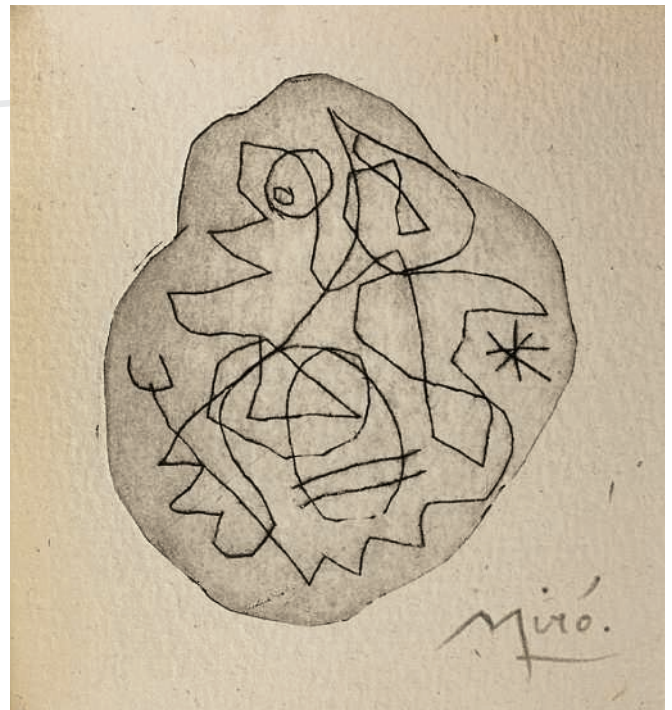
RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1994. Box orange, décor incisé de bandes de box multicolore reprenant une étoile inspirée de Miró sur les plats, dos long, doublure et gardes de box orange, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PAB, 315 -- Cramer, *Miró*, 47 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 36

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,500-3,300



107





108

**CHAR, René, et Pablo PICASSO**

*L'Escalier de Flore*  
[Alès], PAB, [1958]

REMARQUABLE EXEMPLAIRE ILLUSTRÉ DE QUATRE GRAVURES ORIGINALES DE PICASSO, DONT DEUX NON REQUISES DANS LA JUSTIFICATION

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (342 x 221mm)

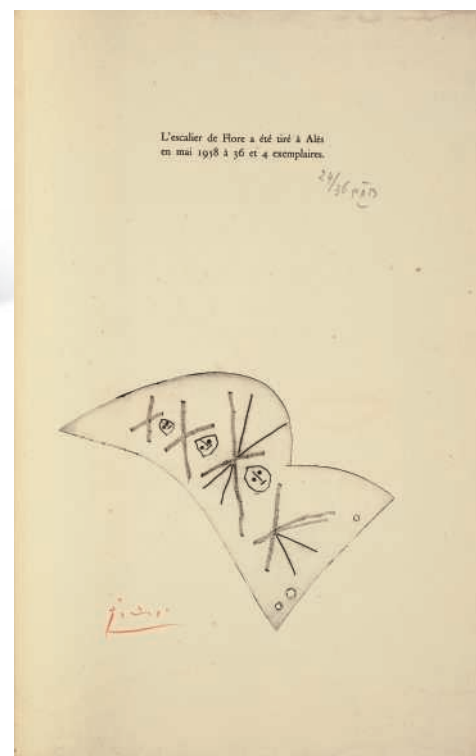
TIRAGE à 40 exemplaires sur Auvergne "à la main", celui-ci numéroté 24/36, signé par PAB

ILLUSTRATION : 2 GRAVURES ORIGINALES sur celluloïd de PABLO PICASSO, la première à pleine page en deux couleurs, la seconde en noir, SIGNÉE AU CRAYON ROUGE PAR PABLO PICASSO, comme toujours  
PIÈCES JOINTES : 2 états supplémentaires de la première gravure : 1. avec variation dans l'intensité des couleurs ; 2. seulement encrée dans sa partie inférieure

SOIT, EN TOUT, 4 GRAVURES ORIGINALES DE PABLO PICASSO, DONT UNE SIGNÉE

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1965. Box beige, décor mosaïqué de bandes de box horizontales, façon écorce d'arbre, et de pastilles rouges et beiges reliées par des filets noirs et rouges, le tout représentant un personnage stylisé, décor de même facture au plat inférieur, dos long avec titraison de lettres rouges, couverture de fils rouges et noirs conservée, dos conservé, tranches dorées sur témoins. Chemise, étui

La gravure originale de Pablo Picasso à pleine page a été réalisée à partir de deux pièces de celluloïd superposées, l'une formant un bandeau horizontal rouge pour les yeux, le nez et la bouche. Pierre André Benoit conçoit rarement des illustrations en couleurs pour ses livres.



Dans cet exemplaire, la première gravure jointe est semblable à celle requise, mais avec un encrage plus clair. La seconde gravure jointe est la plus singulière de l'exemplaire. Elle n'est encrée que dans sa partie inférieure. La partie supérieure est laissée blanche mais le dessin reste perceptible en creux, dans la marque qu'a laissée la pression de la feuille de celluloïd sur le papier. Ni Cramer ni aucun exemplaire rencontré ne mentionne cet état d'un "demi visage". Les gravures de Picasso sont si intensément évocatrices, réalisées avec une telle économie de moyens, que le moindre changement entre deux états d'une même gravure est immédiatement décelé.

La couverture de l'ouvrage, faite de fils croisés rouges et noirs sur une fenêtre évidée, est une idée de Pierre André Benoit, légèrement modifiée par Pablo Picasso.

La même année 1958, PAB imprime un autre de ses chefs-d'œuvre illustré par Picasso, *La Rose et le Chien* : "les livres de PAB, qui sont rarement indifférents, le sont moins que jamais en 1958" (A. Coron).

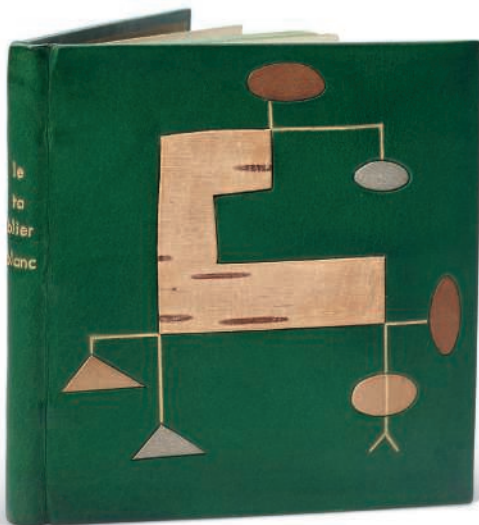
PAB, 322 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 94 -- Coron, *Le Fruit donné*, App. 36, 38-39

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000







109

109

**DEHARME, Lise, et Joan MIRÓ**

*Le Tablier blanc*  
Alès, PAB, 1958

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (83 x 80 mm)

TIRAGE : un des 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté XIX/ XXV et signé de l'éditeur

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Joan Miró tirée en vert en frontispice, 1 linogravure non signée de Joan Miró

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1963. Box vert, décor mosaïqué d'écorces de bois et de box brun, gris et beige en composition libre, dos long, doublure et gardes de papier kaki, couverture et dos conservés, tête teintée verte, non rogné. Chemise, étui

PAB, 314 -- Cramer, Miró, 48

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500  
£2,500-3,300



110

**DUCHAMP, Marcel, et Tristan TZARA**

*Lettre de Marcel Duchamp à Tristan Tzara*  
[Alès], PAB, 1958

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE TRISTAN TZARA

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (118 x 115 mm)

TIRAGE unique à 25 exemplaires, celui-ci numéroté 14, tous signés par Marcel Duchamp et PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale numérotée et signée de Tristan Tzara en frontispice

PIÈCE JOINTE : 1 épreuve non signée de la gravure

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1983.

Veau bleu nuit, premier plat mosaïqué de bandes horizontales de veau violet sur deux desquelles s'inscrit le titre doré, dos mosaïqué, doublure et gardes de même veau, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné.

Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui  
PROVENANCE : Jean-Paul Guillaume (ex-libris)

PAB, 335

€4,000-6,000

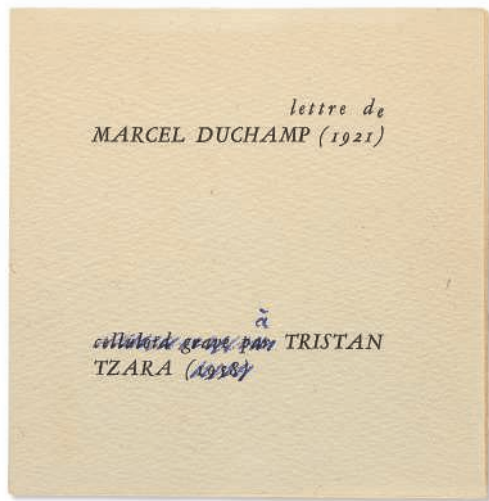
US\$4,500-6,700  
£3,400-5,100



110







111

111

**DUCHAMP, Marcel, et Tristan TZARA**

*Lettre de Marcel Duchamp à Tristan Tzara*  
[Alès], PAB, [1958]

EXEMPLAIRE D'ESSAI

In-12 (115 x 112 mm)  
En feuilles, couverture à rabats

Cet exemplaire d'essai ne contient pas le celluloïd gravé par Tzara, annoncé sur la couverture. Cette dernière a donc été corrigée à la main.

PAB, 335

€200-300

US\$230-330  
£170-250

112

**DUCHAMP, Marcel**

*Possible*  
[Alès], PAB, 1958

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (46 x 75 mm)  
TIRAGE : un des 30 exemplaires, celui-ci signé par Marcel Duchamp et PAB  
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1963. Maroquin brun, plat supérieur avec titre et nom de l'auteur poussés à froid, dos long, doublure et gardes de daim brun, couverture et dos conservés, tête et tranche dorées, non rogné. Étui

PAB, 326

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



112

113

**LÉVÊQUE, Jean-Jacques, et Jacques HÉROLD**

*D'où je viens*  
Alès, PAB, 1958

UN DES QUATRE EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC UNE SUITE EN COULEURS DE LA GRAVURE DE JACQUES HÉROLD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 160 mm)  
TIRAGE : un des 4 exemplaires de tête avec une suite, celui-ci numéroté III, signés par PAB  
ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Jacques Hérold en frontispice ; suite de la gravure, imprimée en trois couleurs sur papier washi, signée au crayon  
PIÈCES JOINTES : 1. Épreuve originale du frontispice de Jacques Hérold, imprimée sur vélin fin, signée au crayon et marquée "H.C." ; 2. Faire-part de décès de Jacques Hérold, 2 illustrations, 4 pp. in-12  
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1963. Box beige, décor mosaïqué sur les plats de diverses pièces irrégulières de veau kaki et marbré blanc et vert, un filet vertical à l'oeser blanc sur le premier plat, dos long, tête cirée beige, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

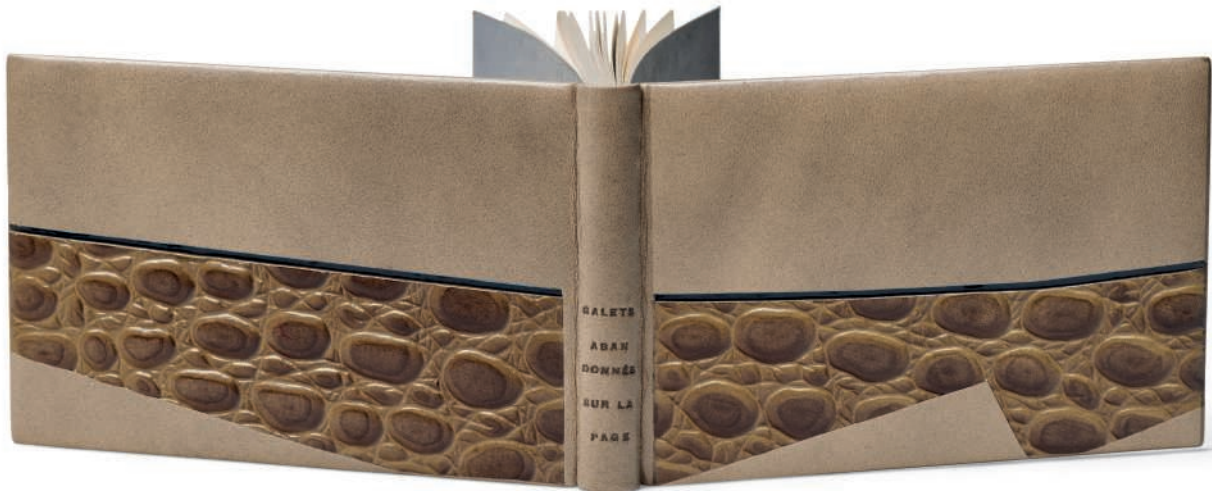
PAB, 330 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 43

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



113



114

~114

**MASSOT, Pierre de, et Jacques VILLON**

*Galets abandonnés sur la page*  
Alès, PAB, 1958

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (85 x 125 mm)

TIRAGE : un des 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté III

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Jacques Villon en frontispice,

1 gouache originale signée de PAB

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1973.

Box brun, décor mosaïqué de caïman à lunettes sur les deux plats, dos long, doublure de même box, gardes de daim gris, couverture et dos conservés, tranches dorées, non rogné. Chemise, étui

PAB, 313

€600-800

US\$670-890

£510-680

115

**MIRÓ, Joan**

*Le Petit chaperon noir*  
[Alès], PAB, 1958

GRAVURE SIGNÉE DE JOAN MIRÓ

GRAVURE ORIGINALE sur celluloid SIGNÉE DE MIRÓ (140 x 205 mm), imprimée à 25 exemplaires, celle-ci numérotée 10

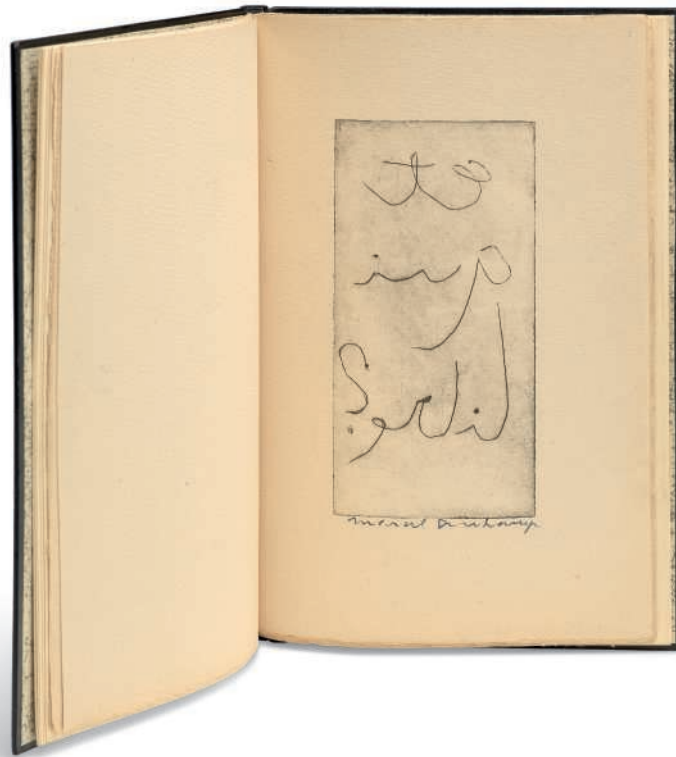
€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300



115



116

**PICABIA, Francis, et Marcel DUCHAMP**

*L'Équilibre*

Alès, PAB, 1958

UN DES QUATRE EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC UNE SUITE EN DEUX ÉTATS DE LA GRAVURE ORIGINALE DE MARCEL DUCHAMP

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (173 x 114 mm)

TIRAGE : un des 4 exemplaires de tête avec une suite, celui-ci numéroté 3, signés par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Marcel Duchamp ; suite de la gravure en deux états : rouge et vert

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1972. Box noir, décor mosaïqué sur les plats d'une bande verticale de vélin incrustée d'un fil de coton noir, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 323 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 36

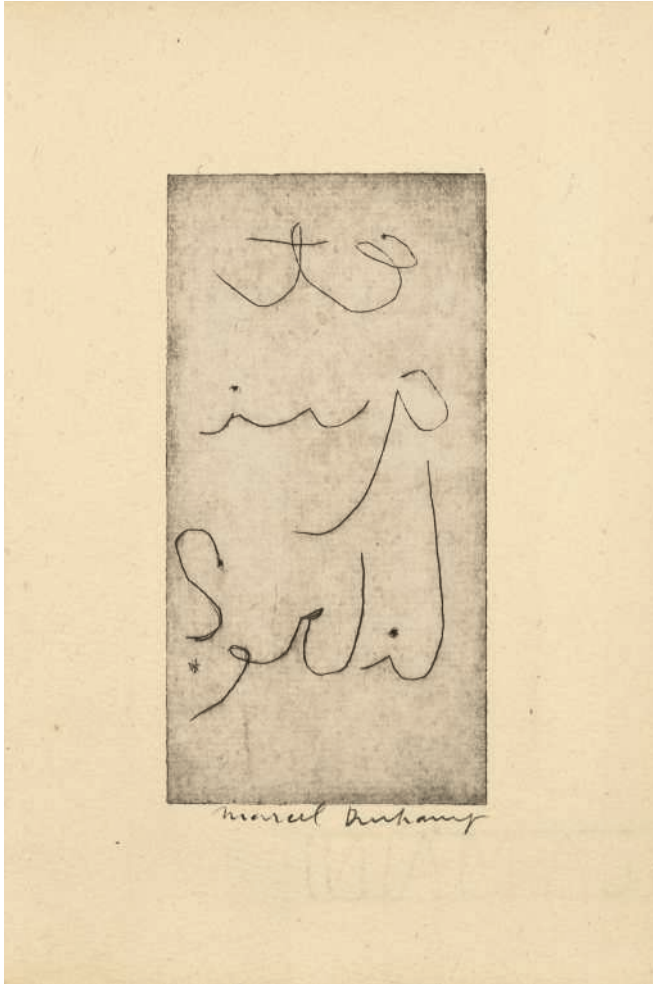
€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£6,800-10,000







117

117

**PICABIA Francis, et Marcel DUCHAMP**

*L'Équilibre*

Alès, PAB, 1958

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MARCEL DUCHAMP

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (180 x 123 mm)

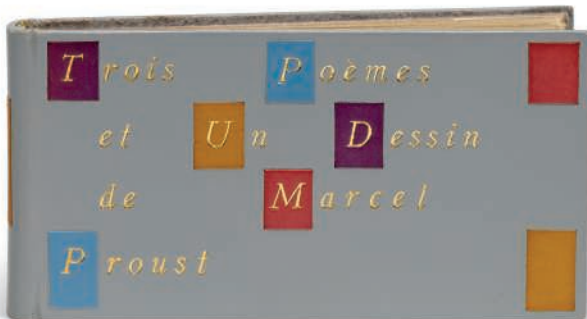
TIRAGE : un des 40 exemplaires, celui-ci numéroté 19/40 (après 4 exemplaires de tête)

ILLUSTRATION : 1 EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MARCEL DUCHAMP  
EN FEUILLES

PAB, 323 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 36

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500  
£2,600-3,400



118

118

**PROUST, Marcel**

*Trois poèmes et un dessin*

[Alès], PAB, 1958

PROUST PAR PAB

Minuscule oblong (47 x 90 mm)

TIRAGE unique à 19 exemplaires, celui-ci numéroté 18

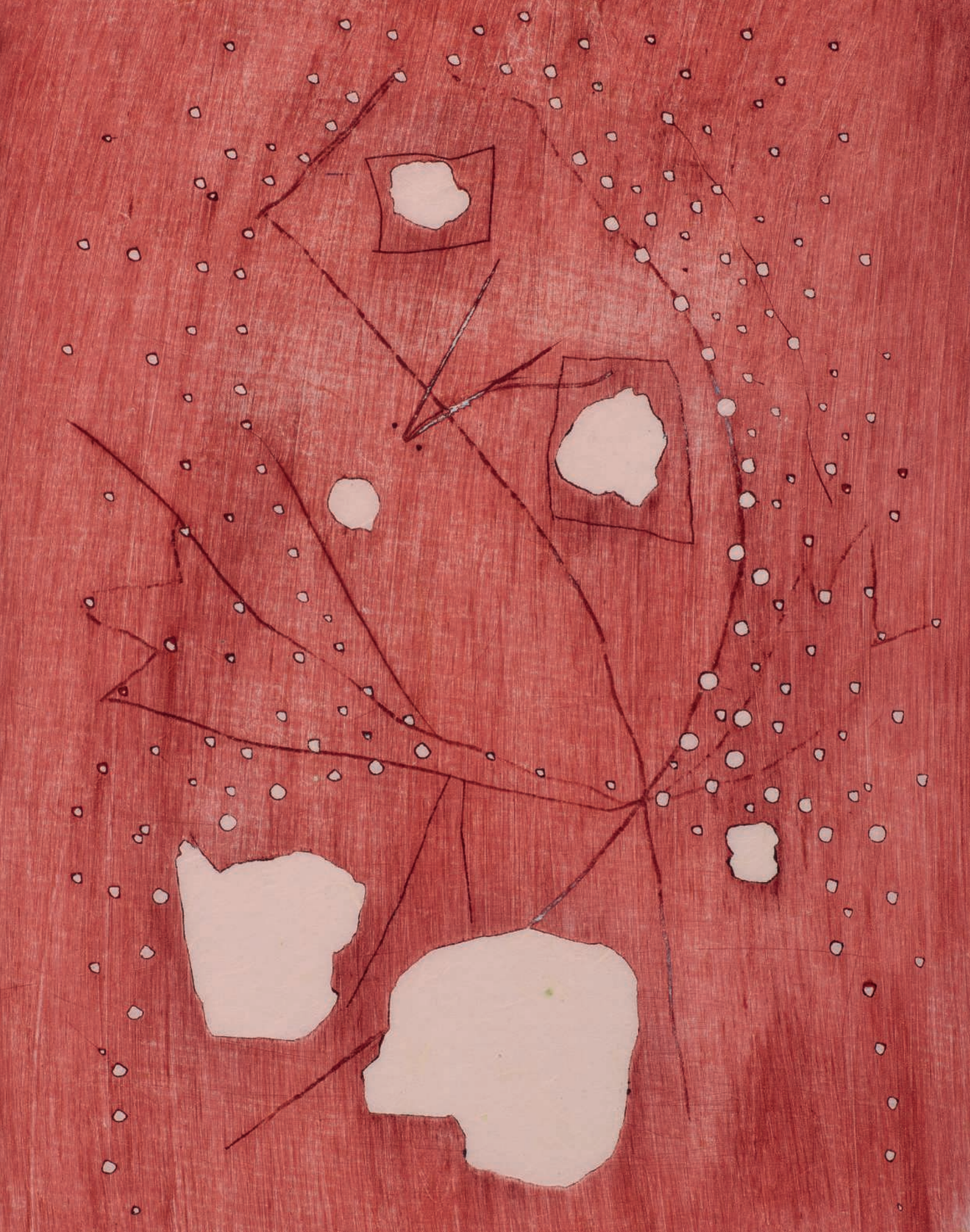
ILLUSTRATION : 1 dessin de Marcel Proust reproduit en frontispice  
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1960. Veau gris, décor mosaïqué de petits carrés de veau bleu, violet, rouge et sable, titre doré sur le premier plats, dos long, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

PAB, 329

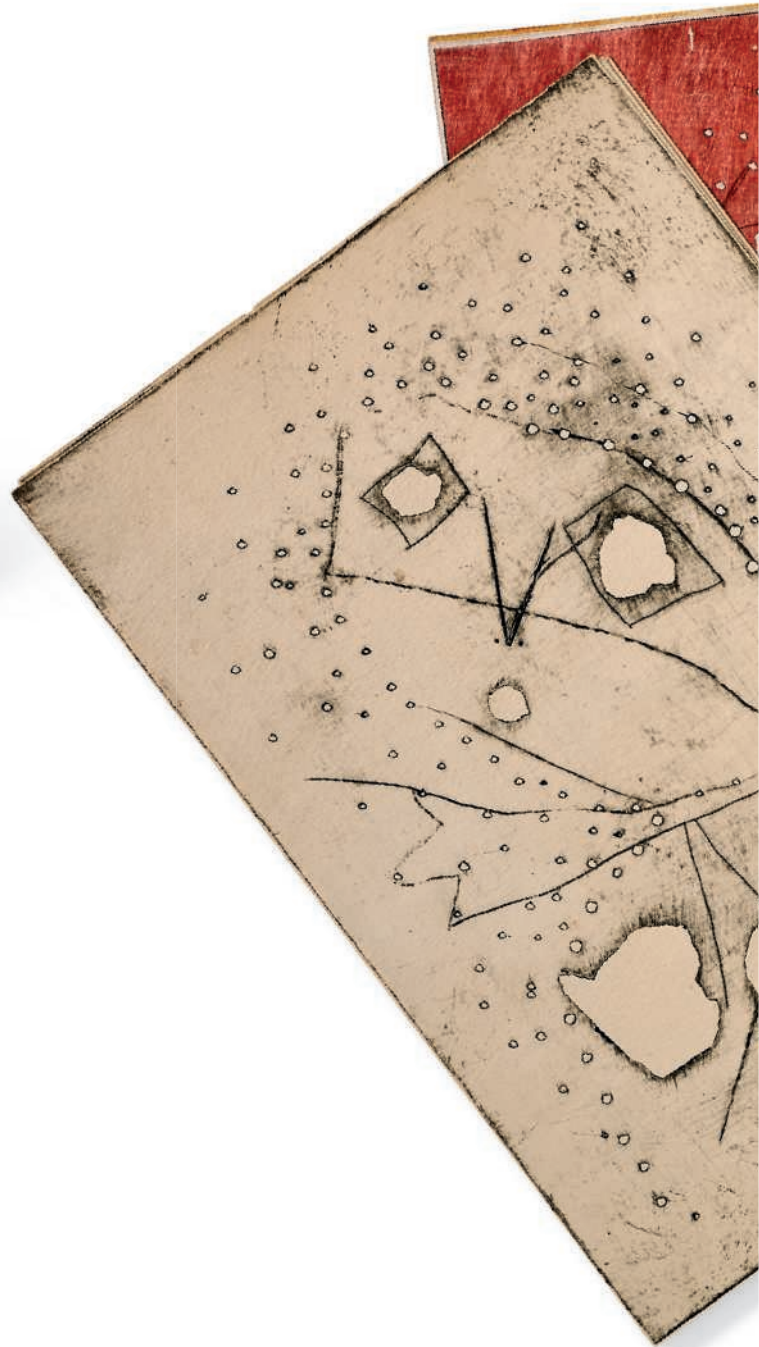
€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000









119

**TZARA, Tristan, et Pablo PICASSO**

*La Rose et le Chien*  
[Alès], PAB, [1958]

REMARQUABLE EXEMPLAIRE AUGMENTÉ D'ILLUSTRATIONS NON REQUISES DANS LA JUSTIFICATION :  
- UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PABLO PICASSO, À PLEINE PAGE  
- SIX SUITES EN COULEURS DES QUATRE GRAVURES.

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-4 (285 x 200mm)

PREMIER VOLUME

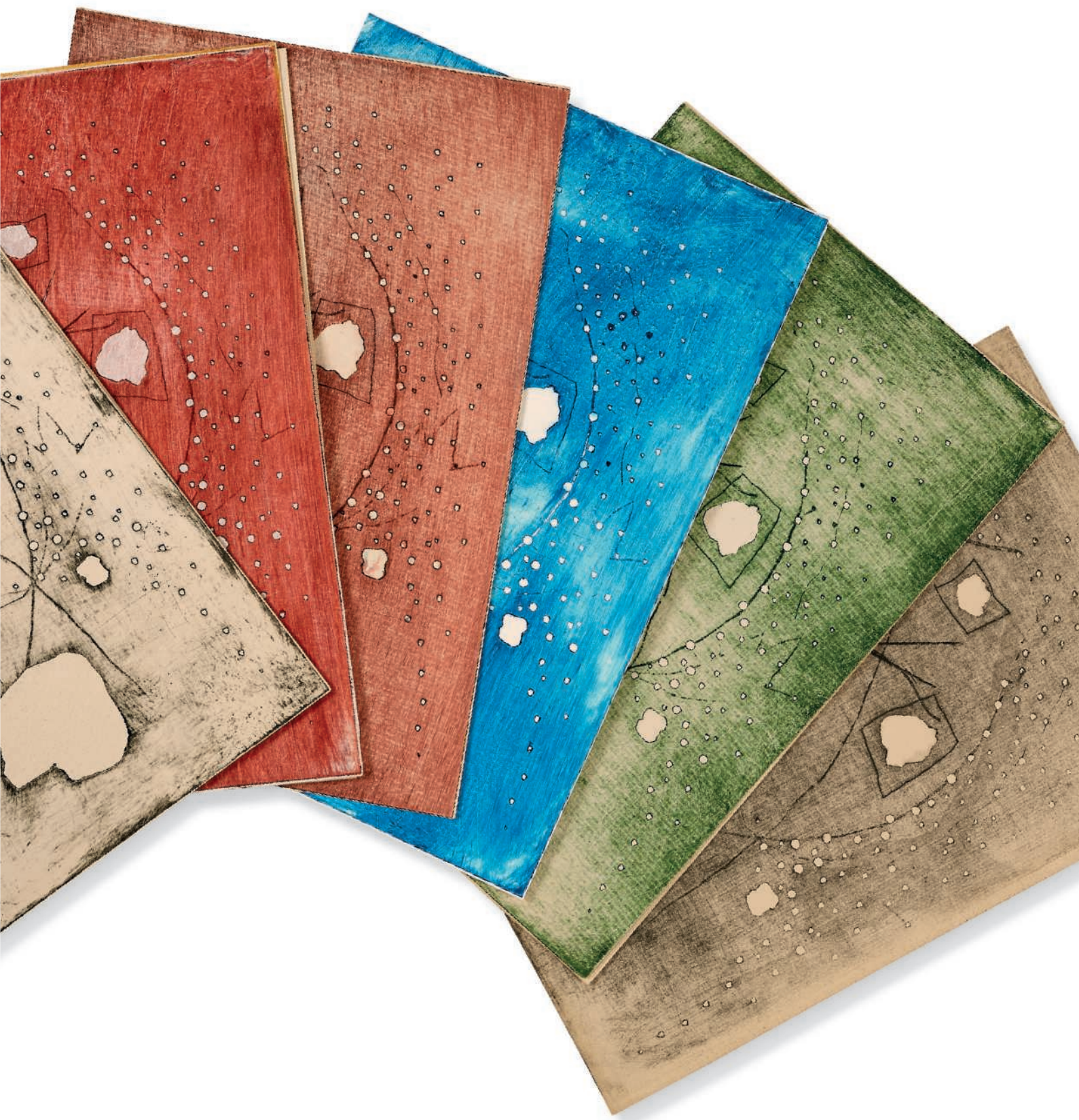
TIRAGE : exemplaire H.C. La justification ne mentionne que 22 exemplaires sur vergé de Montval

ILLUSTRATION : 4 GRAVURES ORIGINALES DE PABLO PICASSO requises dans la justification : la première, imprimée à pleine page, placée en frontispice ; la deuxième et la troisième participant au système de disques mobiles du poème de Tristan Tzara ; la quatrième à la justification. Ces quatre gravures ont été réalisées à la pointe sèche sur celluloid

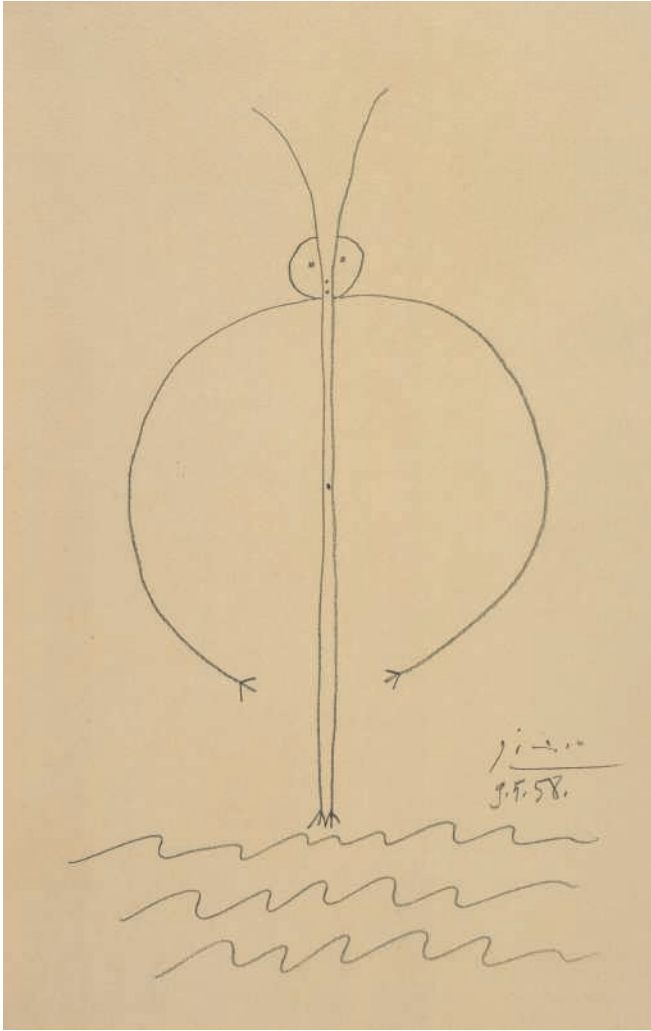
PIÈCES JOINTES, reliées dans le premier volume :

1. **1 DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PABLO PICASSO (280 x 192 mm)** au crayon à papier, daté du 9 mai 1958, et placé en frontispice de l'exemplaire. Au verso : mention autographe de PAB, au crayon "pour *La Rose et le Chien* PAB"
2. deuxième état imprimé en mauve de la première gravure de l'ouvrage
3. troisième état imprimé en noir de la même gravure
4. deuxième état imprimé en noir de la deuxième gravure de l'ouvrage
5. deuxième état imprimé en noir de la troisième gravure de l'ouvrage. Monté sur onglets





(Première des quatre gravures de la suite, en six états)



(Dessin original)

6. deuxième état imprimé en noir de la quatrième gravure de l'ouvrage, et SIGNÉ AU CRAYON PAR PABLO PICASSO. Monté sur onglets  
 7. troisième état de la même gravure, non signé. Monté sur onglets  
 8. deuxième état imprimé en vert de la quatrième gravure de l'ouvrage, avec note autographe de PAB au crayon "essai en vert". Monté sur onglets  
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1970. Peau d'autruche, décor mosaïqué de trois disques de liège provenant probablement de flotteurs de bateaux coupés dans la largeur et peints en bleu, dos long avec titraison, tranches dorées, couvertures et dos de peau de vélin conservés. Une seconde couverture et un dos de papier, imprimés pour les pièces jointes, sont également conservés. Boîte de Leroux

#### DEUXIÈME VOLUME

6 SUITES des quatre gravures de Pablo Picasso non requises dans la justification, imprimées respectivement en noir, rouge, jaune, violet, bleu et vert, sur différents papiers, soit **24 GRAVURES ORIGINALES DE PABLO PICASSO** imprimées dans de vifs coloris. [JOINT :] un état supplémentaire, imprimé en noir, de la première gravure de l'ouvrage  
 EN FEUILLES, sous chemise d'éditeur à rabats, en peau de vélin, avec titre imprimé. Deuxième chemise d'éditeur en vélin, semblable à la première (doublet). Chemise de Georges Leroux : toile avec dos et bandes en peau d'autruche

*La Rose et le Chien* est le quatrième et dernier ouvrage de Tristan Tzara illustré par Pablo Picasso, après *L'Antitête* (1933), *De Mémoire d'homme* (1950) et *À Haute flamme* (1955). C'est aussi le seul que publiera Pierre André Benoit, de la collaboration du poète et du peintre. L'année 1958 est par ailleurs une année

prolifique pour l'éditeur d'Alès puisque parmi les nombreux ouvrages qu'il imprimera, quatre seront illustrés par Picasso.

Le format anormalement grand de *La Rose et le Chien* pour un livre de PAB, l'originalité du projet (poème mobile de Tzara) ingénieusement illustré par Picasso et la rareté de l'ouvrage en font un chef-d'œuvre du livre illustré de l'après-guerre. Cet exemplaire est exceptionnellement illustré d'un grand dessin original de Pablo Picasso et de six suites de couleurs des quatre gravures.

Le système de poème mobile permettant des combinaisons poétiques infinies sera repris et développé trois ans plus tard par Raymond Queneau dans *Mille milliards de poèmes* (1961).

Les très rares exemplaires proposés à la vente depuis trente ans ont, au mieux, une ou deux suites en couleurs supplémentaires et quelques essais des gravures de Pablo Picasso. La Bibliothèque nationale de France conserve le manuscrit autographe du poème de Tristan Tzara, les épreuves corrigées de celui-ci et un exemplaire avec envoi de Tristan Tzara à Pierre André Benoit (Rés. 4° Z. PAB-éd. 24).

PAB, 319 -- Goeppert-Cramer, Picasso, 91 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 36 à 39

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000  
 £50,000-67,000









121

120

**[BENOIT, Pierre André, et André MASSON]**

*Ainsi de suite*

[Alès, PAB, 1960]

L'UN DES RARES TEXTES ÉROTIQUES DE PIERRE ANDRÉ BENOIT

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE EN BLEU DES GRAVURES D'ANDRÉ MASSON

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur ni d'illustrateur

In-12 (161 x 122 mm)

TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête, celui-ci numéroté 3, les seuls à

comporter une suite des gravures

ILLUSTRATION : 6 gravures originales d'André Masson ; suite des gravures imprimée en bleu

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1962. Veau noir janséniste, dos long, doublure de daim noir mosaïquée d'un pièce géométrique de veau noir irisé, gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 375

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700



120

90 P.A. Benoit

121

**BENOIT, Pierre André**

*Après*

Alès, PAB, 1960

DIX LIVRES UNIQUES MANUSCRITS DE PAB

Livre manuscrit. In-12 (124 x 103 mm). 13 pp. autographes. Annotation manuscrite au crayon sur le dernier feuillet : "ancienne coll. René Char". Broché, 1 gouache originale de PAB sur le premier plat de couverture

2. *Revenu*. [Alès], PAB, 7 mars 1960. Livre manuscrit. In-8 (210 x 95 mm). 3 pp. autographes. En feuilles, titre manuscrit

3. *G. Bertini*. [Alès, PAB], 9 décembre 1960. In-12 (136 x 107 mm). 6 pp. autographes. En feuilles

4. *À deux pas*. Alès, PAB, 28 novembre 1961. Livre manuscrit. Minuscule oblong (56 x 71 mm). 7 pp. autographes. 1 gouache originale de PAB. Broché, collage original de PAB sur la couverture

5. *Partir...* Alès, PAB, 14 octobre 1962. Livre manuscrit. In-8 (250 x 147 mm). 2 pp. autographes. Collages originaux de PAB ; 4 photographies originales (120 x 79 mm, 120 x 80 mm, 100 x 80 mm et 100 x 80 mm) prises lors d'une visite au Palais idéal du Facteur Cheval, dont une représentant PAB. En feuilles, couverture de carton ondulé. Deux photos décollées

6. *De l'un à l'autre*. Alès, 24 janvier 1963. Livre manuscrit. Minuscule (54 x 45 mm). 6 pp. autographes. 3 gouaches originales de PAB. En feuilles, couverture avec titre manuscrit illustrée de 3 petites gouaches

7. *Brimborions*. [Alès], PAB, octobre 1965. Livre manuscrit. In-16 oblong (98 x 125 mm). 23 pp. autographes. Annotation manuscrite au crayon sur le dernier feuillet : "ancienne coll. René Char". En feuilles, couverture avec titre manuscrit et quelques points à la gouache

8. *Contre les voyages*. [Alès], PAB, août 1970. Livre manuscrit. In-16 oblong (75 x 89 mm). 3 pp. autographes. 1 dessin original de PAB. En feuilles, titre manuscrit

9. *Le malheur le plus grand...* [Alès, PAB], 23 avril 1973. Livre manuscrit. In-16 (105 x 86 mm). 6 pp. autographes. En feuilles, couverture avec 4 dessins originaux de PAB

10. *Tout est sans espoir*. [Alès], PAB, novembre 1977. Livre manuscrit. In-16 (77 x 67 mm). 6 pp. autographes. 2 dessins originaux de PAB. Broché (10)

€300-400

US\$340-450

£250-330



122

**BENOIT, Pierre André, et Georges BRAQUE**

*Dans vos jardins*  
Alès, PAB, 1959

122

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (358 x 250 mm). Exemplaire numéroté 22/33. 1 cartalégraphie originale signée de Georges Braque. En feuilles. PAB, 343

- 2. PAB et Georges BRAQUE, *Braque et le divin manifesté*. Alès, PAB, 1959. Édition originale. In-4. Exemplaire numéroté 142/300. 2 pochoirs reproduisant des gouaches de Braque. Envoi : *Pour Jean Parizel, dans l'espoir qu'il adorera Braque, PAB*. En feuilles, sous couverture imprimée. PAB, 353
- 3. SATIE, Erik, Pierre de MASSOT, et Georges BRAQUE, *Oui*. Alès, PAB, 1960. Édition originale. In-8 oblong. Exemplaire numéroté 50 (sur 90). Reproduction d'un dessin de Georges Braque en frontispice. En feuilles. PAB, 371
- 4. BENOIT, Pierre André, *Les Livres de Braque réalisés par PAB*. Alès, PAB, [1961]. Avec le *Supplément*. Édition originale. In-8. Un des 40 exemplaires courants accompagnés d'une gravure avant la lettre signée. 1 cartalégraphie originale en bleu de Georges Braque, non signée. Pièce jointe : la même cartalégraphie imprimée en noir, sur Japon nacré, non signée. En feuilles, sous couverture illustrée. *Marge supérieure légèrement brunie*. PAB, 397.
- 5. BRAQUE, Georges. *Six pensées*. Alès, PAB, 1963. Édition originale. In-4. Exemplaire numéroté 42/43. 1 cartalégraphie originale de Georges Braque, non signée. En feuilles. PAB, 624

(5)

€800-1,200

US\$900-1,300  
£680-1,000

123

**BENOIT, Pierre André, et Georges BRAQUE**

*Invisible visible*  
Alès, PAB, 1960

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE DOUBLE SUITE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 180 mm). Texte dédié à Georges Braque  
TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VI, signé par PAB, les seuls à comporter une double suite  
ILLUSTRATION : 1 cartalégraphie originale signée de Georges Braque, reprise en couverture ; double suite de la gravure : en bleu sur Japon pelure et en noir sur Arches, les deux signées  
EN FEUILLES, sous couverture imprimée

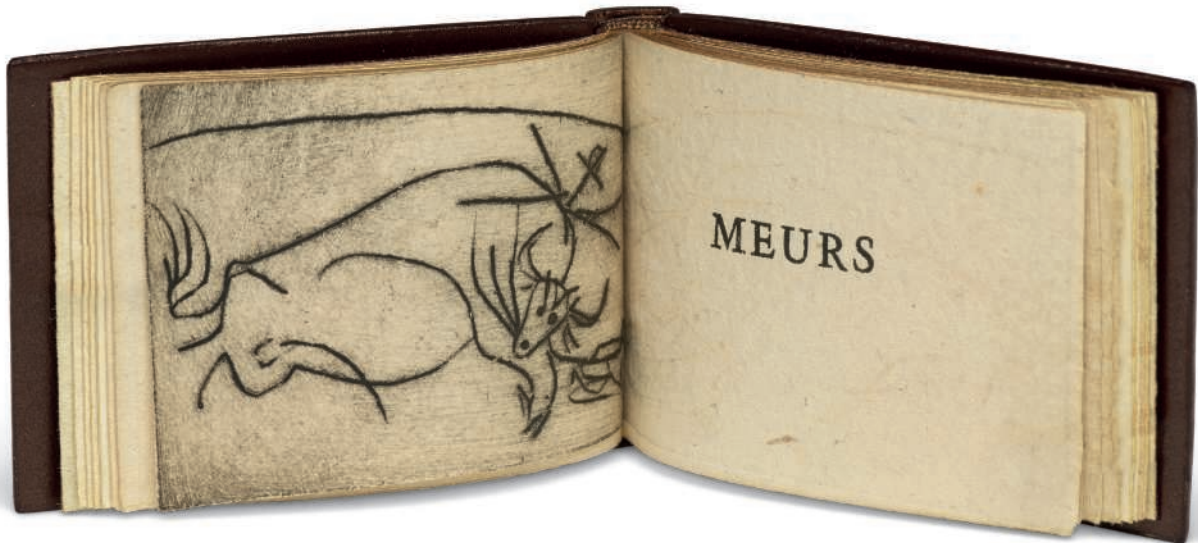
PAB, 374 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 40

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



123



(taille réelle)

124

**BENOIT, Pierre André, et Pablo PICASSO**

*Meurs*

Alès, PAB, [1960]

UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC LA SUITE IMPRIMÉE EN ROUGE

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule (31 x 45mm)

TIRAGE: un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté IV/X, signé par Picasso et PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de PABLO PICASSO à la pointe sèche sur celluloid, non signée (29 x 40mm) ; 1 suite, imprimée en rouge, non signée  
RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1973. Box brun, dos long, décor mosaïqué en liège et box brun, doublure et gardes de box brun, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise et étui

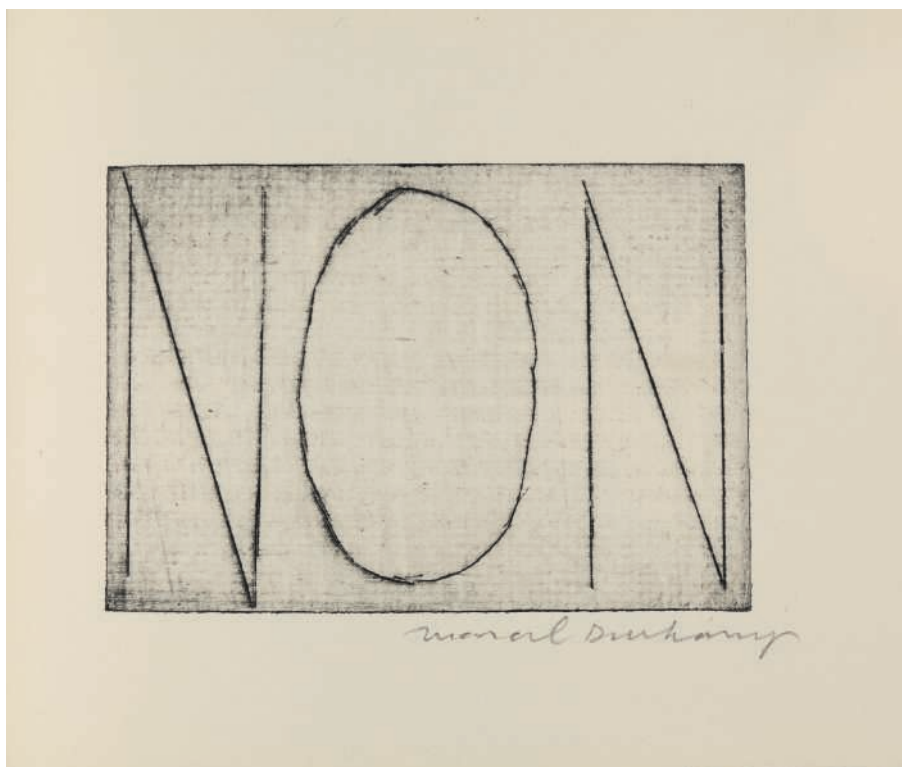
La gravure de Pablo Picasso représente l'instant même de la mort du taureau, après l'estocade.

PAB, 359 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 102

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000  
£6,800-10,000





125

**BENOIT, Pierre André, et Marcel DUCHAMP**

*Première lumière*

Alès, PAB, 1959

EXEMPLAIRE AVEC UNE ÉPREUVE AJOUTÉE DE LA GRAVURE "NON" DE MARCEL DUCHAMP.

RELIURE AURORALE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 oblong (125 x 157 mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires courants, celui-ci numéroté 17, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Marcel Duchamp

PIÈCE JOINTE : 1 épreuve de la gravure sur Auvergne, non signée

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1972. Daim noir constellé de pastilles de box noir, premier plat mosaïqué d'un disque de maroquin orange et de daim rouille, titre mosaïqué au centre du disque, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 347 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 39, 40, 41, 43

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,200-5,800



marcel Duchamp



126

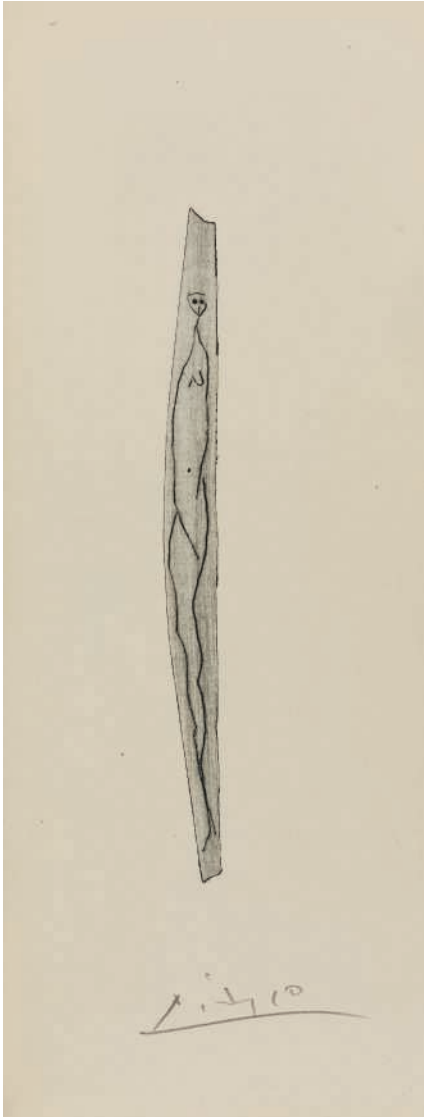
**BENOIT, Pierre André**

[Prospectus]

1. *Le Demi-Jour*. Alès, PAB, 1960. In-12 oblong, 1 p.
2. *Librairie le Beau temps*. Alès, PAB, s.d. In-16 oblong, 1 p.
3. CHAR, René. *Aiguillon*. Alès, PAB, 1947. In-16, 1 p.
4. *Est-ce que les lettres ne sont pas dangereuses ?* [Alès, PAB, s.d.]. In-12 oblong, 1 p.
5. *Feu et Or*. Alès, PAB, s.d. In-12, 1 p.
6. ARP, Jean. *Le jour réapparaît*. [Alès, PAB, s.d.]. In-16, 1 p. 1 reproduction d'Arp
7. LULLE, Raymond. *L'Oiseau chantait*. [Alès, PAB], s.d. In-12, 1p. 1 reproduction d'André Masson
8. *Qu'est-ce que l'existentialisme?* Alès, Monteil, 1957. Édition originale. In-12. 1 gravure originale signée de Max Pelletier. Envoi de P-M Borel : *A PAB qui, m'ayant pris sous son aile pour la réalisation matérielle de cet ouvrage, est devenu pour moi en peu de temps un excellent ami avec toute ma gratitude et affection ? P Borel*. Broché
9. *Les Amis du musée PAB*. Alès, Marès, été 1992. In-4, 4 pp.
10. *Les Amis du musée PAB*. Alès, Marès, hiver 1992. In-4, 4 pp.
11. *Les Amis du musée PAB. Vœux*. Alès, Marès, 1993. In-4, 4 pp.
12. *Les Amis du musée PAB*. Alès, Marès, printemps 1993. In-4, 4 pp.
13. *Les Amis du musée PAB*. Alès, Marès, été 1993. In-4, 4 pp.
14. *Les Amis du musée PAB. Hommage à PAB*. Alès, Marès, 1993. In-4, 4 pp.
15. *Les Amis du musée PAB*. Alès, Marès, mars 1994. In-4, 4 pp.
16. *Les Amis du musée PAB*. Alès, Marès, juillet 1994. In-4, 4 pp.
17. *Les Amis du musée PAB*. Alès, Marès, janvier 1995. In-4, 4 pp.
18. *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Dubuffet, Musée PAB d'Alès*. [Alès, 1993]. In-12, 1 p.
19. *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Dubuffet, Musée PAB d'Alès*. [Alès, 1993]. In-12, 1 p.
20. *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Hommage à PAB, Musée PAB d'Alès*. [Alès, 1993]. In-12, 1 p.
21. *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Jeanne Coppel*, [Alès, 1994]. In-12, 1 p.
22. *Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Charles Marq-Brigitte Simon*. [Alès, 1995]. In-12, 1 p.
23. HÉRON, Pierre-Marie. *Entretiens avec PAB, sur Jouhandeau et Genet*. Alès, Marès, 1994. In-8. Broché, couverture rempliée (23)

€100-200

US\$120-220  
£85-170



127

**BENOIT, Pierre André et Pablo PICASSO**

*Toute la vie*

Alès, PAB, 1960

EXEMPLAIRE DE TÊTE, COMPORTANT UNE SUITE DE LA GRAVURE  
ORIGINALE SIGNÉE DE PICASSO SUR AUVERGNE BLEU

AVEC UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE LA GRAVURE, IMPRIMÉE SUR  
PAPIER KAKI, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE

ET LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE DE PIERRE ANDRÉ BENOIT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (250 x 118 mm)

TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête avec une suite, celui-ci numéroté III,  
signés par Pierre André Benoit

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Pablo Picasso, justifiée "III/VI"  
au crayon au verso ; suite de la gravure sur Auvergne bleu, signée et justifiée  
"III/VI" au crayon au verso

PIÈCES JOINTES : 1. Autre état de la gravure originale de Picasso, imprimée  
sur papier kaki, signée et justifiée "III/III" au crayon au verso ; 2. Autre état de  
la gravure originale de Picasso, imprimée en bleu sur Arches, non signée ; 3.  
Manuscrit autographe non signé du texte de Pierre André Benoit, 1 p. in-8,  
*papier teinté, crayon*

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1961. Dos long  
de box brun, plats de pièces de bois sombre marquetées, tranches dorées,  
couverture et dos conservés. Étui

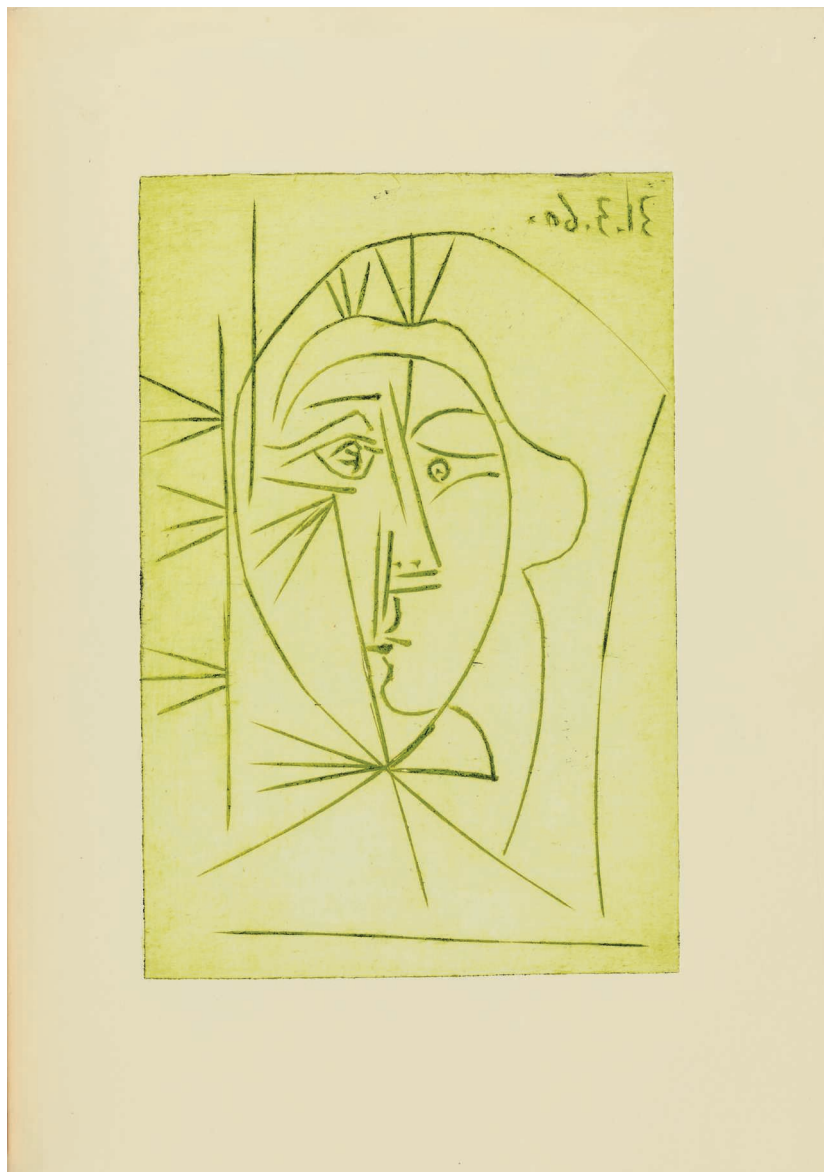
PAB, 372 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 106 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 43

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£6,800-10,000





128

**BENOIT, Pierre André, et Pablo PICASSO**

*Vers où l'on voit*  
Alès, PAB, 1960

UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC DEUX ÉTATS  
SUPPLÉMENTAIRES DE LA GRAVURE ORIGINALE DE PICASSO

RELIURE EN BOIS MARQUETÉ DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (222 x 165mm)

TIRAGE : un des 6 exemplaires DE TÊTE numérotés en chiffres romains,  
celui-ci IV/VI, signé par PAB à la justification

ILLUSTRATION : 1 GRAVURE ORIGINALE DE PICASSO, SIGNÉE AU  
CRAYON, réalisée au burin sur celluloid

PIÈCE JOINTE : double état de la même GRAVURE ORIGINALE DE  
PICASSO : 1. Imprimée en bleu, SIGNÉE AU CRAYON PAR PICASSO ;  
2. Imprimée en vert, non signée. Ces deux états supplémentaires de la gravure  
ne sont pas requis dans la justification mais Cramer mentionne l'existence de  
la gravure imprimée en bleu, réservée, selon lui, aux six exemplaires justifiés en  
chiffres romains

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1961. Box  
beige, plats recouverts de pièces de bois marquetées, dos long, tête dorée,  
couverture et dos conservés. Étui

"On March 31, 1960 Picasso made an engraving on celluloid in which  
Jacqueline Roque's face is formed of two profiles, one masculine, and the other  
feminine" (Cramer).

PAB, 360 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 103 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 42

**€8,000-12,000**

**US\$9,000-13,000**

**£6,700-10,000**



129

129  
BOISSONNAS, Édith

Limbe  
Alès, PAB, 1959

ÉDITION ORIGINALE

In-16

TIRAGE : exemplaire numéroté 46/50

ILLUSTRATIONS : 2 eaux-fortes originales d'André Masson  
En feuilles

PAB, 350

€400-600

US\$450-560  
£340-420

130

BOUCHET, André du, et Jean HÉLION

Dans la chaleur vacante  
Alès, PAB, 1959

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (154 x 130 mm). TIRAGE non mentionné sur vélin, celui-ci numéroté 12 et signé de l'éditeur. ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Jean Hélon. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 348

2. FOURCADE, Dominique. *Vie neuve*. [Alès], PAB, [1959]. Édition originale. In-16 oblong. 1 gouache originale signée de PAB. PAB, 340

3. CHAR, René. [*Traverse*]. 1959. Gravure originale (121 x 143 mm) signée et datée de René Char, numérotée "1/V". Épreuve du frontispice illustrant *Traverse* (Alès, PAB, 1959). PAB, 341 (pour l'édition)

4. BATTISTINI, Yves. *L'Eau chimérique*. Alès, PAB, 1959. Édition originale. In-16 carré. Un des 30 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 22/30 et signé de l'éditeur. 1 gravure originale signée de Battistini en frontispice. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 345

5. SAINT-POL-ROUX. *Fleurs de vieux murs*. [Alès], PAB, 1959. Édition originale. In-16 carré. Un des 13 exemplaires sur Rives. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 355

6. JOURDAN, Pierre-Albert. *Gerbes*. [Alès], PAB, 1959. Édition originale. In-16 oblong. Un des 25 exemplaires sur Rives. 1 gravure originale signée de Pierre-Albert Jourdan en frontispice. Broché, couverture à rabats. PAB, 354 (6)

€300-400

US\$340-450  
£260-340



130

131

BRAQUE, Georges

Mon tableau  
Alès, PAB, 1959

RELIURE AU COQUILLAGE DE LOBSTEIN

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (42 x 68 mm)

TIRAGE à 77 exemplaires, celui-ci numéroté 41

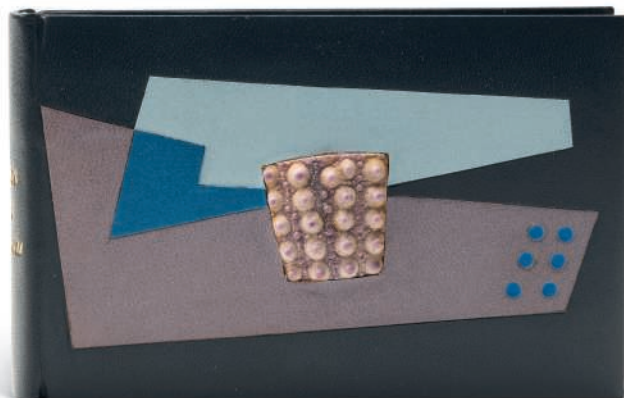
ILLUSTRATION : 1 pochoir de Georges Braque

RELIURE SIGNÉE D'ALAIN LOBSTEIN. Box grix, inclusion d'un fragment de coquillage au centre du plat supérieur, pièces de box bleu ciel, bleu turquoise et violet mosaïquées, tête teintée en bleu, couverture conservée. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

PAB, 337

€500-700

US\$560-780  
£420-580



131

132

**CHAR, René, et Pierre André BENOIT**

*Les Dentelles de Montmirail*

Alès, PAB, 1960

ENVOI DE RENÉ CHAR À PABLO PICASSO

Édition en partie originale

In-8 (258 x 203 mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires sur Arches, celui-ci non numéroté

ILLUSTRATION : 5 empreintes naturelles de PAB, "dentelles de fer, pierre, traces" provenant de Montmirail

ENVOI : *Exemplaire de Picasso, R. C.*

EN FEUILLES, sous couverture imprimée

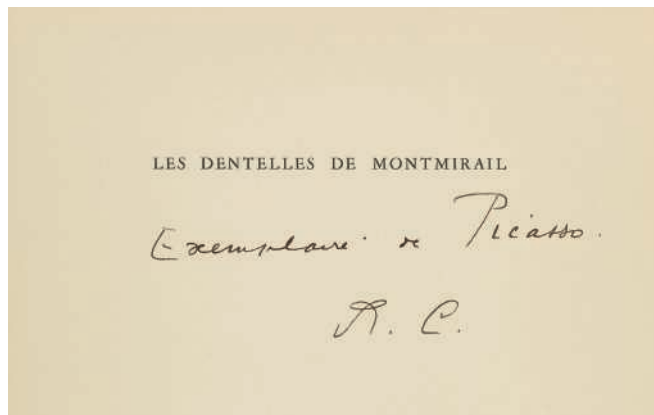
*Couverture légèrement salie, une coiffe usée*

PAB, 373 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 43

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700



132



133

133

**CHAR, René**

*Éros suspendu*

Alès, PAB, 1960

AVEC DEUX GRAVURES ORIGINALES DE RENÉ CHAR

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (91 x 91 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires courants, celui-ci numéroté 30, tous signés par René Char et Pierre André Benoit

ILLUSTRATIONS : 2 gravures originales de René Char

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et Martine Mélin, datée 1993. Veau brun strié de veau brun verni, dos long, doublure et gardes de même veau, couverture conservée, non rogné. Chemise et étui façonnés de même

PAB, 358

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700



134

134

**CHAR, René**

*La Faux relevée*

Alès, PAB, 1959

AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE DE RENÉ CHAR

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (82 x 127 mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires courants, celui-ci numéroté 7, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de René Char

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1990. Maroquin brun, plats mosaïqués de deux trapèzes de même maroquin sur fond de veau vert, petite bande horizontale de maroquin vert, dos long, doublure et gardes de veau brun-noir, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui

PAB, 338

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300





135

**CHAR, René**

*Le Ruisseau de blé*

Alès, PAB, 1960

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (260 x 168mm). TIRAGE unique à 42 exemplaires. ILLUSTRATION : 1 gravure de Georges Braque en frontispice. PAB 364

2. CHAR, René, PINDARE, Pierre André BENOIT, et Dominique FOURCADE. *Le Ruisseau de Blé*. Édition originale. In-12. Un des 42 exemplaires. 1 gravure de Georges Braque en frontispice. PAB, 364

3. DESNOS, Robert. *De tous les spectacles*. [Alès], PAB, 1960. Édition originale. In-16. Un des 13 exemplaires sur Rives. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 356

4. CHAR, René. *Page d'Ascendants*. [Alès], PAB, [1960]. Édition originale. In-12. PAB, 376

5. MATHIEU, Henry. *Diane dans le mur*. Alès, PAB, 1960. Édition originale. In-12. Un des 25 exemplaires. Envoi : *À André du Bouchet son ami, Henry*. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 379

6. CHAR, René. *L'Allégresse*. Alès, PAB, 1960. Édition originale. In-16 carré. Un des 60 exemplaires. 1 gravure de Madeleine Grenier. PAB, 380

7. CHAR, René. *La montée de la nuit*. Alès, PAB, 1961. Édition originale. In-16 carré. Un des 50 exemplaires sur Arches. Illustrations : 4 gravures de Jesse Reichel. En feuilles, couvertures à rabats PAB, 388

8. CHAR, René. *L'Issue*. Alès, PAB, 1961. Édition originale. In-16 Tirage unique à 60 exemplaires sur Arches. Illustration : 3 gravures de l'auteur. En feuilles, couvertures à rabats. PAB, 393

9. CHAR, René. *L'Issue*. Alès, PAB, 1961. Épreuve du poème de René Char avec mention de l'éditeur au crayon rouge : "cette épreuve trop noire tirée sous vos yeux, à Alès, le 8 août 61 PAB". PAB, 393

10. BENOIT, Pierre André. *Les livres de Braque réalisés par PAB*. [Alès], PAB, 1961. Édition originale. In-12. Un des 45 exemplaires. *Gravure de Braque manquante*. En feuilles, couvertures à rabats PAB, 397

11. CHAR, René. *Nouvelles Hébrides Nouvelle Guinée*. Alès, PAB, 1962. Édition originale. In-12 carré. Un des 6 exemplaires de tête sur Japon. En feuilles, couverture à rabats PAB, 399

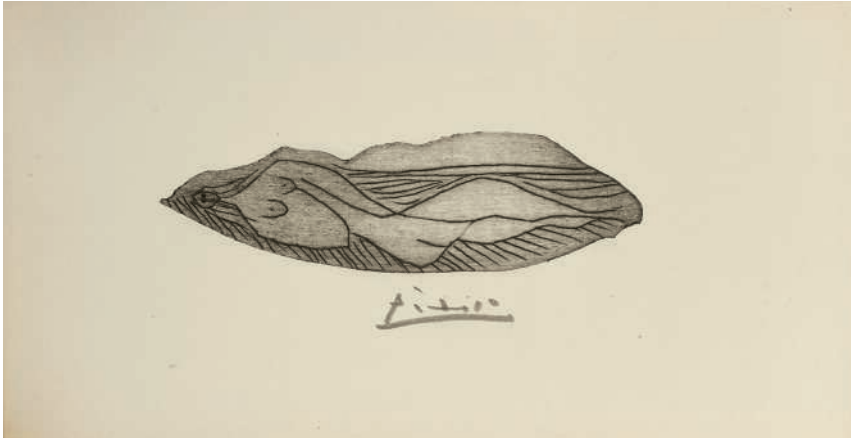
12. CHAR, René. *Visage de semence*. Alès, PAB, 1961. Édition originale. In-16 carré. Exemplaire numéroté 40/60. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 421

(12)

€800-1,200

US\$900-1,300

£670-1,000



136

136

**CHAR, René, et Pablo PICASSO**

*Pourquoi la journée vole*  
Alès, PAB, juillet 1960

PETIT NU DE PICASSO, GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE

RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

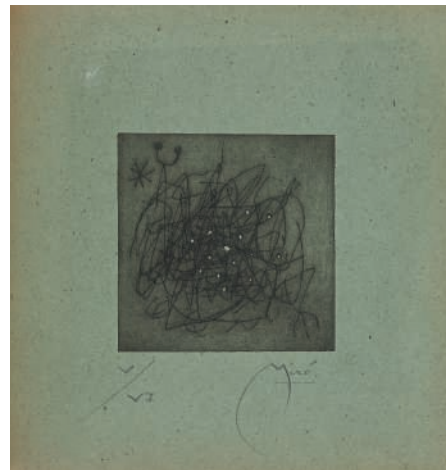
In-8 oblong (197 x 100mm)  
TIRAGE unique à 25 exemplaires sur Arches, tous signés et numérotés au crayon par l'éditeur  
ILLUSTRATION : 1 GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON DE PICASSO, gravée au burin sur celluloïd  
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1961. Box vert olive, plats mosaïqués et marquetés, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui

"Picasso engraved two nudes and a face on the pieces of a celluloïd plate, which he gave to Benoit. Around these PAB made 3 books, of which this is the first" (Cramer). Les deux autres ont donné lieu à deux autres livres réalisés par Pierre André Benoit, *Toute la vie et 25 octobre 1961*.

PAB, 368 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 105 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 42-43

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



137

~137

**CHAR, René, Pierre André BENOIT, et Joan MIRÓ**

*Un jour entier*  
Alès, PAB, 1960

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE DE LA GRAVURE DE MIRÓ SUR PAPIER VERT

RELIURE MOSAÏQUÉE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 carré (220 x 221 mm). Textes de René Char, Jacques Dupin, Henry Mathieu, Pierre André Benoit et Maryse Lafont  
TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête avec une suite de la gravure, celui-ci numéroté V, signé par PAB  
ILLUSTRATION : 1 GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE JOAN MIRÓ ; suite de la gravure sur papier maculé vert, numérotée V/VI et signée  
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1974. Box noir, décor mosaïqué sur les plats, petites pièces de tégou (saurien), formes irrégulières de plexiglas enfermant deux lacets blanc et noir, un plectre d'ambre percé, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 378 -- Cramer, *Miró*, 64

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500  
£2,600-3,400

138  
**DUCHAMP, Marcel**

691  
Alès, PAB, 1959

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC SUITE. SEUL NUMÉRO PARU  
DE CETTE REVUE

ÉDITION ORIGINALE

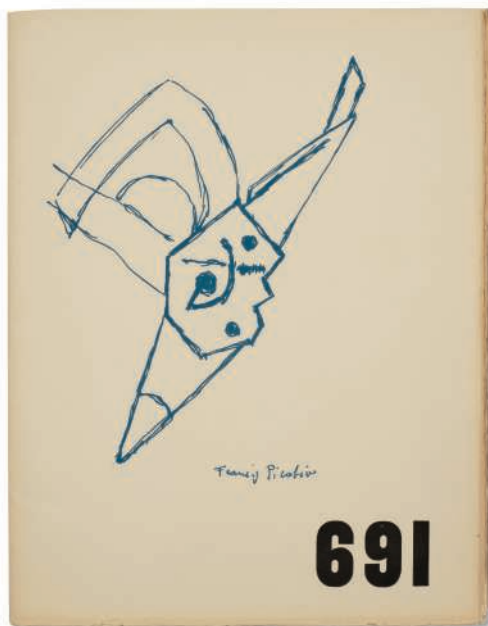
In-4 (325 x 250 mm)

TIRAGE : EXEMPLAIRE DE TÊTE numéroté V/X imprimé sur Auvergne  
ILLUSTRATION : couverture illustrée de deux dessins de Picabia reproduits  
en bleu, fac-similé d'un texte de Marcel Duchamp, composition de Hans Arp  
découpée dans du papier bleu, fac-similé d'un calligramme de Tristan Tzara  
SUITE DES ILLUSTRATIONS, spécifique aux 10 exemplaires de tête : état  
avant la lettre de la couverture illustrée des deux dessins de Picabia reproduits  
en bleu, fac-similé du texte de Marcel Duchamp SIGNÉ AU CRAYON,  
composition de Hans Arp poussée dans la feuille et SIGNÉE AU CRAYON,  
fac-similé du calligramme de Tristan Tzara SIGNÉ À L'ENCRE BLEUE  
EN FEUILLES

PAB, 351 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 15, 39

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



138



139

139  
**DUCHAMP, Marcel**

*Quatre inédits*  
Alès, PAB, 1960

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (103 x 124 mm)

TIRAGE : un des 2 exemplaires hors commerce, signé par PAB. Le tirage  
annoncé étant de 24 exemplaires

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Daim  
cuivré estampé façon nid d'abeilles, alvéoles striées, dos long, doublure et  
gardes de même daim, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise  
et étui

PAB, 377

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

140  
**DUCHAMP, Marcel**

*Quatre inédits*  
Alès, PAB, 1960

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (103 x 124 mm)

TIRAGE unique à 24 exemplaires, celui-ci signé par PAB et Marcel Duchamp  
BROCHÉ sous couverture imprimée. Chemise et étui postérieurs. *Légère  
marque sur le premier plat de couverture*

PAB, 377

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000



140





141

141

ÉLUARD, Paul, et Mehmet Melih Devrim NÉJAD

*Sens de tous les instants*  
Alès, PAB, 1960

ÉDITION ORIGINALE. In-4 oblong (172 x 265 mm). TIRAGE à 39 exemplaires, celui-ci numéroté 23. ILLUSTRATION : 5 gravures originales signées de Néjad et 2 gouaches originales de Néjad. En feuillets, couverture imprimée. Pas dans PAB

2. ÉLUARD, Paul. *Marines*. [Alès], PAB, 1951. Édition originale. In-16. Un des 60 exemplaires. 1 photo de Rose Adler. En feuillets. PAB, 159 (2)

€400-600

US\$450-560  
£340-420



142

142

FRÉNAUD, André, et Joan MIRÓ

*Noël au chemin de fer*  
Alès, PAB, 1959

EXEMPLAIRE AVEC SUITES AJOUTÉES

TRÈS BELLE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (227 x 171 mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires, celui-ci numéroté 22, tous signés par André Frénaud, Joan Miró et Pierre André Benoit

ILLUSTRATION : 2 gravures originales de Joan Miró, imprimées en bleu ; 2 COLLAGES ORIGINAUX de Joan Miró avec trois étoiles dessinées à l'encre de Chine, un sur chaque plat de couverture, ces collages étant différents selon les exemplaires

PIÈCES JOINTES : 2 états de la première gravure : noir et sanguine ;

3 états de la seconde gravure : noir, noir et bleu ciel

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1962. Veau anthracite, décor mosaïqué sur chaque plat de deux pièces de bois peintes en gris, chacun des plats étant évidé en son centre et laissant voir la garde, dos long, doublure et gardes de veau rouge, jeu de filets à l'œser noir sur chaque garde imitant une étoile de Miró, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 339 -- Cramer, *Miró*, 55 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 33, 39

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900  
£5,000-6,700

143

**MASSOT, Pierre de, et Marcel DUCHAMP**

*Tiré à 4 épingles*  
Alès, PAB, 1959

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE EN BLEU DE LA GRAVURE DE MARCEL DUCHAMP ET DEUX ÉPREUVES EN NOIR

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (117 x 114 mm)

TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VI, signé par PAB, les seuls à comporter une suite

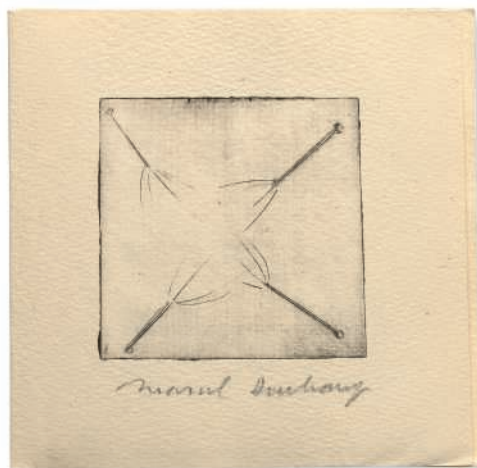
ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Marcel Duchamp ; suite de la gravure imprimée en bleu, signée

PIÈCES JOINTES : 2 épreuves de la gravure, imprimées en noir, non signées  
EN FEUILLES, sous couverture imprimée. Chemise et étui postérieurs

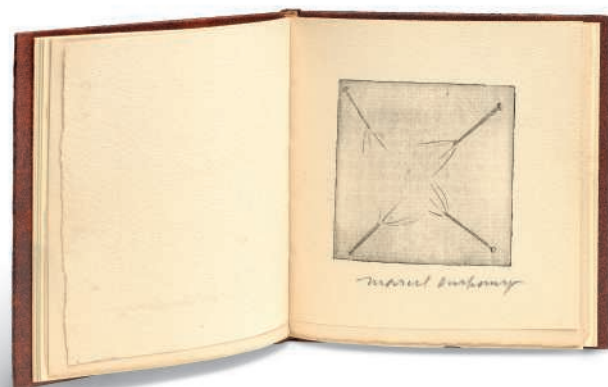
PAB, 346 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 39

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900  
£5,100-6,800



143



144

144

**MASSOT, Pierre de, et Marcel DUCHAMP**

*Tiré à 4 épingles*  
Alès, PAB, 1959

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (117 x 114 mm)

TIRAGE : un des 30 exemplaires courants, celui-ci numéroté 16, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Marcel Duchamp

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Vinyle noir moucheté façon reptile et verni, dos long muet, doublure et gardes de veau brun, couverture conservée. Chemise de même veau, ornée de quatre épingles à l'œser argent sur les plats, étui

PAB, 346 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 39

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500

145

**PAULHAN, Jean, et Ida KARSKAYA**

*Karskaya*  
Alès, PAB, 1959

AVEC UNE GOUACHE ORIGINALE D'IDA KARSKAYA

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (134 x 125 mm)

TIRAGE unique à 59 exemplaires, celui-ci numéroté 42, signé par PAB et Ida Karskaya

ILLUSTRATION : 2 gravures originales d'Ida Karskaya

PIÈCE JOINTE : 1 gouache originale signée d'Ida Karskaya

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Veau brun, décor mosaïqué de formes sinueuses de liège piqueté d'or et d'argent sur les plats, dos long, doublure et gardes de papier plastifié gris, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

PAB, 342

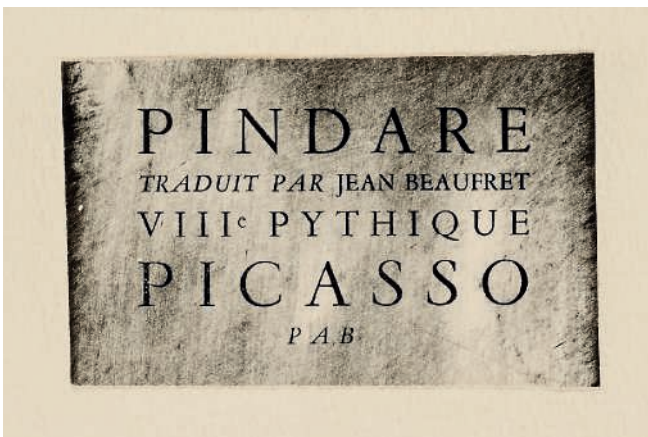
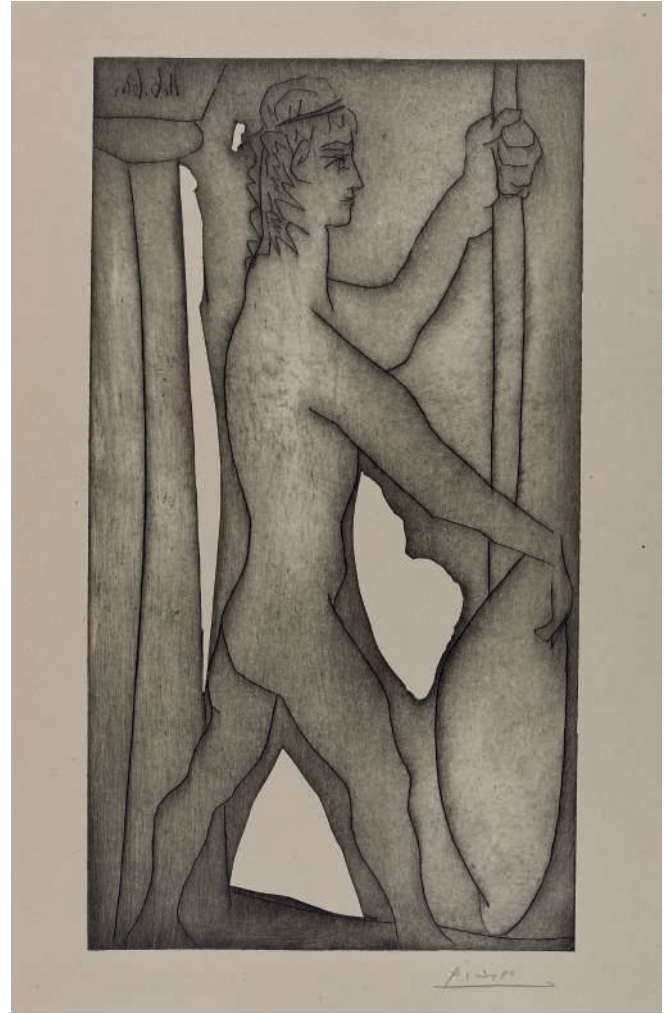
€600-800

US\$670-890  
£510-680



145





146

**PINDARE, et Pablo PICASSO**

*Ville Pythique*

Alès, PAB, 1960

UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC UNE SUITE DES QUATRE GRAVURES SIGNÉES DE PABLO PICASSO

EN FEUILLES, TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (508 x 340 mm). Textes grec et français. Traduction par Jean Beaufret  
 TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VI/VI, signé par Picasso et PAB, les seuls à comporter une SUITE des gravures signées  
 ILLUSTRATION : 4 gravures originales de Pablo Picasso, non signées, réalisées à la pointe sèche sur celluloid ; SUITE DES QUATRE GRAVURES, TOUTES SIGNÉES au crayon par Picasso, imprimées sur papier maculé gris  
 PIÈCE JOINTE : une épreuve de la troisième gravure, sur papier vélin, non signée, avec mention autographe de PAB au crayon : "Pindare Picasso essai"  
 EN FEUILLES, sous couverture illustrée. Chemise, étui

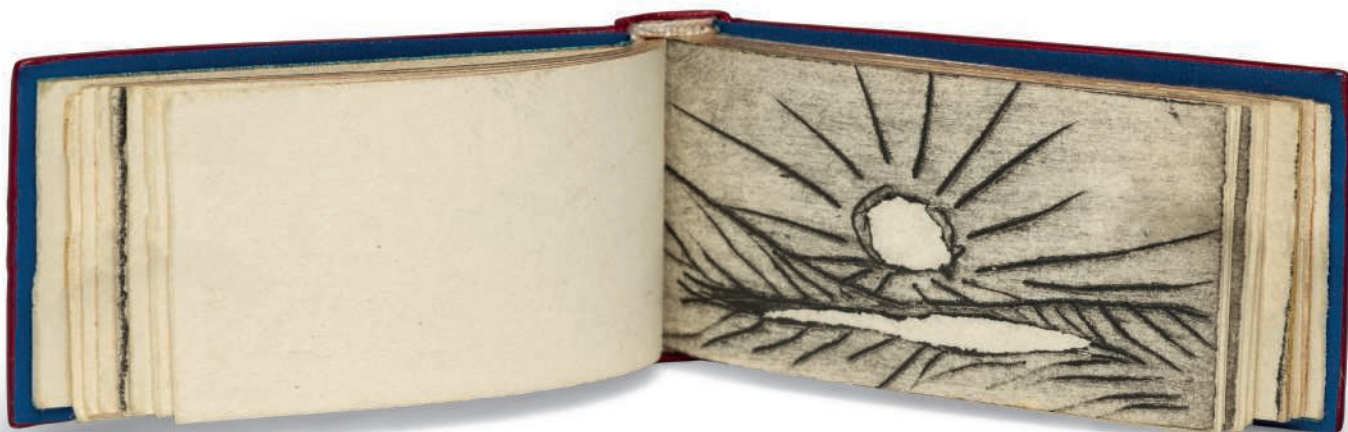
PAB, 381 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 108 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 42

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000





147

**ROQUE, Jacqueline, et Pablo PICASSO**

*Température*

[Alès], PAB, [1960]

MINUSCULE ILLUSTRÉ DE QUATRE GRAVURES, LES PLUS PETITES JAMAIS RÉALISÉES PAR PICASSO

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (19 x 39 mm)

TIRAGE : un des 20 exemplaires, deuxième papier, celui-ci numéroté 20/28, signé au crayon par Picasso

ILLUSTRATION : 4 gravures originales non signées de Pablo Picasso, dont deux pour la couverture

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1973. Box rouge vif, motif d'un coquillage et d'une baguette en box bleu sur chacun des plats, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

*Petit accroc à la chemise*

PAB, 363 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 104 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 35, 42

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,400-5,000



Taille réelle

148

**BERTINI, Gianni, et Pierre André BENOIT**

*Pas Rondo - Après*  
Bertini, 1960-1994

UN DRÔLE DE PAB...

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (240 x 121 mm)

TIRAGE unique à 24 exemplaires sur moulin larroque, celui-ci numéroté 4, signé et daté par Gianni Bertini, tous comportant 5 suites des gravures  
CONTENU : *Pas Rondo*, préface en fac-similé autographié de Bertini, 4 ff. ; fac-similé d'une lettre de PAB à Bertini, 1 p. 1/2 in-4 repliée, fac-similé du recto de l'enveloppe; *Après*, texte de PAB et gravures de Bertini, 12 ff. ; 5 suites  
ILLUSTRATION : 5 gravures en relief originales de Gianni Bertini, dont 4 en couleurs et 1 à sec ; 5 suites : toutes numérotées, signées et datées de 1994 par Bertini

PIÈCES JOINTES : 1. Épreuve du premier plat de couverture *Pas Rondo*, suivie de 2 feuillets blancs, 3 ff. reliés en tête ; 2. Fac-similé de la maquette primitive d'*Après* (janvier 1960), 8 ff. reliés à la fin

RELIURE SIGNÉE DE DANIEL MERCHER, datée de 1996. Dos à la bradel de maroquin bleu, plats de plexiglas vert avec nom de l'auteur en orange et jaune, ajourés de trois cercles sur fond de maroquin rouge où s'inscrivent en relief les initiales "PAB", couverture et dos conservés, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui

Il s'agit d'une édition réalisée par Gianni Bertini d'après un projet de PAB de 1960 : "En janvier 1960... j'ai reçu la maquette d'un livre qu'il me proposait d'illustrer... Je ne me souviens pas pourquoi il ne s'est plus fait. Cet été 1994 j'ai retrouvé la lettre, la maquette et le très beau texte de Pierre. Puisque le temps a passé, et que la réalisation a été un peu... longue, voilà pourquoi je l'appelle *Pas Rondo*. D'autant plus que le titre donné par PAB à son poème est *Après*. Alors tout est en règle." (Préface)  
Pas dans PAB

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000



148

149

**BENOIT, Pierre André, et Gianni BERTINI**

*Advenu*  
Alès, PAB, 1961

UN DES QUATRE EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC LA SUITE DE LA GRAVURE DE GIANNI BERTINI

ENVOI DE PAB

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (129 x 126 mm)

TIRAGE : un des 4 exemplaires de tête comportant la suite, celui-ci numéroté III, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Gianni Bertini, signée au crayon ; suite de la gravure sur papier washi, signée au crayon

ENVOI : *Pour Jean Parizel, il advient le meilleur*, PAB

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN, datée 1966. Maroquin noir à grain long, décor mosaïqué d'une pièce irrégulière de box blanc sur le premier plat, dos long, doublure et gardes de papier ciré blanc, tranche supérieure teintée en noir, couverture et dos conservés, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Étui

PAB, 382

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000



149

150

**BENOIT, Pierre André, et Gianni BERTINI**

*Carte de transport*  
[Alès], PAB, 1961

DEUX EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION MANUSCRITE, AVEC DEUX  
COLLAGES DIFFÉRENTS, L'UN DE BERTINI, L'AUTRE DE PAB

ÉDITION ORIGINALE MANUSCRITE

Minuscule oblong (63 x 92 mm)

Le colophon est daté d'avril 1961, signé par PAB et Bertini

ILLUSTRATION : 1 collage original non signé de Gianni Bertini, rehaussé  
à la gouache blanche et noire

RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée de 1962. Maroquin blanc et beige,  
titre poussé à l'osier sur le premier plat, dos long, doublure et gardes de daim  
brun, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise et étui

2. BENOIT, Pierre André. *Carte de transport*. [Alès], PAB, 1961. Édition  
originale manuscrite. Minuscule oblong (60 x 85 mm). Le colophon est daté  
d'avril 1961, signé par PAB au crayon. 1 collage original signé de PAB. En  
feuilles, couverture à rabats

€600-800

US\$670-890  
£510-680



150

151

**BENOIT, Pierre André, et Joan MIRÓ**

*Chemin faisant*  
Paris, José Corti, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE  
DE JOAN MIRÓ

FINE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (181 x 113 mm)

TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur pur fil lafuma, celui-ci numéroté  
15, les seuls à comporter une gravure

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Joan Miró, signée et numérotée  
PIÈCES JOINTES : 1. Un poème autographe signé de Pierre André Benoit,  
daté de mai 1961, 17 vers à l'encre noire sur 1 p. in-16, papier quadrillé, date et  
signature au crayon ; 2. Une l.a.s. de Pierre André Benoit : "Ci joint pour votre ex.

de *Chemin faisant* une petite page de carnet", Alès, [mai 1961], 1 p. ½ in-8  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Veau gris bleuté  
marbré, dos long, doublure et gardes de daim beige, couverture et dos  
conservés. Chemise et étui

Cramer, *Miró*, 65 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 43

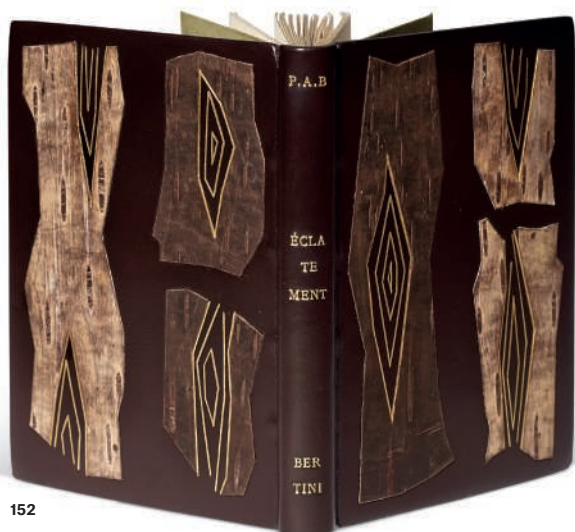
€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700



151





152

152

**BENOIT, Pierre André, et Gianni BERTINI**

*Éclatement*

Alès, PAB, 1961

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (95 x 70 mm)

TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté 4 et signé de l'éditeur et de Bertini

ILLUSTRATION : 3 gravures originales signées de Gianni Bertini ; 1 suite en bleu des 3 gravures

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, 1962. Veau brun, décor mosaïqué d'écorces de bois, doublure et gardes de box vert, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise et étui

PAB, 383 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 43

€800-1,200

US\$900-1,300

£680-1,000

153

**BENOIT, Pierre André, et Gianni BERTINI**

*Posté de...*

Alès, PAB, 1961

ÉTONNANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule carré (50 x 50 mm)

TIRAGE : un des 16 exemplaires, celui-ci numéroté 2, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gouache originale signée et 1 collage original signé de Gianni Bertini

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1962. Box bicolore gris et brun, décor mosaïqué de motifs postaux, doublure et garde de papier brun, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise et étui

PAB, 395

€600-800

US\$670-890

£510-680



153

154

**BRETON, André, et Jean BENOÎT**

*Le La*

Alès, PAB, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (130 x 130 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur Japon nacré, celui-ci numéroté VII, signé par PAB, les seuls à comporter deux états de la lithographie

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale signée de Jean Benoît en deux états, sur Japon et sur vélin, tous signés

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1962. Box vert d'oie, décor mosaïqué sur les plats de box noir, dos long, doublure et gardes en feuilles de balsa, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné. Chemise et étui

PAB, 384 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 43

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300



154



155

**155**  
**BRETON, André, et Jean BENOÎT**

*Le La*  
 Alès, PAB, 1961

DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (129 x 129 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur Japon nacré, celui-ci numéroté III, signé par PAB, les seuls à comporter deux états de la lithographie

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale signée de Jean Benoît en deux états, sur Japon et sur vélin, tous signés

EN FEUILLES, couverture illustrée

[Avec :] autre exemplaire, en feuilles, sur Japon nacré, l'un des quelques hors commerce, deux états de la lithographie, tous signés

PAB, 384 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 43

(2)

€800-1,200

US\$900-1,300  
 £670-1,000



156

**156**  
**CHAR, René**

*L'Issue*  
 Alès, PAB, 1961

AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE DE RENÉ CHAR

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (86 x 85 mm)

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Japon ancien, celui-ci numéroté VII et signé de PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de René Char, numérotée I/III ; suite de la gravure en deux états, l'un en bleu, l'autre en noir, les deux signés

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1964. Box café, plat supérieur évidé d'un cartouche laissant apparaître le titre poussé sur une bande de box brun sur la première garde, plat inférieur évidé d'un cercle laissant apparaître une pièce circulaire de box rouge sur la seconde garde, dos long, doublure et gardes de liège, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise, étui

PAB, 393

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
 £850-1,300



157

**CHAR, René**

Fontis

Alès, PAB, 1961

ÉDITION ORIGINALE. In-8 carré (250 x 250mm). TIRAGE à 25 exemplaires, celui-ci numéroté H.C II sur Rives. ILLUSTRATION : 14 gravures de Jesse Reichek. ENVOI : *Pour Maryse, tendre Fontis, R.C.* EN FEUILLES. PAB, 392

- 2. CADOU, René-Guy. *La Joie qui brille*. [Alès], PAB, 1951. In-4. Édition originale. Un des 31 exemplaires. 2 lithographies originales dont une signée de PAB. En feuilles. PAB, 142
- 3. CHAR, René. *Boyan sculpteur*. Alès, PAB, 1971. In-16 carré. Édition originale. Tirage de tête à 15 exemplaires, celui-ci numéroté 6. 2 gravures originales signées de Boyan. En feuilles. PAB, 484
- 4. BENOIT, Pierre André, et Camille BRYEN. *Aujourd'hui*. Alès, PAB, 1974. In-8. Édition originale. Un des 21 exemplaires. 5 compositions de Camille Bryen sur film et imprimées en négatifs. En accordéon, collé dans un portfolio éditeur à lacets. *Un lacet cassé*
- 5. BENOIT, Pierre André. *Les Livres de Miro réalisés par PAB*. [Alès], PAB, 1978. In-4. Édition originale. Tirage non mentionné, exemplaire n°31. En feuilles
- 6. GEAY, Jean Pierre, et Robert DROULERS. *Tant que nous n'aurons pas*. Privas, Lucien Volle, 1983. In-4. Édition originale. Tirage de tête à 10 exemplaires, celui-ci numéroté I/X. 2 monotypes originaux de Robert Droulers. En feuilles
- 7. GEAY, Jean-Pierre, et Marcel MÉLOT. *Quand il n'y aura plus*. Privas, Lucien Volle, 1983. In-4. Édition originale. Tirage de tête à 10 exemplaires, celui-ci numéroté I/X. 2 gouaches originales signées de Marcel Mélot. En feuilles
- 8. GEAY, Jean-Pierre, et Jacques LE ROUX. *Dernier chemin de Pierre*. Privas, Lucien Volle, 1983. In-4. Édition originale. Tirage de tête à 10 exemplaires, celui-ci numéroté I/X. 2 gouaches originales signées de Jacques Le Roux. En feuilles
- 9. GEAY, Jean-Pierre. *Si ce n'est pas encore*. Privas, Lucien Volle, 1983. In-4. Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête, celui-ci numéroté I. 2 gouaches originales de PAB. En feuilles
- 10. GEAY, Jean-Pierre. *Hans Steffens*. Alès, PAB, 1984. Édition originale. In-16. Édition originale. Un des 24 exemplaires. 1 collage original de Hans Steffens, 1 collage original signé de Hans Steffens. En feuilles
- 11. GEAY, Jean-Pierre, et Hans STEFFENS. *Rien à Faire*. Alès, PAB, 1984. In-16. Édition originale. Un des 21 exemplaires. 1 gravure originale signée de Hans Steffens. En feuilles

- 12. BENOIT, Pierre André. *Olivier*. Rivières, PAB, 1986. In-12 carré. Édition originale. Un des 20 exemplaires. 8 lithographies originales de PAB. Reliure signée de Sévin-Gerbay : maroquin vert, dos long, doublure de box gris perle. Pièce jointe : lettre du relieur adressée à PAB
- 13. BÉGOU, Emmanuel. *Nimes o feria*. [Rivières], PAB, [1987]. In-16 carré. Édition originale. Un des 14 exemplaires sur vélin de Rives. 3 dessins de PAB reproduits. En accordéon, couverture de vélin ivoire
- 14. BENOIT, Pierre André. *Face au mur*. Alès, PAB, 1988. In-4. Édition originale. Un des 13 exemplaires sur Rives. 3 gravures de PAB hors-texte. En feuilles
- 15. BENOIT, Pierre André. *La Fureur de lire*. Alès, Marès, 1989. In-12. Édition originale. Tirage de tête à 20 exemplaires, celui-ci XIX/XX sur Rives. 12 gravures de PAB, 2 collages originaux signés de PAB. En feuilles
- 16. BÉGOU, Emmanuel. *Les Larmes*. Alès, PAB, 1988. In-16 oblong. Édition originale. Un des 10 exemplaires, celui-ci numéroté 9/10. 1 gouache d'Emmanuel Béguou. En feuilles
- 17. ALECHINSKY, Pierre. *Plier boutique*. Rivières, PAB, 1989. In-4. Édition originale. Un des 99 exemplaires, celui-ci numéroté 95/99. 3 gravures in-texte d'Alechinsky et 1 gravure hors-texte. En feuilles
- 18. BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY. *Si nous en effet*. [Alès], PAB, 1989. In-4. Édition originale. Un des 120 exemplaires. 8 gravures d'Alechinsky. En feuilles
- 19. BENOIT, Pierre André. *Fragments de lettres 1984-89 agencés par PAB*. Rivières, PAB, 1990. In-4. Édition originale. Un des 80 exemplaires. 10 gravures in-texte d'Alechinsky. En feuilles
- 20. BENOIT, Pierre André. *Quand*. Rivières, PAB, 1990. In-4. Édition originale. Un des 10 exemplaires, celui-ci numéroté IV/X. 10 gravure de Hans Steffens
- 21. BENOIT, Pierre André. *La Tourmente*. Alès, PAB, 1990. In-4. Édition originale. Un des 15 exemplaires. 8 gravures originales de Hans Steffens. En feuilles
- 22. BENOIT, Pierre André. *Quelques livres réalisés de 1942 à 1992*. Sauveterre-du-Gard et Chambéry, PAB, 1994. Édition originale. In-16 oblong. Un des 50 exemplaires sur Rives. 1 gravure originale signée de Dagmar Martens en frontispice
- 23. BENOIT, Pierre André. *Quand le troupeau soudain...* [Alès, PAB, s.d.] 1 f. in-4. 1 dessin original signé de Jean Hugo
- 24. CLAUDEL, Paul. *Bien entendu la tristesse...* [Alès, PAB, s.d.] 1 f. in-4. 1 dessin original signé de PAB
- 25. SALES, Saint François de. *Les défiances...* Alès, PAB, s.d.] 1 f. in-4. 1 gouache originale signée de PAB

(25)

€600-800

US\$670-890  
£510-680





158

**158**  
**CHAR René, et Pablo PICASSO**

25 octobre 1961  
 Alès, PAB, 1961

GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE PICASSO

ÉDITION ORIGINALE

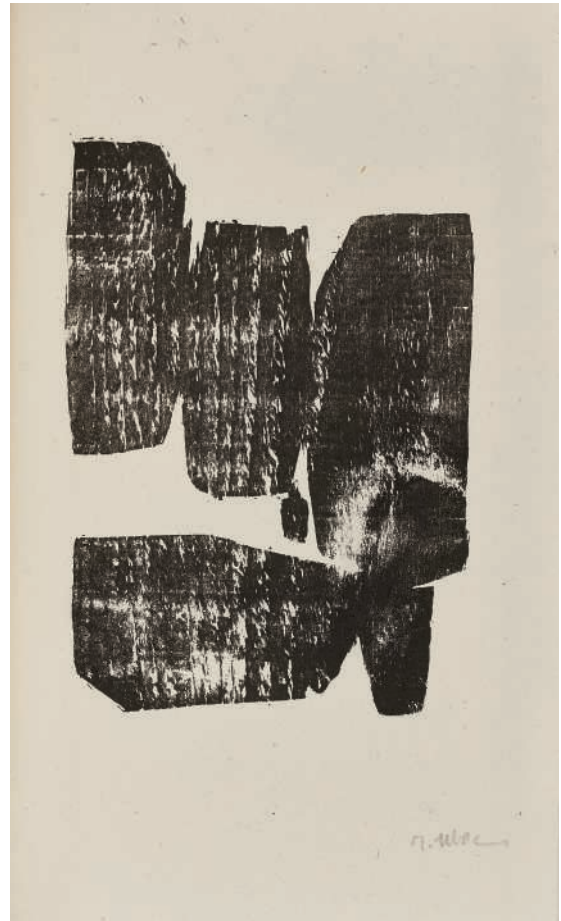
In-16 oblong (125 x 158mm)  
 TIRAGE unique à 80 exemplaires sur Arches, justifiés et signés et crayon par l'éditeur, celui-ci numéroté 38  
 ILLUSTRATION : 1 GRAVURE ORIGINALE DE PICASSO, SIGNÉE AU CRAYON, réalisée à la pointe sèche sur celluloid  
 PIÈCE JOINTE : la même GRAVURE ORIGINALE DE PICASSO, non signée, imprimée sur papier vert, non requise dans la justification  
 RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1964. Box vert amande, plats recouverts de plaques de balsa, titraison en lettres dorées sur le plat supérieur, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui

Le 25 octobre 1961 correspond au quatre-vingtième anniversaire de Picasso.

PAB, 394 -- Goeppert-Cramer, Picasso, 114 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 36

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500  
 £2,500-3,300



159

**159**  
**FRÉNAUD, André, et Raoul UBAC**

Pour l'Office des morts  
 Alès, PAB, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE, COMPORTANT UNE SUITE SUR CHINE DES GRAVURES DE RAOUL UBAC ET CINQ GRAVURES ORIGINALES AJOUTÉES

RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (248 x 164 mm)  
 TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE avec une suite, celui-ci numéroté IV, signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur  
 ILLUSTRATION : 4 gravures originales sur bois de Raoul Ubac ; suite des gravures sur Chine, signées au crayon  
 PIÈCES JOINTES : 5 gravures originales de Raoul Ubac : 1. épreuve tirée par l'artiste ; 2. épreuve d'essai avant les remarques de l'artiste ; 3. épreuve d'essai avant les remarques de l'artiste, PAB ; 4. épreuve sur Arches de la vignette de justification ; 5. trois états de la deuxième gravure : sur Chine, sur papier journal et recto-verso sur papier encré  
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Box noir, plats mosaïqués de pièces de maroquin bleu nuit poncées reprenant les motifs des gravures d'Ubac, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés

PAB, 396 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 33, 43

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
 £1,700-2,500



160

160

**BENOIT, Pierre André, et Raoul UBAC**

*À Feu nu*

Alès, PAB, 1962

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORTANT UNE SUITE  
SUR Chine DES GRAVURES DE RAOUL UBAC

AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE DE PIERRE ANDRÉ BENOIT

RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (216 x 125 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête comportant la suite, celui-ci  
numéroté IX, signés par Pierre André Benoit et Raoul Ubac

ILLUSTRATION : 10 gravures originales sur bois de Raoul Ubac ;  
suite des 10 gravures sur Chine, chacune signée au crayon par Raoul Ubac  
PIÈCE JOINTE : un poème autographe de Pierre André Benoit, daté de 1962,  
avec un collage original (64 x 38 mm)

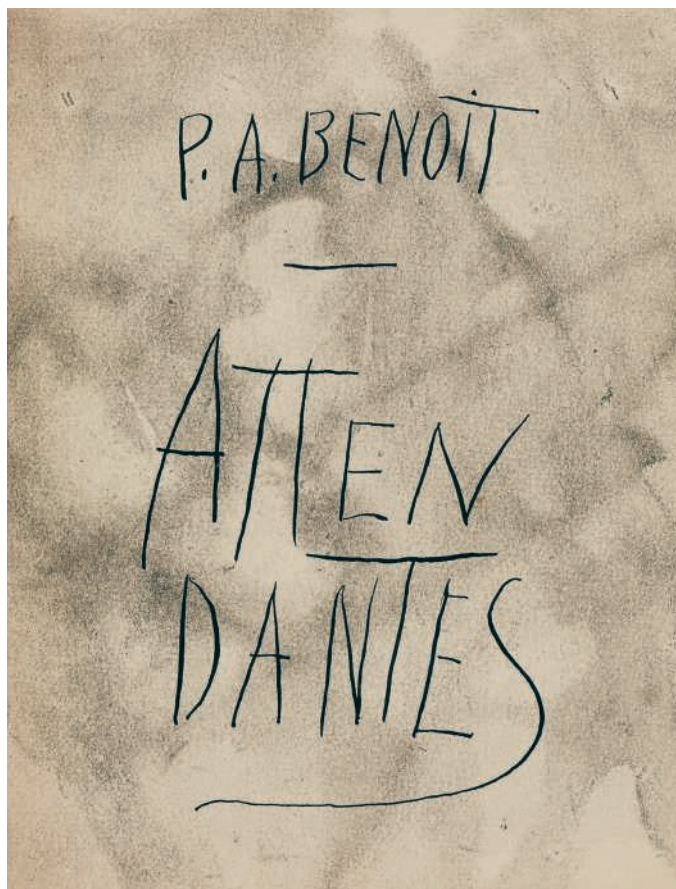
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1983. Maroquin café,  
décor de stries irrégulières à froid sur les plats, dos long titré à froid, doublure  
et gardes de feuilles de balsa rouge orangé, tête teintée noire, couverture et  
dos conservés, non rogné. Chemise et étui

*PAB, 404 -- Coron, Le Fruit donné, p. 44*

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



161

161

**BENOIT, Pierre André**

*Attendantes*

Alès, PAB, 1962

TRÈS RARE PAB. ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 162 mm)

TIRAGE unique à 4 exemplaires, celui-ci numéroté 2, signé par PAB

ILLUSTRATION : 3 gravures de PAB, dont 1 en couverture

ENVOI : pour Jean Parizel, sans qui cela n'aurait pas été fait

RELIURE SOUPLE, non signée. Daim rouge, premier plat évidé d'un cartouche  
vertical titré à l'œser noir, dos long muet, doublure et gardes de même daim,  
couverture conservée, non rogné. Étui. *Dos de la reliure passé*

Pas dans PAB

€500-700

US\$560-780

£430-590



162

162

**BENOIT, Pierre André, et Gianni BERTINI**

*Éclatement*  
[Alès], PAB, [1962]

EXEMPLAIRE UNIQUE DE CETTE ÉDITION MANUSCRITE  
AUTOGRAPHE, ILLUSTRÉE DE DEUX GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES  
DE GIANNI BERTINI

ÉDITION MANUSCRITE et EXEMPLAIRE UNIQUE

In-4 (331 x 249 mm). Texte daté de décembre 1960  
8 pages manuscrites autographes de Pierre André Benoit, à l'encre noire.  
Justifié "Exemplaire unique, PAB", au crayon sur le dernier feuillet. Titre  
autographe sur le premier plat de couverture  
ILLUSTRATION : 2 GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES de Gianni Bertini,  
datées du 5 et 7 avril 1962  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1964. Box bleu-gris,  
plats mosaïqués de six rectangles de liège surmontés de deux morceaux  
d'écorce de bois, dos long, tête dorée, couverture conservée, non rogné.  
Chemise et étui

PAB, 383 (pour l'ouvrage imprimé en 1961 portant le même titre)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



163

163

**BENOIT, Pierre André, et Georges BRAQUE**

*Mariette dans l'atelier ou La Meilleure part*  
Alès, PAB, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE SUITE DE LA LITHOGRAPHIE  
SUR JAPON NACRÉ, SIGNÉE PAR GEORGES BRAQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (326 x 256 mm)  
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VII, les seuls  
à comporter une suite, tous signés par PAB et Georges Braque  
ILLUSTRATION : 1 lithographie originale en couleurs de Georges Braque ;  
suite de la lithographie imprimée sur Japon nacré, signée  
EN FEUILLES, sous couverture imprimée. *Légère décharge de la lithographie*

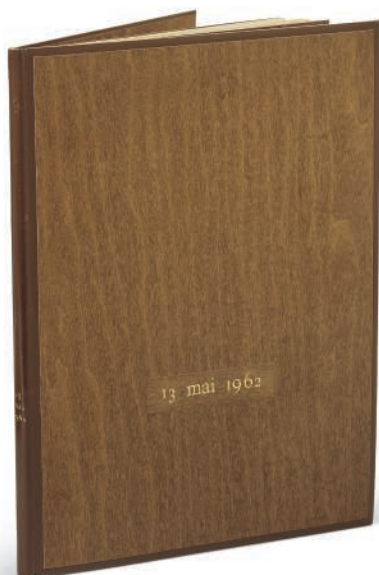
PAB, 417

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300







164

**BENOIT, Pierre André, René CHAR, Jacques DUPIN, Raoul UBAC, et Joan MIRÓ**

13 mai 1962

[Alès], PAB, 1962

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (281 x 223 mm)

TIRAGE unique à 80 exemplaires, celui-ci numéroté 25

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Raoul Ubac, signée au crayon ;

1 eau-forte et aquatinte en couleurs de JOAN MIRÓ SIGNÉE à l'encre ;

1 photographie de Mariette Lachaud représentant Georges Braque, signée au crayon

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1964. Dos long de box café, plats ornés d'une feuille de bois, titre frappé en lettres dorées sur le plat supérieur, doublure et gardes de même feuille de bois, tranches dorées, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 405 -- Cramer, *Miró*, 74 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 36, 44

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300

£1,700-2,500



165

**BRAQUE, Georges, René CHAR, Mariette LACHAUD,  
et Pierre André BENOIT**

*Ainsi va l'amitié*  
[Alès], PAB, [1962]

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (254 x 217 mm)

TIRAGE unique à 21 exemplaires, celui-ci numéroté 19, signé par PAB

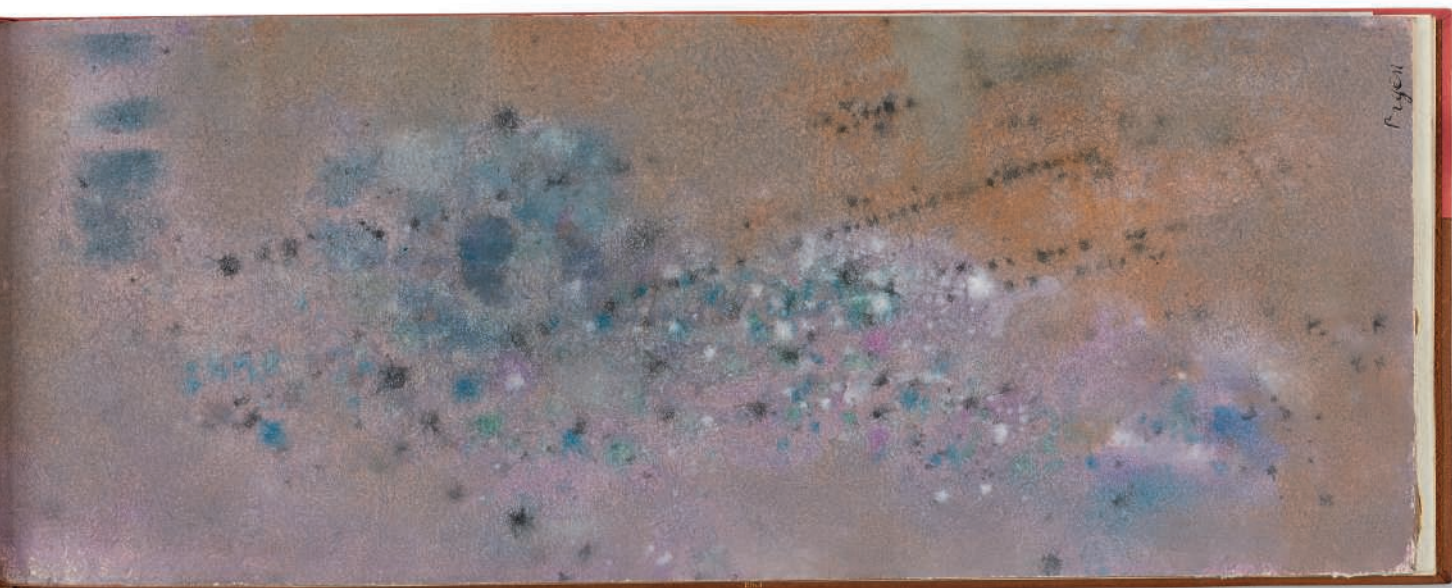
ILLUSTRATION : 4 photographies originales de Mariette Lachaud et 4 de  
Pierre André Benoit, représentant Georges Braque et René Char, et l'atelier  
de Georges Braque

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1962. Veau sable,  
premier plat mosaïqué d'un rectangle de pièces de papier bois portant le nom  
des auteurs, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.  
Entièrement monté sur onglet. Chemise et étui

PAB, 409 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 44

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£840-1,200



166

**BRYEN, Camille**

*Désécriture*

Alès, PAB, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE DOUBLE SUITE DE LA GRAVURE DE CAMILLE BRYEN

“RELIURE PAYSAGE” DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (128 x 330 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête, celui-ci numéroté IV, signé par Camille Bryen et PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Camille Bryen ; double suite de la gravure : sur papier rose et sur papier havane, les deux planches signées au crayon au dos

PIÈCES JOINTES : 1. Aquarelle originale SIGNÉE de Camille Bryen, datée au crayon “septembre 65” au dos (127 x 323 mm) ; 2. Un tirage “bougé” de la page de texte

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1963. Veau café et rose, décor mosaïqué, bandes de veau beige en relief, de pièces de peau rose et de filets roses et bruns, dos long, doublure de daim rose orangé, tête cirée rose, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 400

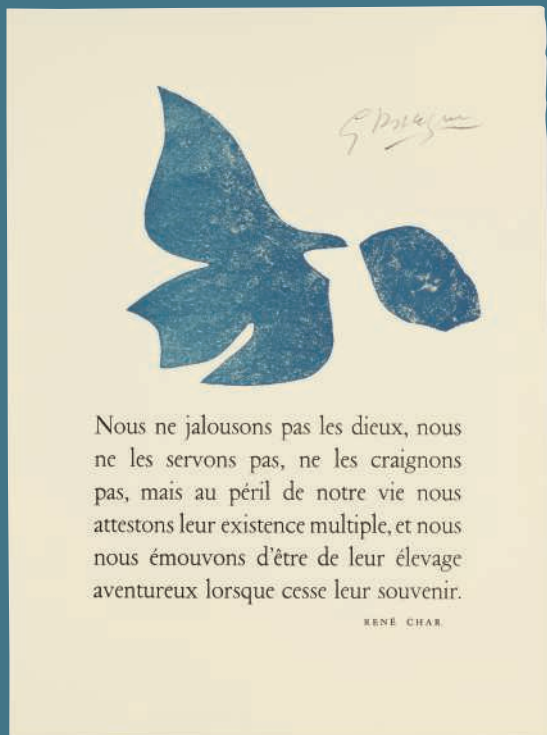
€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700







167



168

167

**CHAR, René, et Georges BRAQUE**

*Nous ne jalousons pas les dieux*  
[Alès, PAB, 1962]

LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES BRAQUE

ÉDITION ORIGINALE

Un feuillet in-folio (380 x 280 mm). Texte de René Char imprimé sous la lithographie

TIRAGE : un des 70 exemplaires courants, celui-ci numéroté 69, signé des initiales de René Char

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale signée de Georges Braque

PAB, 402

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300

168

**CHAR, René**

*Nouvelles Hébrides. Nouvelle Guinée*  
Alès, PAB, 1962

UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (171 x 155 mm)

TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci numéroté II, signé par René Char et PAB

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Dos long de veau gris, plats de papier fibre gris, premier plat mosaïqué d'un rectangle de maroquin brun plissé sous lequel est frappé le nom de l'auteur, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 399

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



169

169

**DUBUFFET, Jean, et Pierre André BENOIT**

*Oreilles gardées*

Paris-Alès, PAB, 1962

EXEMPLAIRE "ATTRAPE-OREILLES" MONOCHROME SUR PAPIER HAVANE, AU TIRAGE INFIME. EN FEUILLES

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 248mm)

TIRAGE non mentionné, ni par PAB ni par Sophie Webel. Exemple "attrape-oreilles" monochrome, sur papier havane, au tirage infime (une note en tête de l'exemplaire indique "moins de six exemplaires")

ILLUSTRATION : 13 "illustrations" de Jean Dubuffet imprimées à l'encre de Chine sur papier havane, dont 2 à double page et 2 en couverture  
EN FEUILLES, sous sa couverture imprimée

PAB, 413 -- Webel, *Dubuffet*, II, pp. 46-50, qui ne mentionne pas ce tirage --  
Coron, *Le Fruit donné*, p. 45

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500

170

**DUBUFFET, Jean, et Pierre André BENOIT**

*Oreilles gardées*

Paris-Alès, PAB, 1962

UN DES DIX EXEMPLAIRES "ATTRAPE-OREILLES POLYCHROMES"

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 248mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires polychromes, et un des 10 hors commerce numérotés I à X et marqués "A O p" (sans doute pour "attrape-oreilles polychromes") par l'auteur, celui-ci numéroté III

ILLUSTRATION : 13 "illustrations" de Jean Dubuffet imprimées à l'encre de Chine sur différents papiers de couleur, dont 2 à double page et 2 en couverture

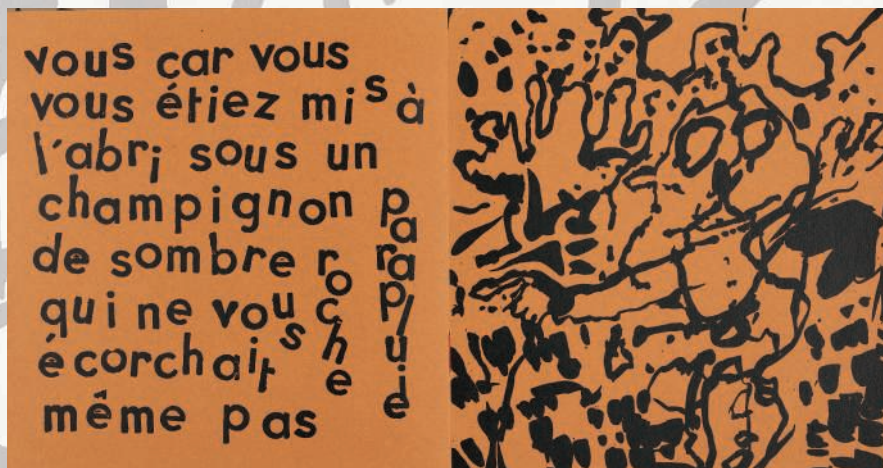
BROCHÉ, tel que paru

[JOINT :] autre exemplaire du tirage ordinaire, numéroté 204/300. Broché.

PAB, 413 -- Webel, *Dubuffet*, II, pp. 46-50, qui ne mentionne pas ce tirage --  
Coron, *Le Fruit donné*, p. 45

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



170

171

LAMBERT, Jean-Clarence, et Kumi SUGAÏ

Alea

Alès, PAB, 1962

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (560 x 335 mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires, celui-ci numéroté 36/50 et signé par l'éditeur et l'illustrateur

ILLUSTRATION : 7 lithographies originales non signées de Sugaï

PIÈCE JOINTE : prière d'insérer

EN FEUILLES. Chemise et étui

PAB, 414 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 44

€600-800

US\$670-890  
£510-680



171

172

BENOIT, Pierre André

[Prospectus]

Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1963

1. *7 fois 7 pots*. In-12, 4pp.
2. *Gouaches de p.a. benoit*. [Alès], PAB, 1958. In-16 oblong, 4pp.
3. *Livres de Braque réalisés par PAB*. [Alès, PAB, 1962]. In-16, 1 p.
4. *Sainte Thérèse d'Avila*. [Alès, PAB, 1959]. In-12, 1p. 1 reproduction de Joan Miró in-texte
5. *Une clarté*. Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1962. In-4, 1p. 1 gravure originale signée de PAB
6. *Vœux*. [Alès], PAB, 1965. In-16. 1 gravure de PAB
7. *Une clarté*. Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1964. In-16
8. *Vœux*. [Alès], PAB, 1966. In-16. 1 gravure originale de PAB
9. *Faire-part de l'exposition P.A BENOÏT*. [Alès, PAB], 1970. In-16
10. *Cartalégraphies*. Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1972. In-16 oblong
11. *Livres récents réalisés par P.A. Benoit*. Rivières, PAB, 1975. 1 cartalégraphie originale signée de PAB
12. *Fruits nés de l'amitié Bryen-PAB*. Rivières, PAB, 1976. In-16. 1 dessin original
13. *Fruits nés de l'amitié Bryen-PAB*. Rivières, PAB, 1976. In-16
14. *Les livres de Miro réalisés par PAB*. Rivières, PAB, 1979. In-16 oblong, 1 p.
15. *31 rêves présents*. [Alès, PAB], 1977. In-16, 4 pp.
16. *P.A. Benoit. Centre culturel français de Rome*. Alès, PAB, 1977. In-4 allongé. 6 reproductions de PAB
17. *Rose Adler et PAB*. [Alès], PAB, 1990-1991. In-16, 4 ff. Tirage à 110 exemplaires. 2 reproductions de Picabia
18. *Les bibliophiles alséniens*. [Alès, PAB, 194?]. 1 feuillet in-12, papier à en-tête
19. *Les bibliophiles alséniens*. [Alès, PAB, 194?]. 1 feuillet in-12, papier à en-tête
20. *PA Benoit éditeur*. [Alès, PAB, s.d]. 1 feuillet in-12, papier à en-tête
21. *PA Benoit éditeur*. [Alès, PAB, s.d]. 1 feuillet in-12, papier à en-tête
22. *La Carotide*. Alès, PAB, s.d. 1 feuillet in-12, papier à en-tête
23. *Le Peignoir de bain*. Alès, PAB, s.d. 1 feuillet in-12, papier à en-tête
24. *Le Beau Temps*. Alès, PAB, s.d. 1 feuillet in-12, papier à en-tête

(24)

€100-200

US\$120-220  
£85-170



172





173

173

**CHAR, René et Maria Helena VIEIRA DA SILVA**

*Deux poèmes*  
Alès, PAB, 1963

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (70 x 80 mm)

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté VI/X, signé par l'illustratrice

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Maria Helena Vieira da Silva ; 1 suite sur Chine signée

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1963. Veau vert et gris, décor mosaïqué de bandelettes de veau multicolores, dos long, doublure et gardes en daim vert, couverture et dos conservés, tête dorée. Chemise, étui

PAB, 418 -- Coron, *Le Fruit donné*, 18, 46, 54

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



174

174

**BENOIT, Pierre André, et Maria Helena VIEIRA DA SILVA**

*Source dans l'arbre*  
Alès, PAB, 1963

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (284 x 230 mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires courants sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 44, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée et numérotée de Maria Helena Vieira da Silva

EN FEUILLES, sous couverture imprimée

PAB, 422 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 46

€200-300

US\$230-330  
£170-250



175

**CHAR, René, Jacques DUPIN, Pierre André BENOIT, et Joan MIRÓ**

20 avril 1963

[Alès], PAB, 1963

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE DE LA GRAVURE DE MIRÓ  
REHAUSSÉE À L'AQUARELLE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (325 x 249 mm)

TIRAGE : un des 7 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VI, signés par René Char, Jacques Dupin et Pierre André Benoit, les seuls avec 4 exemplaires nominatifs à posséder une suite rehaussée

ILLUSTRATION : 1 gravure originale sur bois de Joan Miró, signée au crayon ; suite de la gravure REHAUSSÉE À L'AQUARELLE PAR MIRÓ, numérotée VI/ VII et signée au crayon, 1 planche

PIÈCE JOINTE : un poème imprimé de sainte Thérèse d'Ávila avec une illustration reproduite de Joan Miró rehaussée à l'aquarelle bleue, SIGNÉE au crayon par Miró et marqué "H. C.", légende manuscrite au crayon au bas de la page : "avril 1960, 2 exemplaires", 1 p. in-4

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1966. Dos long de box chocolat, plats ornés d'une feuille de bois, titre frappé en lettres dorées sur le plat supérieur, doublure de même feuille de bois, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 420 -- Cramer, *Miró*, 81 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 30, 36

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800  
£4,200-5,800

Miró.





176

**DUBUFFET, Jean**

*Couinque*

Alès, PAB, mars 1963

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC SUITE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (218 x 160 mm)

TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE, non mentionnés dans la justification, les seuls à posséder une suite des gravures de Jean Dubuffet (tirage total à 36 exemplaires, celui-ci numéroté 4)

ILLUSTRATION, commune à tous les exemplaires : 7 gravures originales de Jean Dubuffet, imprimées en noir, non signées, la première ornant la couverture

SUITE, RELIÉE À PART : 12 planches (les 7 retenues plus 5) signées de Jean Dubuffet, celles-ci numérotées 2/5

RELIURES UNIFORMES. Daim marbré beige clair et gris, dos longs muets, gardes de daim, couverture conservée. Entièrement monté sur onglets. Chemises, étui double

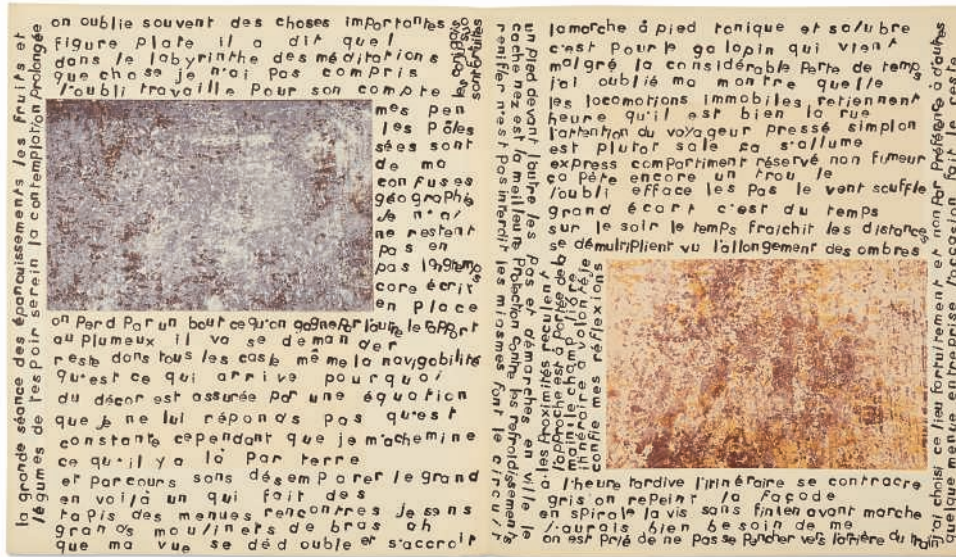
"Jean Dubuffet avait initialement réalisé 12 gravures pour *Couinque* ; seules les 7 planches précédentes ont été retenues pour le tirage définitif. 4 suites complètes [en fait, 5] des 12 planches ont été tirées sur Arches en février 1963, chaque série étant placée sous une chemise avec un feuillet justificatif signé par l'artiste" (S. Webel).

PAB, 419 -- Webel, *Dubuffet*, II, pp. 41 et suiv. -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 46-47

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000





177

177

**DUBUFFET, Jean**

*La Lunette farcie*

Alès-Paris, PAB, décembre 1963

EXEMPLAIRE AUGMENTÉ DE VINGT-SIX PAGES D'ESSAI

In-folio (432 x 381 mm)

TIRAGE unique à 55 exemplaires (dont 5 h. c.), celui-ci numéroté 26, signé au crayon par Jean Dubuffet

ILLUSTRATION : 11 lithographies originales de Jean Dubuffet dont 10 imprimées en couleurs dans le texte, et une double imprimée en noir pour la couverture

PIÈCE JOINTE : 26 pages d'essais d'impression du texte et des lithographies (12). En feuilles, au format du livre

EN FEUILLES, sous couverture à rabats. Chemise et étui en toile noire de l'éditeur

Les pages d'essai jointes à cet exemplaires témoignent des recherches de Pierre André Benoit et Jean Dubuffet : texte imprimé sans illustration, lithographies seules, deux pages texte en surimpression l'une de l'autre ou avec un effet de tremblement.

PAB, 425 -- Webel, *Dubuffet*, II, pp. 34-39 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 44-47

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,300-5,900

178

**DUBUFFET, Jean, et François DELAGÉNIÈRE**

*La Lunette farcie*

Paris, [1963]

EXEMPLAIRE BROCHÉ

Édition originale photographique

In-4 (211 x 193 mm)

ILLUSTRATION : 11 photographies de François Delagénère, dont une en couverture

TIRAGE : un des 30 "exemplaires sur papier mat et illustrations sur papier brillant", celui-ci numéroté 3, signé par l'auteur et le photographe

BROCHÉ, couverture photographique d'éditeur. Chemise, étui *Cahiers décollés de la couverture*

PAB, 425 -- Webel, *Dubuffet*, II, pp. 32-33 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 44-47

€500-700

US\$560-780

£420-580



178



179

179

**PROUST, Marcel, et André MASSON**

*Scrupule de délicatesse*

Alès, PAB, 1963

EXEMPLAIRE DE TÊTE. PORTRAIT DE MARCEL PROUST  
PAR ANDRÉ MASSON

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (94 x 90 mm)

TIRAGE: un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté III/VI

ILLUSTRATION: 1 gravure originale signée d'André Masson ; 1 suite sur Chine, signée

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée de 1966. Box bleu janséniste, dos long, doublure et gardes de box rose, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

PAB, 423

€800-1,200

US\$900-1,300

£670-1,000

180

**BENOIT, Pierre André, Valentine HUGO, Joan MIRÓ, Maria Helena VIEIRA DA SILVA, Alberto GIACOMETTI et Georges BRAQUE**

*Bibliographie des œuvres de René Char*

Ribaute-les Tavernes, Le Demi-Jour, 1964

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC 4 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (251 x 164 mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de chapelle (tirage de tête), celui-ci numéroté XIII, enrichis de 4 gravures originales signées

ILLUSTRATION : dessins reproduits de Valentine Hugo, Joan Miró, Maria Helena Vieira da Silva et Alberto Giacometti ; 4 gravures originales signées de Georges Braque, Giacometti, Miró et Vieira da Silva

EN FEUILLES, sous couverture imprimée

PAB, 441

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,500-3,300



180





181

181

**BENOIT, Pierre André, Valentine HUGO, Joan MIRÓ, Maria Helena VIEIRA DA SILVA, Alberto GIACOMETTI et Georges BRAQUE**

*Bibliographie des œuvres de René Char*  
Ribaute-les-Tavernes, Le Demi-Jour, 1964

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHIS DES 4 GRAVURES  
ORIGINALES SIGNÉES NORMALEMENT RÉSERVÉES AUX  
EXEMPLAIRES DE "CHAPELLE"

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (250 x 158 mm)

TIRAGE : exemplaire numéroté 32, un des 50 normalement sans la suite  
ILLUSTRATION : dessins reproduits de Valentine Hugo, Joan Miró, Maria  
Helena Vieira da Silva et Alberto Giacometti  
PIÈCES JOINTES : 1. 4 gravures originales signées, normalement réservées  
aux "exemplaires de chapelle" ; 2. Épreuve d'essai, non signée, de la gravure  
de Miró ; 3. Une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE RENÉ CHAR  
(89 x 127 mm)

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Box caramel, plats  
incrustés d'une plaque de veau havane plissée, dos long titré à l'œser vert et  
rouge, doublure et gardes de daim vert, caramel, kaki et rouille, couverture  
conservée. Chemise et étui

PAB, 441

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700  
£3,400-5,000



181

182

**[BENOIT, Pierre André]. PEBINOA**

*Malta Malta*  
Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1964

ENVOI DE PEBINOA, ALIAS PAB

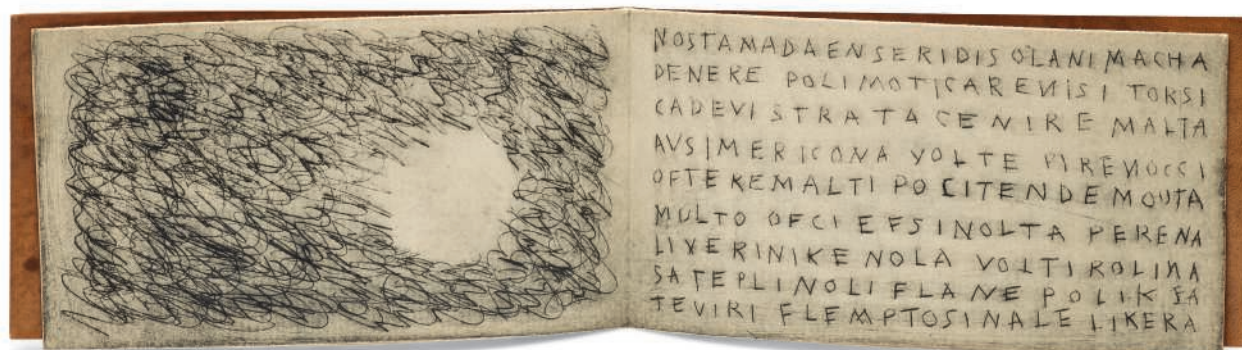
ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (70 x 140 mm). Ouvrage entièrement gravé  
TIRAGE unique à 13 exemplaires (selon PAB)  
ILLUSTRATION : 1 gravure originale de PAB  
ENVOI : *Exemplaire de Jean Parizel, Pebino*  
RELIURE SIGNÉE DE JACQUELINE ANTONA, datée de 1965.  
Veau brun marbré souple, titre poussé sur le premier plat

PAB, 434 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 48

€500-700

US\$560-780  
£430-590



182





183

183

**BENOIT, Pierre André, et Georges BRAQUE**

*Les Petites Heures de Thouzon*

Alès, PAB, 1964

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE SUITE DE LA GRAVURE  
DE GEORGES BRAQUE SUR JAPON NACRÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (330 x 255 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête, celui-ci numéroté 10, les seuls  
à comporter une suite

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Georges Braque ; suite de la gravure  
imprimée sur Japon nacré.

EN FEUILLES, sous couverture imprimée

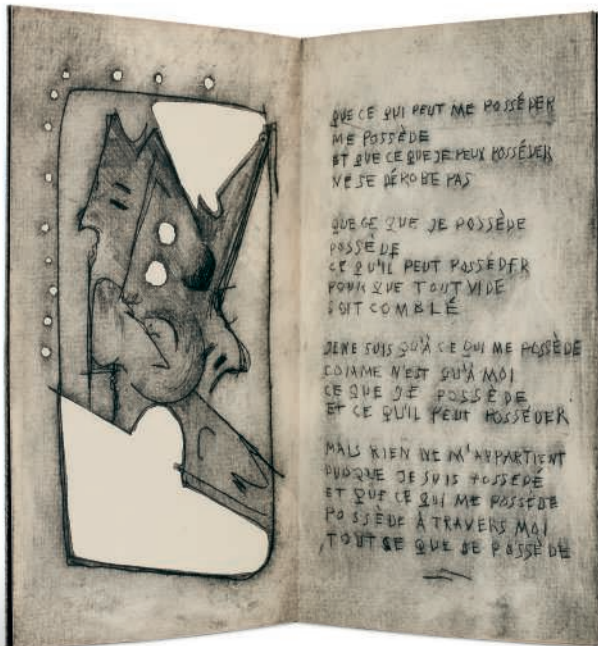
*Décharge des gravures*

PAB, 437

€600-800

US\$670-890

£510-680



184

184

**BENOIT, Pierre André, et Gianni BERTINI**

*Possédé*

Ribautes-les-Tavernes, PAB, 1964

UN PAB À PETIT NOMBRE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (219 x 122 mm). Ouvrage entièrement gravé

TIRAGE unique à 5 exemplaires, celui-ci numérotés 3

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Gianni Bertini

PIÈCE JOINTE : une carte de vœux manuscrite pour l'année 1963, signée

"Licia, Gianni, Thierry et Kiko" [Bertini], rédigée d'une seule main, avec au dos  
un collage original signé de Licia (épouse de Gianni Bertini)

RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JACQUELINE ANTONA, datée 1983. Daim  
gris-noir, premier plat évidé d'un cartouche vertical titré à l'osier noir, dos long  
muet, doublure de même daim, non rogné

PAB, 433

€600-800

US\$670-890

£510-680



185

185

**BENOIT, Pierre André**

*Repos goûté*

Alès, PAB, 1964

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (180 x 156mm). TIRAGE à 21 exemplaires.

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Kumi Sugai. PAB, 428

2. BENOIT, Pierre André. *Le demi-jour*. [Alès], PAB, [1964]. Édition originale.

In-16. Tirage non spécifié; 5 gravures de l'auteur. Pièce jointe: 1 exemplaire établi différemment, 8 pp. PAB, 429

3. BENOIT, Pierre André. *Malta Molta*. Ribaute-les-tavernes, PAB, 1964.

Édition originale. In-16. Tirage à 13 exemplaires. Gravure de l'auteur pliée en quatre. PAB, 434)

4. BENOIT, Pierre André. *Il n'y a qu'une chose à faire*. Alès, PAB, 1964. Édition originale.

In-16. Tirage à 10 exemplaires. 1 gravure pliée en quatre. PAB, 435

5. BENOIT, Pierre André. *L'Attente*. Alès, PAB, 1966. Édition originale. In-16.

Exemplaire numéroté VI/X. 3 collages de PAB. En feuilles. PAB, 449

6. BENOIT, Pierre André. *L'Attente*. Autre exemplaire, celui-ci numéroté II/X

7. BENOIT, Pierre André. *Quel Mot*. Alès, PAB, 1966. Édition originale. In-16.

Tirage à quelques exemplaires. 5 gravures. En feuilles. PAB, 451

8. BENOIT, Pierre André. *Quel Mot*. Alès, PAB, 1966. Autre exemplaire

9. MASSOT, Pierre de, Gabrielle BUFFET, Robert LEBEL, et MAN RAY.

*Hommages à Marcel Duchamp*. Alès, PAB, 1969. Édition originale. In-12. Tirage

à 36 exemplaires. 1 dessin de Calder sur la couverture, 1 collage de PAB.

En feuilles, couverture à rabats. PAB, 477

(9)

€200-300

US\$230-330

£170-250

186

**CHAR, René, et Pierre André BENOIT**

*Songer à ses dettes*

Alès, PAB, 1964

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (88 x 88 mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires

ILLUSTRATION : 2 gouaches originales signées et 1 gravure originale signée de PAB

RELIURE SIGNÉE DE RENAUD VERNIER, datée de 1993. Veau souple gris estampé, titre et auteur sur le plat supérieur, doublure et gardes de papier, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui



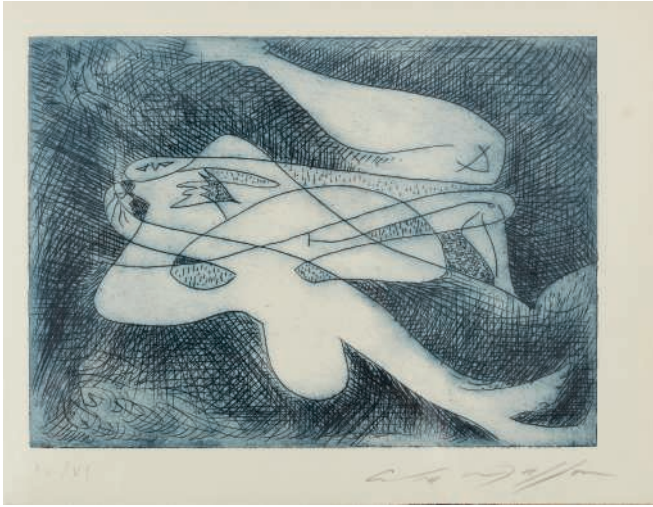
186

PAB, 427

€600-800

US\$670-890

£510-680



187

**187**  
**CREVEL, René, et André MASSON**

*Regard*  
 Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1964

UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC UNE SUITE EN BLEU  
 DES TROIS GRAVURES SIGNÉES

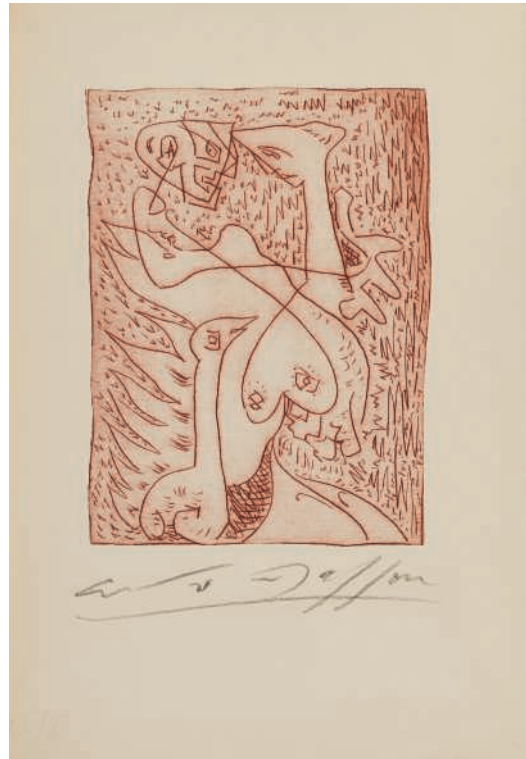
ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (195 x 261 mm)  
 TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête, comportant 3 gravures et une suite  
 en bleu, celui-ci numéroté 4, signé par PAB  
 ILLUSTRATION : 3 gravures originales d'André Masson, dont deux justifiées  
 "4/6", toutes signées au crayon ; suite des gravures imprimée en bleu, toutes  
 justifiées "IV/VI" et signées au crayon  
 RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin noir, décor sur les plats  
 de formes de papier rouge, rose, bleu et noir, dos long, tranches dorées,  
 couverture conservée. Chemise rhodoïd et étui

PAB, 436

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
 £840-1,200



188

**188**  
**LÉVÊQUE, Jean-Jacques, et André MASSON**

*Le Temps réfléchi*  
 Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1964

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORTANT UNE SUITE EN SÉPIA

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (205 x 147 mm)  
 TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête comportant une suite, celui-ci  
 numéroté II, signés par André Masson et Pierre André Benoit, d'un tirage total  
 à 40 exemplaires  
 ILLUSTRATION : 3 gravures originales d'André Masson ; suite des 3 gravures  
 en sépia, dont l'une signée par André Masson au crayon  
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, non datée. Dos long et bandes de  
 maroquin fauve, plats de papier marbré mosaïqué d'une petite pièce de veau  
 verni perforée, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise

PAB, 430 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 48

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
 £1,300-1,700



~189

**BENOIT, Pierre André, et Jacques HÉROLD**

*Avant le sommeil*  
Alès, PAB, 1965

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE DE LA GRAVURE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (145 x 125 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VIII, signé par PAB, les seuls à comporter une suite

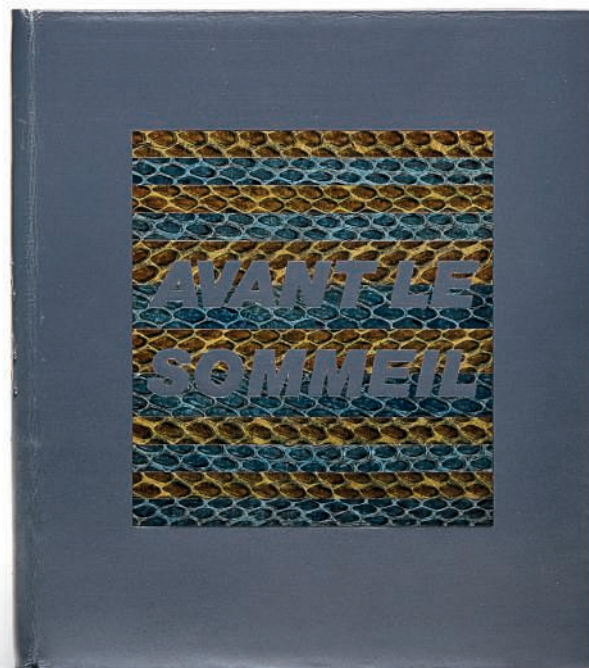
ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Jacques Hérold ; suite de la gravure imprimée sur Japon, signée

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1972. Box bleu-gris, plats mosaïqué de bandes de python réticulé bleues et vertes formant un carré, titre mosaïqué sur le premier plat, dos long, doublure et gardes de papier fibre, couverture et dos conservés. Étui

PAB, 446

€700-1,000

US\$790-1,100  
£600-840



189



190

**BENOIT, Pierre André, et Paul-Armand GETTE**

*Les Pas*  
Alès, PAB, 1965

AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PAUL-ARMAND GETTE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 130 mm)

TIRAGE unique à 12 exemplaires, celui-ci numéroté 5, tous signés par Pierre André Benoit et Paul-Armand Gette

ILLUSTRATION : une empreinte originale en couleurs de Paul-Armand Gette  
PIÈCE JOINTE : un DESSIN ORIGINAL signé de Paul-Armand Gette, daté de 1965, représentant deux punaises, *encre de Chine noire (185 x 127 mm)*

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin chocolat janséniste à grain long, dos long, tranche supérieure teintée en noir, couverture et dos conservés, non rogné. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Chemise et étui

PAB, 442

€1,000-1,500

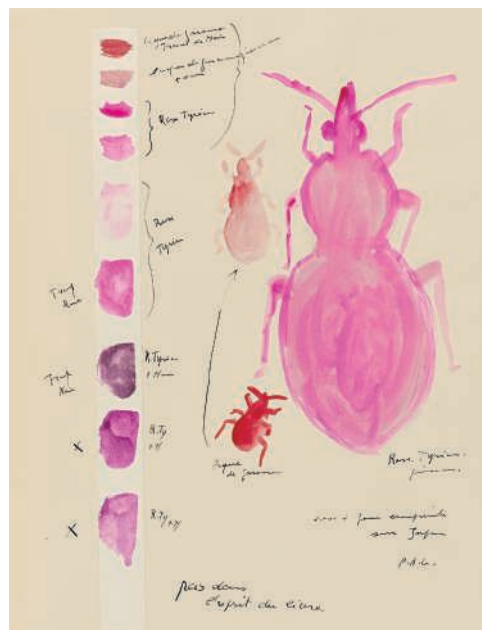
US\$1,200-1,700  
£850-1,300



190



129



191

**BENOIT, Pierre André, et Paul-Armand GETTE**

*Péril*

Ribaute-les-Tavernes, Le Demi-Jour, 1965

EXEMPLAIRE DE TÊTE, COMPORTANT UNE SUITE DES "EMPREINTES ENTOMOLOGIQUES" DE PAUL-ARMAND GETTE SUR JAPON NACRÉ

AVEC NEUF DESSINS ORIGINAUX DE PAUL-ARMAND GETTE, ET AVEC LA MAQUETTE DÉFINITIVE DE L'OUVRAGE

RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET D'APRÈS UNE MAQUETTE DE PAUL-ARMAND GETTE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (455 x 282 mm)

TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête, celui-ci numéroté III, tous signés par Paul-Armand Gette et PAB

ILLUSTRATION : 10 "empreintes entomologiques" originales de Paul-Armand Gette, dont une double, imprimées dans différents tons de bistre ; suite de 12 "empreintes" sur Japon nacré, imprimées en brun, gris, violet, vert et bleu, toutes les planches signées au crayon par Paul-Armand Gette

PIÈCES JOINTES :

- 1. Une triple "empreinte" originale de Paul-Armand Gette, rehaussée à la gouache noire et bleue, signée et datée de 1965 (451 x 278 mm), reliée avant la suite sur Japon

- 2. 9 dessins originaux signés de Paul-Armand Gette préparatoires au livre, l'un comporte des annotations autographes et des essais de coloris. *Formats divers, encre, gouache et aquarelle, tous contrecollés et rassemblés sous un titre imprimé : "Essais"*

- 3. MAQUETTE ORIGINALE DE L'OUVRAGE : 13 pp. in-folio autographes de PAB au crayon, dont le titre et la justification, avec quelques ratures et corrections ; 10 "empreintes" originales de Paul-Armand Gette, gouachées, découpées et contrecollées, toutes accompagnées d'une note autographe de PAB au crayon relative à la couleur ou à la disposition. *Soit 21 pp. sur 12 ff. en tout, rassemblés sous un titre imprimé : "Maquette"*

- 4. Placard imprimé annonçant l'ouvrage, illustré d'une "empreinte" originale, monogrammé au crayon par Paul-Armand Gette, 1 f. in-folio relié à la fin RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET, datée 1969 et d'après une maquette de Paul-Armand Gette. Dos long et bandes de veau gris clair, plats de papier toilé ornés de trois silhouettes de coléoptères collées, faites de papier toilé gouaché et verni, violet, noir et bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui

PAB, 444

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900  
£5,100-6,800



192

192

**ARP, Jean, et Pierre André BENOIT**

*Le Chemin resserré*

Millau, La Fenêtre ardente, 1966

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE DE JEAN ARP

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 140 mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil johannot, celui-ci numéroté IX, les seuls à comporter une gravure. ILLUSTRATION : une gravure originale signée de Jean Arp. BROCHÉ, couverture imprimée

2. ARP, Jean. *Souffle*. [Alès], PAB, 1950. Édition originale. In-12. Tirage unique à 50 exemplaires. Une gravure originale sur bois signée de Jean Arp. Broché, couverture imprimée. PAB, 114

3. ARP, Jean. *Souffle*. [Alès], PAB, 1950. Édition originale. In-12. Impression d'essai sur papier teinté. 8 pp.

(3)

€300-400

US\$340-450  
£250-330

193

**BENOIT, Pierre André, et Raoul UBAC**

*Vibrant*

Ribaute-les-Tavernes PAB, 1966

ÉDITION ORIGINALE. In-16 carré (113 x 113mm). TIRAGE: un des 20 exemplaires. ILLUSTRATION: 1 gravure originale signée de Raoul Ubac. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 452

2. MORE, Thomas. *Prière du bienheureux Thomas More*. [Alès], PAB, [1953]. Minuscule. Un des 53 exemplaires. Broché, sous couverture imprimée. PAB, 204

3. BENOIT, Pierre André. *Point de mire*. Alès, PAB, 1953. Édition originale. Minuscule. Un des 35 exemplaires. En feuilles, sous couverture imprimée. PAB, 207

4. BENOIT, Pierre André. *Lentement élevé*. Alès et Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1970. Édition originale. In-16. Un des 26 exemplaires. 1 gravure de Joseph Sima. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 478

5. ALBERT-BIROT, Pierre. *Fermeture hebdomadaire*. Alès, PAB, 1970. In-16 oblong. Un des 26 exemplaires. 3 collages de l'éditeur. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 479

6. BENOIT, Pierre André. *Le Mal*. Ribaute-les-Tavernes et Alès, PAB, 1970. Édition originale. In-12. Exemplaire numéroté 6/7. 1 gravure de Raoul Ubac. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 483

7. BENOIT, Pierre André. *Si haut*. Alès, PAB, 1971. Édition originale. In-16. Un des 50 exemplaires. 1 dessin de Louis Fernandez. En feuilles, couverture à rabats. PAB, 486

(7)

€600-800

US\$670-890  
£510-680



193





194

194

**BENOIT, Pierre André**

*Voici*

Alès, PAB, 1966

AVEC UN COLLAGE ORIGINAL DE PAB AJOUTÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 189 mm)

TIRAGE unique à 6 exemplaires, celui-ci numéroté 3, signé par PAB

ILLUSTRATION : 10 COLLAGES ORIGINAUX de PAB

PIÈCES JOINTES : 1. Un COLLAGE ORIGINAL, non signé, de PAB

(112 x 89 mm), collé sur carton fort et relié à la fin ; 2. Prospectus pour une exposition Michel Seuphor à Alès, avril 1948, signé au crayon par PAB sur la première page, 4 pp. in-12 ; 3. Photocopie d'un poème intitulé *A feu nu notre ami Pierre*, 4 pp. in-8

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Box anthracite janséniste, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui

PAB, 453 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 55-58

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300



195

Taille réelle

195

**CREVEL, René, et Pierre André BENOIT**

*La Boutique du tailleur*

Alès, PAB, 1966

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (29 x 55 mm)

TIRAGE unique à 13 exemplaires

ILLUSTRATION : 1 dessin original signé de PAB

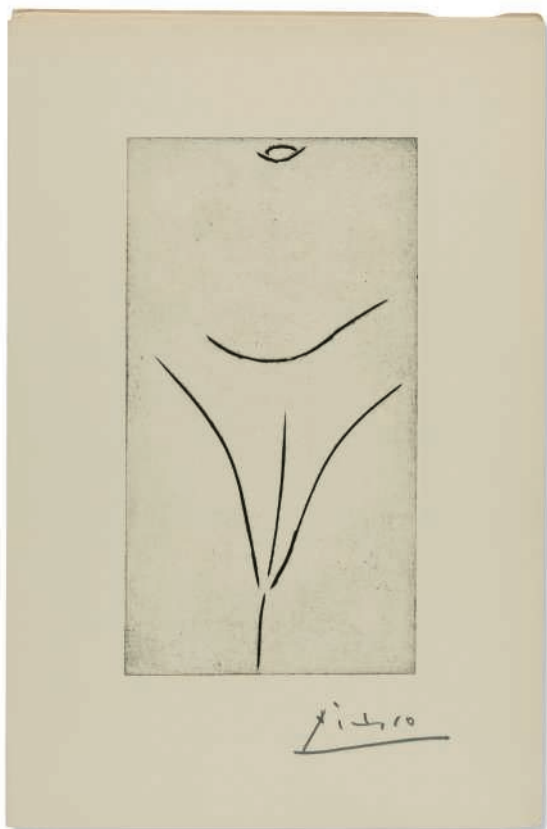
RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Daim bleu nuit moucheté, pointillé en encadrement sur les plats, titre sur le plat supérieur, doublure et gardes de même daim, dos long muet, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui à pousoir façonnés de même

PAB, 450

€800-1,200

US\$900-1,300

£670-1,000



196

196

**PICASSO, Pablo**

*Les Livres de Picasso réalisés par PAB*  
Alès, PAB, 1966

SUPERBE GRAVURE ORIGINALE DE PICASSO SIGNÉE AU CRAYON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (258 x 171mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires sur Arches, deuxième papier, celui-ci numéroté 23

ILLUSTRATION : 1 GRAVURE ORIGINALE DE PICASSO, réalisée sur celluloïd, signée au crayon (250 x 165 mm avec les marges)

EN FEUILLES, sous couverture à rabats

PIÈCE JOINTE : 1. Jeu d'épreuves dactylographiées sur papier carbone de la préface de PAB, avec importantes variantes par rapport au texte retenu. Nombreuses corrections autographes de PAB. 3 ff. sur papier pelure ; 2. Trois autres jeux d'épreuves complets de la préface de PAB (l'un des trois montés sur Arches, au format du livre), et quelques feuillets d'épreuves listant les livres illustrés par Picasso

"J'ai vu Picasso faire la gravure pour ce catalogue. C'est sans qu'il le voulût qu'un trait en entraîna un autre et que le dessin se composa érotique et lillial" (PAB, cité par Cramer).

PAB, 447 -- Goepfert-Cramer, *Picasso*, 135

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800  
£4,200-5,800



197

197

**BENOIT, Pierre André**

*Imminence*  
[Alès], PAB, 1967

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (127 x 98 mm)

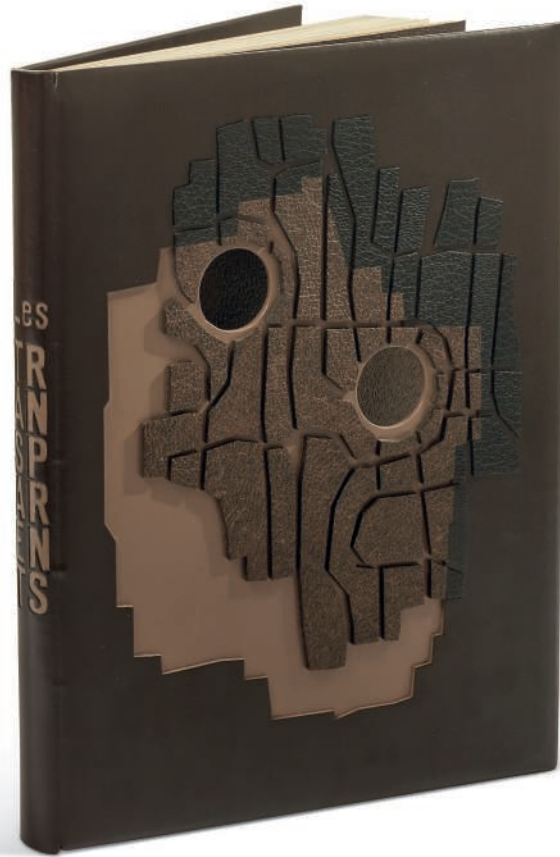
TIRAGE : un des 99 exemplaires, celui-ci numéroté 19 et signé de l'éditeur  
ILLUSTRATION : 12 dessins de Picasso, P.-A Gette, Bryen, Herold, Sugai, Bertini, Hugo, Miró et Survage reproduits

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993.  
Veau argenté estampé façon reptile, décor mosaïqué, dos long avec titre à la Japonaise, doublure de même veau, gardes de box noir, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

PAB, 456 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 49

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000



198

**CHAR, René, et Pablo PICASSO**

*Les Transparents*  
Alès, PAB, 1967

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ILLUSTRÉ DE TROIS SUITES, AUCUNE REQUISE DANS LA JUSTIFICATION : SUR CHINE, SUR PAPIER VERT, SUR PAPIER JOURNAL

GRAND PAB. CHEF-D'ŒUVRE DE LA COLLABORATION DE RENÉ CHAR ET PABLO PICASSO

Première édition illustrée. Ces poèmes parurent d'abord en 1949, au Mercure de France

In-4 (330 x 250mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires, deuxième papier semblable au premier mais ne possédant théoriquement pas la suite sur Chine, celui-ci numéroté 27, signé à la justification par Pierre André Benoit et Pablo Picasso

ILLUSTRATION : 4 cartalégraphies originales de Pablo Picasso imprimées sur Rives

PIÈCES JOINTES :

1. Essai de la cinquième cartalégraphie originale "refusée" de Pablo Picasso, imprimée sur un épais papier vélin, SIGNÉE AU CRAYON et placée en frontispice

2. Suite en noir des cinq gravures originales de Pablo Picasso dont DEUX SIGNÉES AU CRAYON BRUN, imprimée sur Chine

3. "Suite d'épreuves d'essai sur papier de couleurs" (PAB), justifiée "2/2", soit, les cinq gravures originales de Pablo Picasso imprimées sur papier vert

4. "Suite d'épreuves d'essai sur papier journal" (PAB), justifiée "2/2", soit, les cinq gravures originales de Pablo Picasso imprimées sur papier journal

5. Un "essai de superposition (1+4)" (PAB), de la première et de la quatrième gravure de Pablo Picasso

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1971. Box brun, décor (inspiré des gravures de Picasso) de box clair en creux et pièces de maroquin brun et noir en relief au centre duquel deux disques évidés rappellent des yeux, même décor sur le plat inférieur, dos long avec titraison en creux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Cet exemplaire rassemble trois suites complètes et des essais d'impression de gravures, non requis dans la justification, soit dix-sept gravures originales de Picasso en plus des quatre habituelles.

Pierre André Benoit inventa la technique de la cartalégraphie, soit, des morceaux de papier découpés, encrés et appliqués sur un support. La fragilité du procédé ne permet qu'un tirage limité : "pour illustrer ces poèmes des *Transparents*, Picasso fit en 1966 des découpages en carton pouvant être imprimés en cartalégraphie, des masques telluriques dont quatre seront retenus pour le livre" (Cramer).

PAB, 454 -- Goeppert-Cramer, *Picasso*, 138 -- Coron, *Le Fruit donné*, pp. 40, 49 et 50

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000



**troumphe à Nîmes**



er, la première cortida  
vent n'ont pas facilité  
s une belle passe, n'a  
Murtillo a également  
se terminer sur une

MINISTÈRE DES... «MISÈRES IV»

# L'ACCIDENT DES SIX AVIONS

## QUI SE SONT ÉCRASÉS EN ESPAGNE DEMEURE TOUJOURS INEXPLICABLE

Le ministère des Armées affirme qu'ils  
étaient suffisamment portés en carburant

**DE GAULLE**

**Verdun**

**lier so**

**nouvanie ver**

**e de Doua**

**ment su**

**des millie**

**ns du Souv**

a cinquante ans, à Ver  
ns ont ainsi désigné cette  
le de l'« Histoire » qui va d  
avec des moyens extraor  
13, 24, 25 et 26 février 1  
époque à laquelle se pla  
était le temps des luttes  
évères, les plus dramatiq  
e 7 mai, le sommet du t  
ille est arrivé à Verdun,  
la tête d'un pathétique pèlerinage,  
illiers d'anciens combattants — des  
que la plupart ont dépassé l'âge de  
pois et les ravins peuplés de morts,  
qu'ils firent, sac au dos, il y a cin-

ans, le 28 mai, l'ennemi s'empara  
sur la rive gauche de la Meuse, ce  
ite extrême de son avance.  
République a survolé, en hélicoptère,  
mp de bataille où, capitaine, il fut  
t. Auparavant, dans la ville, qui, pour  
devenir le symbole de la ténacité  
ville, il a ouvert, en lui opposant sa

(Page 4 colonne 1)



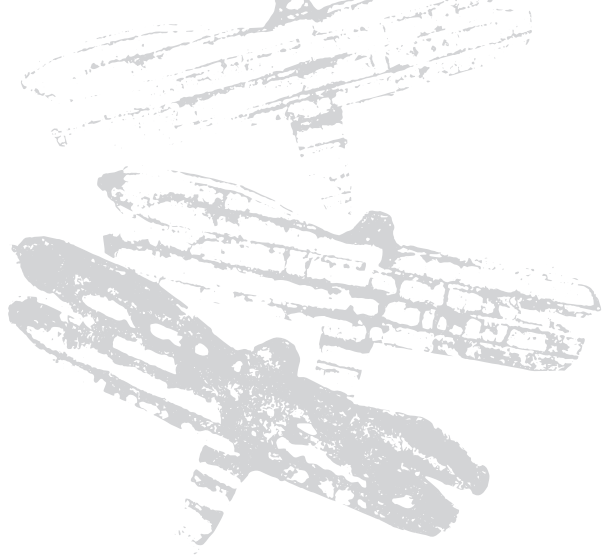






photo





199

**CHAR, René**

*Outrages*

Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1967

CARICATURE DU GÉNÉRAL DE GAULLE PAR RENÉ CHAR

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (150 x120mm)

TIRAGE à 43 exemplaires, celui-ci numéroté 10/40 et signé R.C.

ILLUSTRATION: 1 gravure de René Char caricaturant le général de Gaulle

PAB, 460

€500-700

US\$560-780

£420-580



200

**MASSOT, Pierre de, et Jacques HÉROLD**

*DS*

Alès, PAB, 1967

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (60 x 120mm)

TIRAGE : un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE avec un second état de la

gravure, celui-ci numéroté IV signé par PAB et Jacques Hérold

ILLUSTRATION : 1 gravure originale en couleurs de Jacques Hérold à double

page, second état de la gravure imprimée en noir

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET, datée 1973. Box kaki recouvert

en partie de box brun et crème évidé par endroits, dos long, doublure et gardes

de daim kaki, couverture et dos conservés, non rogné. Entièrement monté sur

onglets. Chemise et étui

*Dernier cahier décollé de son onglet*

PAB, 462

€600-800

US\$670-890

£510-680

199



200

*P.A. Benoit*

201

**BENOIT, Pierre André, et Brigitte SIMON**

*Fin*

Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1968

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (112 x 110 mm)

TIRAGE: un des 21 exemplaires, celui-ci numéroté 10, signé par PAB et Brigitte Simon

ILLUSTRATION : 3 gravures originales de Brigitte Simon

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1972. Box vert kaki, décor mosaïqué avec le titre creusé dans les plats, dos long, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PAB, 475

€600-800

US\$670-890

£500-670



201

202

**BENOIT, Pierre André, et Paul-Armand GETTE**

*Une Mite au logis*

[Alès], PAB, 1968

LIVRE UNIQUE MANUSCRIT. ENTRE PAB ET PAG.

AVEC UNE MAQUETTE DE L'OUVRAGE, ET DES EMPREINTES ET COLLAGES SUPPLÉMENTAIRES DE PAUL-ARMAND GETTE

LIVRE UNIQUE

In-8 (265 x 257 mm)

JUSTIFICATION autographe signée de Pierre André Benoit : "Cette mite pour celui qui l'a figurée, PAG, son ami qui l'a imaginée, PAB, 1968", contresignée au crayon par Paul-Armand Gette

CONTENU :

- TEXTE autographe de PAB, 23 pp. sur 26 morceaux de papier pelure contrecollés, *encre noire*
- ILLUSTRATION : 22 empreintes in et hors-texte de Paul-Armand Gette, imprimées dans différents tons de gris, 14 de mites et 8 de divers tissus
- MAQUETTE : texte autographe de PAB à l'encre de Chine, remarques au stylo noir ou au crayon relatives au placement ou à l'illustration, mites dessinées à l'encre, trois perforations du papier, 30 pp. sur 9 doubles feuillets in-8 (255 x 255 mm). Cette maquette diffère grandement de la mise en page retenue pour le livre manuscrit

PIÈCES JOINTES :

1. Cinq planches d'empreintes originales de Paul-Armand Gette, toutes signées au crayon ; l'une est sur papier bleu, les quatre autres sur blanc, trois sont datées de 1968
2. Quatre planches de collages originaux de Paul-Armand Gette, tous signés, l'un est daté 1968. Silhouettes de mites en tweed, carton aquarellé, tissu et papier cannelé
3. L.a.s. de Pierre André Benoit adressée à Paul-Armand Gette : à propos du format du livre, du tirage, du texte lui-même, de l'illustration, des matériaux, etc., [Alès], 10 janvier 1968, 2 pp. in-12. PAB a joint à cette lettre : le manuscrit autographe du texte, 3 pp. ½ in-12, *encre noire*, quelques ratures ; et une rapide esquisse de maquette avec diverses remarques et croquis à l'encre rouge, 14 pp. sur 4 doubles-feuillets in-16

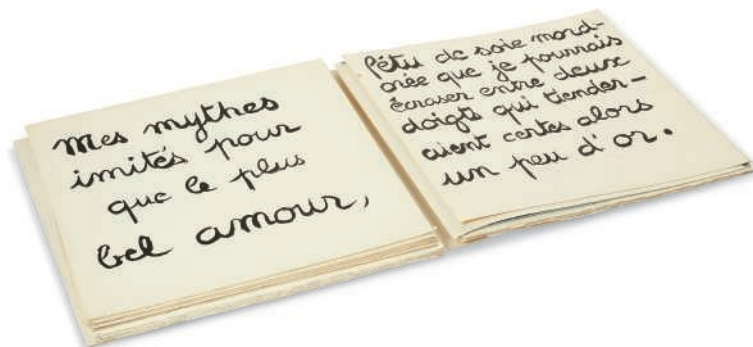
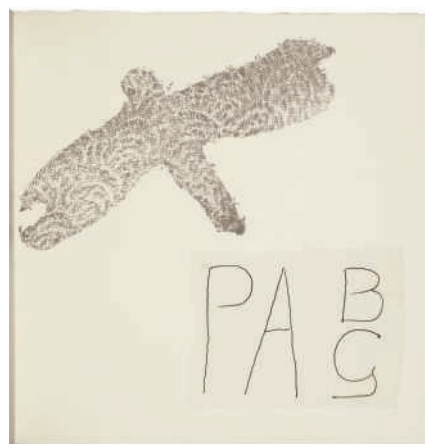
EN FEUILLES, sous chemise cartonné souple, recouverte d'un morceau de veste en tweed avec poche apparente sur le plat supérieur, sous la poche se cache une silhouette de mite en papier brun, sur le plat inférieur est collée la silhouette d'une mite découpée dans le même tissu que la veste

En 1968, Pierre André Benoit et Paul-Armand Gette projettent de réaliser un livre : un texte de PAB consacré à la mite que PAG illustrerait de silhouettes de l'insecte et d'empreintes de divers tissus plus ou moins endommagés. Le livre ne verra finalement pas le jour. Il ne demeure plus que ce livre-essai manuscrit, accompagné d'un état de la maquette.

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,500-3,300



202



203

~203

**CHAR, René, et Jean HUGO**

*Paris sans issue*

Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1968

AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX DE JEAN HUGO, DONT L'ÉTUDE PRÉPARATOIRE AU FRONTISPICE

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (135 x 106 mm)

TIRAGE unique à 26 exemplaires

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Jean Hugo

PIÈCES JOINTES : 1. DESSIN ORIGINAL à l'encre noire signé de Jean Hugo, étude préparatoire au frontispice (133 x 58 mm) ; 2. Gravure originale pour le frontispice, d'après l'étude préparatoire, légendée "épreuve d'essai" au crayon (122 x 95 mm) ; 3. DESSIN ORIGINAL au crayon signé de Jean Hugo, un promeneur dans une rue de Paris (135 x 99 mm)

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, Yvon Bramante et Martine Mélin, datée 1996. Vachette cannelle, décor mosaïqué en relief sur les plats, une bande irrégulière de caïman à lunettes, trois éclats de coques de noix de coco poncées, doublure de même vachette et gardes de daim cannelle, couverture et dos conservés, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui

PAB, 472

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



204

204

**[JOUHANDEAU, Marcel]**

*Kouroi. Microcosme - Jenny - Procession*

[Alès, PAB], 1970-1972

TEXTES ÉROTIQUES DE MARCEL JOUHANDEAU, PUBLIÉS ANONYMEMENT PAR PAB. TROIS DESSINS ORIGINAUX DE PAB AJOUTÉS

ÉDITIONS ORIGINALES

3 parties en 3 volumes in-12 (190 x 130 mm)

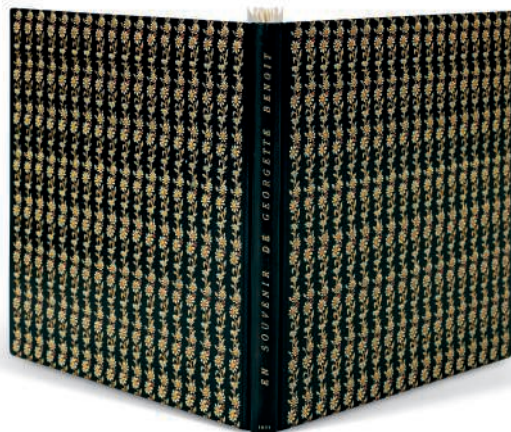
(1) *Microcosme*. Février 1970. Tirage à 45 exemplaires, celui-ci l'un des 40, numéroté 21. 1 photographie originale d'un nu masculin placée en frontispice. Pièces jointes : autre exemplaire de la photographie (164 x 75 mm), non collée ; dessin original érotique de PAB à l'encre noire (136 x 57 mm), papier fin  
(2) *Jenny*. Juillet 1970. Tirage à 45 exemplaires, celui-ci l'un des 40, numéroté 21. 2 photographies originales de nus masculins. Pièces jointes : autre exemplaire de la première photographie (122 x 82 mm), non collée ; dessin original érotique de PAB à l'encre noire (134 x 57 mm), papier fin. *Légèrement froissé*

(3) *Procession*. Juillet 1972. Tirage à 45 exemplaires, celui-ci l'un des 40, numéroté 21. Une photographie originale d'un nu masculin placée à la fin. Pièce jointe : dessin original érotique de PAB à l'encre noire (135 x 57 mm), papier fin.

EN FEUILLES, couvertures imprimées. Étui postérieur

€600-800

US\$670-890  
£510-680



205

205

**BENOIT, Pierre André, René CHAR, Georges BRAQUE, Jean HUGO, et Raoul UBAC**

*En souvenir de Georgette Benoit*

Alès, PAB, 1971

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (168 x 164 mm)

TIRAGE unique à 72 exemplaires

ILLUSTRATION : dessins de Georges Braque, Jean Hugo et Raoul Ubac reproduits ; 1 portrait photographique de Georgette Benoit par Jacques Daniel (127 x 90 mm)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET, datée 1980. Dos long à la bradel et bandes de box noir, plats de veau noir ornés de fleurettes blanches et dorées, couverture et dos conservés. Étui

PAB, 488

€500-700

US\$560-780  
£420-580





206

**BENOIT, Pierre André, et Raoul UBAC**

*Mourir pour vivre*  
Mortemart, Rougerie, 1971

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (222 x 137 mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur richard de bas avec une gravure, celui-ci numéroté 7. ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée et numérotée de Raoul Ubac. BROCHÉ, à toutes marges, tel que paru

- 2. GEAY, Jean-Pierre, et Pierre André BENOIT. *Nous ne saurons jamais*. [Alès, PAB], 12 avril 1974. Édition originale. In-8. Tirage non mentionné. Illustrations de PAB. Un feuillet plié en quatre
- 3. BENOIT, Pierre André. *Clos*. Alès, PAB, 4 juillet 1975. Édition originale. In-4. Tirage unique à 4 exemplaires, celui-ci numéroté VI, signé par PAB. Deux gravures originales de PAB, dont l'une en couverture. En feuilles, couverture imprimée
- 4. CHAR, René, et Mireille BRUNET-JAILLY. *Le Convalescent*. Alès, PAB, automne 1980. Édition originale. In-16 oblong. Tirage unique à 16 exemplaires, celui-ci numéroté XIII, signé par l'auteur et l'éditeur. 2 gravures originales signées de Mireille Brunet-Jailly. En feuilles, couverture imprimée
- 5. BENOIT, Pierre André. *Quatre-vingt mots rien pour Miro*. [Alès], PAB, [1980]. Édition originale. In-8 oblong. Tirage unique à 10 exemplaires, celui-ci numéroté 9. Collages originaux de PAB, dont l'un en couverture. En feuilles, couverture illustrée
- 6. BENOIT, Pierre André, et Lucie DUCÉL. *Clarté de midi*. [S.I.], M.D., 1983. Édition originale. In-12. Tirage unique à 13 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 3, signé par l'auteur et l'illustrateur. 1 aquarelle originale signée de Lucie Duclé. En feuilles, couverture avec étiquette imprimée
- 7. BENOIT, Pierre André, et Patrice POUPERON. *Fluidité*. Alès, PAB, septembre 1984. Édition originale. In-16 oblong. Un des 12 exemplaires, celui-ci numéroté 7, signé par PAB. 1 dessin original signé de Patrice Pouperon. En feuilles, couverture imprimée
- 8. GEAY, Jean-Pierre, et James GUITET. *Champ levé*. [Alès], PAB, octobre 1984. Édition originale. In-8. Tirage à XII et 12 exemplaires, celui-ci hors commerce, signé par l'éditeur et l'illustrateur. 2 gravures originales de James Guitet. En feuilles, couverture imprimée
- 9. BENOIT, Pierre André. *Quinze pages*. Béthune, Brandes, 1985. Édition originale. In-12. Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des hors commerce numéroté 7/20. 1 dessin de PAB reproduit en frontispice. En feuilles, couverture imprimée

- 10. BENOIT, Pierre André, et Hans STEFFENS. *Ce qui reste*. Alès, PAB, été 1987. In-folio. Tirage unique à 13 exemplaires, celui-ci numéroté 8, signé par les auteurs. Collages originaux de Hans Steffens. En feuilles, couverture avec titre imprimé collé et illustrée d'un collage original
- 11. BENOIT, Pierre André, et James GUITET. *James Guitet*. Alès, PAB, juin 1989. Édition originale. In-8. Tirage unique annoncé à 50 exemplaires sur Rives, mais celui-ci numéroté "1/20", signé par PAB. Dessins de James Guitet. En feuilles, couverture imprimée
- 12. [BENOIT, Pierre André, et Emmanuel Bégou]. BARNIS, Jity. *Œuvres de Peter Æby*. [Alès, PAB, 1989]. Édition originale de cet ouvrage réalisé sous pseudonymes. In-8 oblong. Tirage unique à 11 exemplaires, celui-ci numéroté 5. 8 rayogrammes originaux d'après des compositions de PAB. En feuilles, couverture avec auteurs et titre collés
- 13. BENOIT, Pierre André. *Même après le plus mortel hiver...* [Alès], PAB, 1989. Édition originale. In-4. Tirage à 68 exemplaires, celui-ci numéroté 51, signé par PAB. Illustrations de PAB. Un feuillet plié en deux
- 14. BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY. *Alechinsky en habit noir*. Alès, PAB, 1990. Édition originale. In-8. Un des 30 exemplaires réservés aux auteurs avec une gravure, celui-ci numéroté XV, signé par PAB. Illustrations d'Alechinsky reproduites ; une gravure originale signée et numérotée. En feuilles, couverture imprimée et illustrée
- 15. BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY. *Accaparé*. Alès-Rivières, PAB, octobre 1990. Édition originale. In-8. Tirage unique à 22 exemplaires, celui-ci numéroté 7, signé par PAB. 1 gravure originale signée et numérotée de Pierre Alechinsky. En feuilles, couverture imprimée
- 16. BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY. *Sommeil*. Alès, PAB, juin 1991. Édition originale. In-12 oblong. Tirage unique à 20 exemplaires, celui-ci numéroté 7, signé par PAB. 1 gravure originale d'Alechinsky en deux états : en noir signée, en rouge non signée. En feuilles, couverture imprimée
- 17. BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY. *Tête de clou*. Alès, PAB, 15 septembre 1991. Édition originale. In-folio. Tirage unique à 70 exemplaires, celui-ci numéroté 19, signé par les auteurs. Illustrations d'Alechinsky. En feuilles, couverture imprimée
- 18. POLGE, Denis, et E. B. *Humeur vitrée*. Alès, [PAB], août 1993. Édition originale. In-16 oblong. Un des 20 exemplaires, celui-ci numéroté 1, signé par Denis Polge et E. B. Une gouache originale d'E. B. En feuilles, couverture imprimée

(18)

€600-800

US\$670-890  
£510-680



207

207

**BENOIT, Pierre André et Maria Helena VIEIRA DA SILVA**

*Fleurir en toutes saisons*  
[Alès], [PAB], 1972

PAB EN 1972 et 1973

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (170 x 112mm). ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Maria Helena Vieira da Silva, non signée. TIRAGE non mentionné mais à 13 exemplaires sur Rives. EN FEUILLES, sous couverture à rabats

2. BENOIT, Pierre André, *Successives*. Alès, [PAB], 1972. Édition originale. In-16. 12 exemplaires, celui-ci numéroté VII/XII. 1 gravure signée de PAB. En feuilles, sous couverture à rabats
3. BENOIT, Pierre André. *Le Point zéro*. Paris, [PAB], 1973. Édition originale. In-8. Tirage non mentionné. Couverture rehaussée d'un dessin original d'Henri Nesme. En feuilles, non coupé
4. Même exemplaire, sans dessin sur la couverture, en feuilles, coupé
5. Même exemplaire, avec variation de la page de titre, 2 gravures originales signées d'Henri Nesme (l'une contre-collée, l'autre volante, collée au dos d'un mot autographe signé d'Henri Nesme, probablement adressé à Pierre André Benoit
6. BENOIT, Pierre André et Camille BRYEN, *Face à la porte*. [Alès], [PAB], 1973. Édition originale. In-4. 31 exemplaires, celui-ci numéroté 6, signé par l'auteur et l'artiste. Nombreux dessins de Camille Bryen reproduits dans le texte. En feuilles
7. JOUHANDEAU, Marcel, *Pages égarées*. [Alès], [PAB], 1973. Édition originale. In-12. Un des 30 exemplaires sur vélin, celui-ci non numéroté. 2 gravures originales de PAB. En feuilles, sous couverture saumon à rabats
8. BENOIT, Pierre André, *La Nouvelle Journée*. Alès, [PAB], 1973. Édition originale. In-12. Tirage à 7 exemplaires, celui-ci numéroté II/VII. Deux aquarelle originales un dessin au crayon de PAB. En feuille, couverture à rabats (8)

€500-700

US\$560-780  
£420-580

208

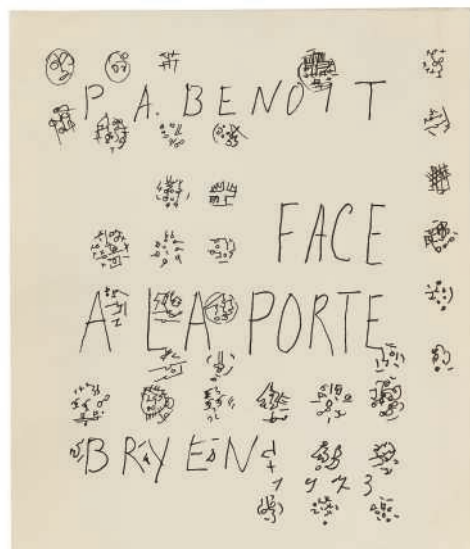
**BENOIT, Pierre André, et Camille BRYEN**

*Face à la porte*  
Paris, PAB, 1973

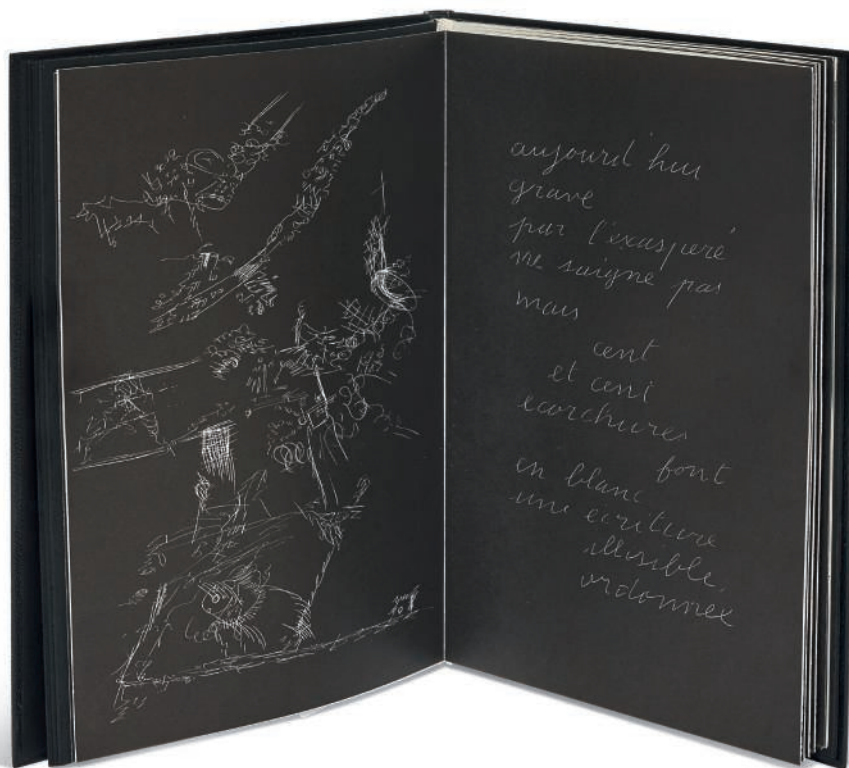
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (253 x 215 mm). Texte fac-similé autographié de Pierre André Benoit. TIRAGE unique à 31 exemplaires, celui-ci numéroté 25, tous signés par PAB et Camille Bryen. ILLUSTRATION : dessins de Camille Bryen in-texte reproduits. EN FEUILLES

€200-300

US\$230-330  
£170-250



208



210

209

**MILSHTEIN, Zwy**

*Du Tic au tac*

[Paris], [Maeght], 1973

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (66 x 55 mm)

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier vergé ancien,

celui-ci numéroté 7, avec un dessin original

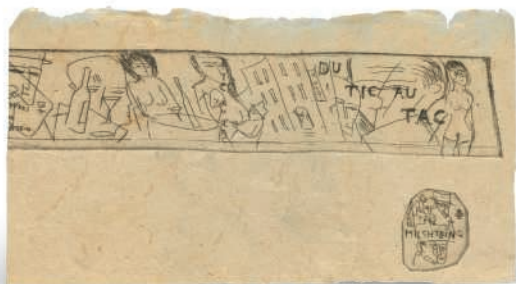
ILLUSTRATION : 1 dessin original à la plume signé de Milshtein, 17 eaux-fortes originales hors-texte, couverture illustrée de 2 eaux-fortes originales.

EN FEUILLES. Chemise et étui de papier cartonné noir

€400-600

US\$450-670

£340-510



209

210

**BENOIT, Pierre André, et Camille BRYEN**

*Aujourd'hui*

Alès, PAB, 1974

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE SIGNÉE DES DESSINS DE CAMILLE BRYEN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (244 x 150 mm). Texte autographié et illustrations imprimés en blanc sur papier noir. Titre autographe manuscrit sur le premier plat de couverture

TIRAGE : un des quelques exemplaires de tête, celui-ci lettré C, signés par Pierre André Benoit

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Camille Bryen en frontispice, et 5 dessins griffés sur film, imprimés en négatif ; une suite des 5 dessins, chacun signé par Camille Bryen au crayon blanc

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 1977. Maroquin noir, décor mosaïqué sur les plats de pièces triangulaires de veau et de box blancs, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Chemise et étui

Selon Antoine Coron, cette édition témoigne chez Pierre André Benoit d'un renouvellement créatif encouragé par Jean Dubuffet et Camille Bryen. Ce dernier est l'un des seuls peintres, avec Jean Hugo, qui collaborent encore avec l'imprimeur d'Alès au début des années 1970.

Coron, *Le Fruit donné*, pp. 55, 56, 57, 58

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300





211

~211

**BENOIT, Pierre André, et Camille BRYEN**

*Aneamicola Sainte Hildegarde*  
[Alès], PAB, 1974

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (82 x 92 mm)

TIRAGE unique à 13 exemplaires, celui-ci numéroté 12, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure de Camille Bryen en frontispice

PIÈCE JOINTE : PAB. *Si tout n'était pas fini*. 26 mai 1974. Minuscule

(27 x 41 mm) de 4 pp. glissé dans la couture centrale

RELIURE SIGNÉE DE MARTINE MÉLIN, datée 1996. Atruche blanche, titre cousu de fils argentés sur le premier plat, doublure estampée façon mosaïque byzantine continue sur les deux contreplats, dos long muet, non rogné.

Chemise, étui à pousoir de crocodile marin métallisé

Coron, *Le Fruit donné*, pp. 55, 58

€600-800

US\$670-890  
£510-680

212

**BENOIT, Pierre André**

[Lettres autographes de PAB à Camille Bryen]  
1974-1986

34 lettres autographes et poèmes de Pierre André Benoit adressés à Camille Bryen (divers formats et encres, quelques enveloppes, 3 essais de gravures)

€200-300

US\$230-330  
£170-250



212

213

**BENOIT, Pierre André, et Raoul UBAC**

*C'est le vent qui décide*  
[Alès], PAB, 1974

PAB EN 1974

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (302 x 210mm). TIRAGE à 36 exemplaires, celui-ci numéroté 12/36. ILLUSTRATION : reproduction d'une gravure à pleine page de Raoul Ubac. ENVOI autographe signé de PAB à Jean Parizel. En feuilles

2. Autre exemplaire, imprimé sur papier kraft, illustré de la même gravure de Raoul Ubac. En feuilles, non coupé, sans envoi

3. BENOIT, Pierre André, *Kinepara*. Édition originale. In-8. Tirage à 10 exemplaires, celui-ci numéroté VI/X. 5 dessins de PAB reproduits hors texte. En feuilles, plié en accordéon, fermé par un cordon de laine

4. BENOIT, Pierre, *Aneamicola Sainte Hildegarde*. Alès, [PAB], 1974. In-16. Tirage à 13 exemplaires, celui-ci numéroté 5/13. Gravure de Camille Bryen imprimée en frontispice. En feuilles

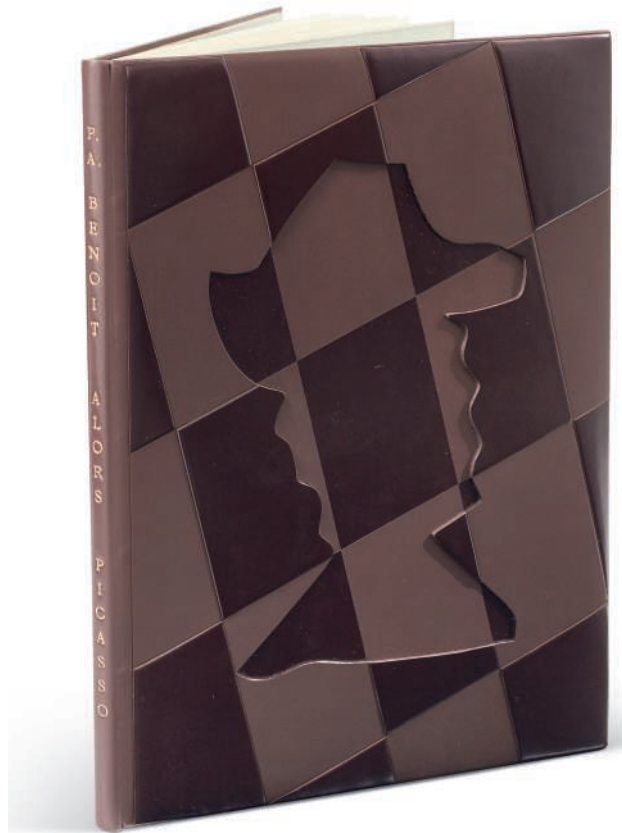
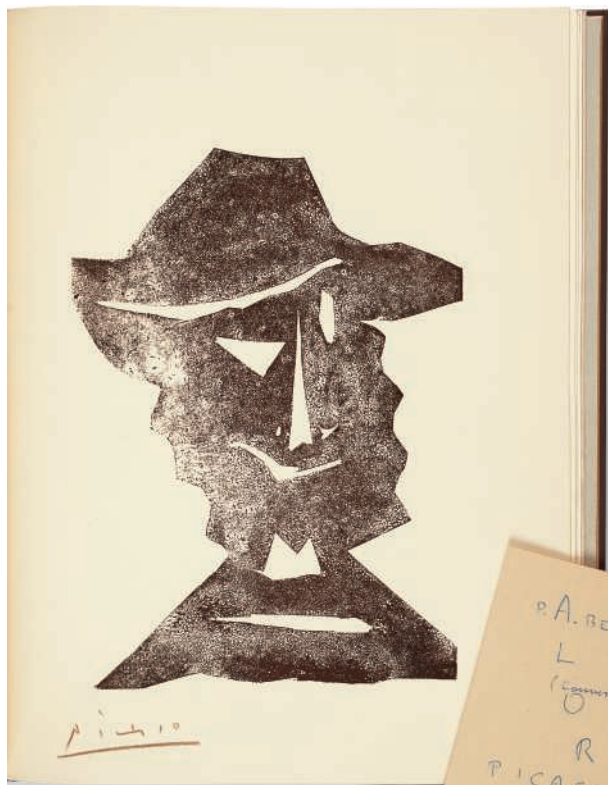
5. BENOIT, Pierre, *Si tout n'était pas fini*. Alès, [PAB], 1974. Minuscule. Tirage à 13 exemplaires, celui-ci numéroté 5/13. En feuilles (5)

€200-300

US\$230-330  
£170-250



213



214

**BENOIT, Pierre André, et Pablo PICASSO**

*Alors*

[Alès], [PAB], [1974]

EXEMPLAIRE ILLUSTRÉ D'UNE SECONDE "CARTALÉGRAPHIE" ORIGINALE SIGNÉE DE PABLO PICASSO, ET DE LA MAQUETTE DU LIVRE.

LE DERNIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR PICASSO

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (322 x 246mm)

TIRAGE : exemplaire DE TÊTE justifié II/III, sur vélin de Rives, signé par PAB. Ces trois exemplaires non mentionnés par Cramer (qui signale un tirage complet de 16 exemplaires numérotés en chiffres arabes) sont probablement ceux que PAB s'est réservés

ILLUSTRATION : 1 cartalégraphie (gravure sur carton) originale signée au crayon brun par Picasso

PIÈCES JOINTES : **1.** Autre état de la même gravure originale de Picasso, celle-ci également signée par le peintre, non requise dans la justification ; **2.** Maquette autographe du livre, entièrement de la main de Pierre André Benoit (22 pages, 125 x 104mm)

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1977. Damier de box bordeaux et brun laissant apparaître, en creux, la même silhouette d'homme gravée par Picasso, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Picasso grava cet "homme au chapeau" sur carton, tandis qu'il illustre *Les Transparents* de René Char, selon la même technique, en 1966. Pierre André Benoit s'en servit pour illustrer l'affiche de l'exposition *Livres de Picasso* en juin-juillet 1966. Il imprima au passage une vingtaine d'épreuves que Picasso signa, et les mit de côté. À la mort de Picasso, PAB réalisa ce livre à partir des gravures de son ami. Cet exemplaire est justifié II/III alors que le décompte total signalé par Patrick Cramer est de 16 exemplaires, numérotés en chiffres arabes, possédant tous une seule gravure de Picasso. Ces trois exemplaires justifiés en chiffres romains, et illustrés de deux gravures de Picasso chacun, corroborent le décompte d'une "vingtaine d'exemplaires", pour la gravure de Picasso

Goeppert-Cramer, *Picasso*, 156

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900  
£5,100-6,800



215

**215**  
**PICABIA, Francis, Pierre André BENOIT, et Camille BRYEN**

*Ad quadratum*  
 Alès-Ribaute, PAB, 1974

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES  
 DE CAMILLE BRYEN

AVEC DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES GRAVURES,  
 ET UN COLLAGE ORIGINAL DE PAB

SUPERBE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (180 x 142 mm)

TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête avec une suite, celui-ci numéroté IV, signé par Camille Bryen et Pierre André Benoit  
 ILLUSTRATION : 4 gravures originales de Camille Bryen "qui a exécuté aussi les abîmes tachistes qui les hantent", dont 2 rehaussées : l'une en sépia, l'autre en noir ; une suite imprimée en noir sur Rives, signée au crayon  
 PIÈCES JOINTES : **1.** Une suite supplémentaire des 4 gravures de Bryen, toutes signées : la 1<sup>re</sup> en sépia sur Rives, la 2<sup>e</sup> en noir sur papier kaki, la 3<sup>e</sup> en sépia sur Rives et la 4<sup>e</sup> en noir sur kraft ; **2.** Une autre suite supplémentaire, en noir, des 4 gravures de Bryen, celles-ci non signées, avec un encrage différent ; **3.** Un tirage "bougé" de toute les pages imprimées du livre ; **4.** Un COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ de PAB (180 x 134 mm)  
 RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1976. Veau rainuré brique, premier plat mosaïqué d'une fenêtre de différentes pièces de même veau, second plat mosaïqué d'un petit carré de même, dos long, couverture et dos conservés, non rogné. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Chemise et étui

Coron, *Le Fruit donné*, pp. 55, 56, 58

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
 £1,300-1,700



216

**216**  
**BENOIT, Pierre André, et Camille BRYEN**

*Aux quatre points virginaux*  
 [Alès], PAB, [1975]

UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC UNE SUITE  
 DES GRAVURES EN NOIR

RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (196 x 89 mm)

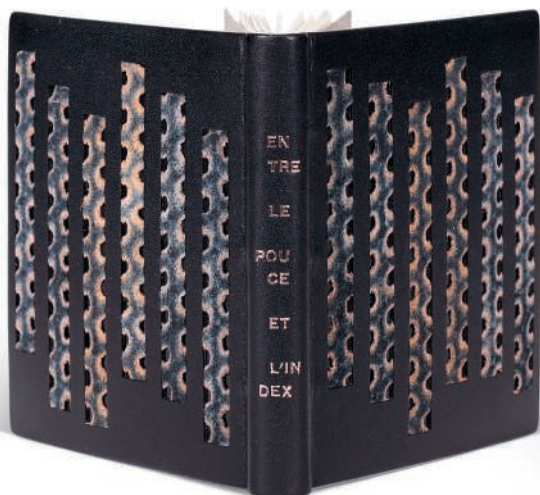
TIRAGE : un des 3 exemplaires de tête avec une suite des gravures, celui-ci numéroté III, signés par Pierre André Benoit et Camille Bryen  
 ILLUSTRATION : 5 gravures originales en bleu de Camille Bryen ; suite des gravures imprimée en noir, toutes les planches signées au crayon par Camille Bryen  
 RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1977. Maroquin bleu, décor mosaïqué sur le premier plat d'une pièce de veau noir plissé et moucheté de blanc avec quatre rivets argentés aux angles, dos long, doublure et gardes de papier blanc fibré de bleu, couverture et dos conservés, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise et étui  
 La première planche de la suite est reliée à l'envers

Coron, *Le Fruit donné*, p. 58

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
 £1,300-1,700





217

217

**BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY**

*Entre le pouce et l'index*  
Alès, PAB, 1975

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (95x 80 mm)

TIRAGE: un des 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté III/III, signé par l'éditeur

ILLUSTRATION: 4 gravures originales de Pierre Alechinsky, dont 1 en

frontispice; suite des gravures, signées

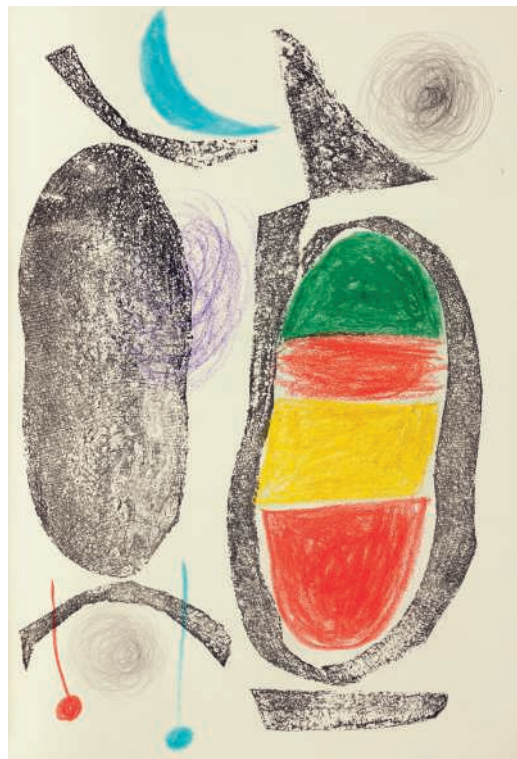
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1977. Veau

noir, décor mosaïqué de bandelettes de peau poncées, dos long, doublure de même veau, gardes de daim gris, couverture et dos conservés. Chemise et étui

Coron, *Le Fruit donné*, p. 58

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£840-1,200



218

218

**BENOIT, Pierre André, et Joan MIRÓ**

*Pour 1971*  
[Alès], PAB, 1975

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPORTANT DEUX CARTALÉGRAPHIES SUPPLÉMENTAIRES

L'UNE DES CARTALÉGRAPHIES A ÉTÉ REHAUSSÉE PAR MIRÓ, À LA DEMANDE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (326 x 231 mm)

TIRAGE: un des 9 exemplaires de tête, celui-ci numéroté 3, tous signés par PAB, les seuls à comporter deux cartalégraphies supplémentaires

ILLUSTRATION: 3 cartalégraphies originales de Joan Miró, dont l'une signée au crayon et une EXCEPTIONNELLEMENT REHAUSSÉE AUX PASTELS; gravures supplémentaires requises pour les exemplaires de tête: celle du titre avant la lettre numérotée "3/9", et la 3<sup>e</sup> imprimée en noir, les deux sont SIGNÉES par Miró au crayon

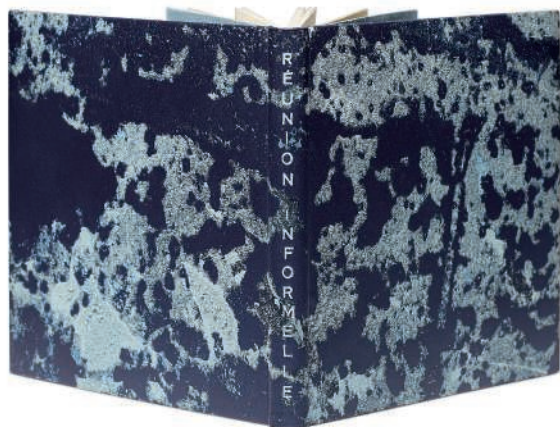
PIÈCES JOINTES: 1. Une épreuve de la 2<sup>e</sup> cartalégraphie, non signée, imprimée sur vélin fin teinté; 2. Lettre tapuscrite signée de Jacques Dupin à Georges Leroux: "Miró a bien reçu l'ouvrage que vous lui avez envoyé. Il est d'accord pour vous aider. Il va donc rehausser à l'aquarelle une des pages de l'exemplaire que vous lui avez adressé", Paris, 22 décembre 1976, 1 p. in-4, papier à en-tête des éditions Maeght, avec un récipissé d'un envoi recommandé portant l'adresse de Joan Miró à Majorque, 1 f. in-16, montés sur onglet. La cartalégraphie sera finalement rehaussée aux pastels et à la mine de plomb; 3. Photocopie d'une l.a.s. de Joan Miró, à propos d'un texte enluminé, s'excuse d'un retard, Mont-Roig, 31 août 1967, 1 p. 1/2 in-4

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1977. Maroquin noir, décor mosaïqué, deux bandes verticales de chagrin noir plissé sur les plats enserrant trois fils métalliques de couleurs, un soleil constitué de fils métalliques multicolores sur le premier plat, doublure et gardes de daim émeraude, couverture conservée. Chemise et étui

Cramer, *Miró*, 212 -- Coron, *Le Fruit donné*, p. 58

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900  
£5,100-6,800



219

**219**  
**BENOIT, Pierre André**

*Réunion informelle*  
[Alès, PAB], 1976

LIVRE UNIQUE MANUSCRIT

In-16 (101 x 96 mm)

TEXTE autographe sur 18 bandelettes de papier kraft et blanc collées, réparties sur 10 pages

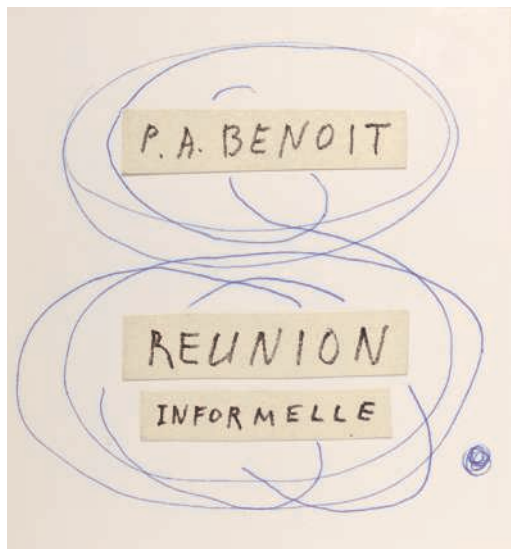
ILLUSTRATION : 10 dessins originaux de PAB, dont 2 en couverture, à l'encre bleue ou au feutre noir ; 3 collages originaux de PAB constitués d'un ticket de métro découpé

PIÈCE JOINTE : courte l.a.s. de PAB reliée en tête, *encre bleue*, 1 p. in-8 pliée en quatre. Une date inscrite d'une autre main au crayon : "26 oct 76"

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Veau bleu nuit mordu à l'acide, dos long, doublure de même veau et gardes de daim bleu gris, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000



219

*P.A. Benoit*



220

**220**  
**CHAR, René, et Jean HUGO**

*Aisé à porter*  
Alès, PAB, 1979

ÉDITION ORIGINALE. In-16 oblong. TIRAGE : exemplaire numéroté 45/50. ILLUSTRATION : 1 petite gravure de Jean Hugo et CINQ PETITS DESSINS ORIGINAUX de Jean Hugo (70 x 45 mm environ), à l'encre noire et à l'aquarelle, deux sont signés. BROCHÉ

2. CHAR, René, *Une Barque...* Alès, PAB, 1979. Édition originale. In-12 oblong. Exemplaire DE TÊTE numéroté 2/10. 1 gravure et 1 gouache originales signées de PAB. En feuilles

3. CHAR, René, *Une Barque...* Alès, PAB, 1979. Édition originale. In-12 oblong. Exemplaire numéroté 4/20, second papier. 1 gravure originale signée de PAB. En feuilles

4. CHAR, René, *Lettre de René Char à Antonin Artaud.* Alès, PAB, 1979. Édition originale. In-16 oblong. Tirage à 30 exemplaires, celui-ci non numéroté. En feuilles

5. CHAR, René, *Jeanne qu'on brûla verte.* [Alès], PAB, 1956. Édition originale. In-16 carré. Un des 87 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci numéroté 15, signé par PAB. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 270

6. CHAR, René, *L'Une et l'autre.* Alès, PAB, 1957. In-16 carré. Un des 75 exemplaires. Reproduction d'un dessin de Char. En feuilles, couverture imprimée. PAB, 303

7. CHAR, René, et Madeleine GRENIER. *L'Allégresse.* [Alès], PAB, décembre 1960. Édition originale. In-16. Tirage unique à 60 exemplaires, celui-ci numéroté 21, signé par PAB et Madeleine Grenier. 1 gravure originale de Madeleine Grenier. Broché, couverture imprimée. PAB, 380 (7)

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000





221

**BRYEN, Camille**

*Absentia*

[Alès], PAB, s.d.

ÉDITION ORIGINALE. Une page (111 x 222mm). TIRAGE à 20 exemplaires, celui-ci numéroté 10/20, signé par PAB et Bryen. ILLUSTRATION : 2 gravures de Bryen. EN FEUILLES

2. Autre exemplaire. Les gravures de Bryen sont inversées par rapport à l'exemplaire précédent. Exemplaire numéroté 15/20, signé par PAB et Bryen. En feuilles

3. [BENOIT, Pierre André], *Le Vide*. [Alès], [PAB], 1977. In-12 oblong. Plié en accordéon, sous couverture ornée d'un collage

4. BENOIT, Pierre André, *Rien rien rien*. [Alès], [PAB], 1977. Une feuille (207 x 204 mm), pliée en quatre au format 102 x 102 mm

5. [BENOIT, Pierre André], *Rivières*. [Alès], [PAB], 1976. Une feuille (85 x 193 mm), pliée en quatre au format 44 x 96 mm6.

6. [BENOIT, Pierre André], *Il fait beau*. [Alès], [PAB], 1975. In-12. Une feuille pliée en deux, fragments de gravures collés sur la couverture. Exemplaire numéroté 4/7

7. BENOIT, Pierre André, *C'est Jean Hugo*. [Alès], [PAB], 1978. Édition originale. In-8. Exemplaire numéroté 11/21, signé par Jean Hugo. 6 gravures de Jean Hugo. En feuilles.

8. ensemble d'épreuves d'essais des gravures du livre précédent. 8 ff. de divers formats et papiers

9. BENOIT, Pierre André, *Avant et à présent*. Alès, PAB, 1979. Édition originale. In-16. Exemplaires numéroté 2/10. 1 gouache originale signée de PAB.

En feuilles

10. BENOIT, Pierre André, *Printemps 79*. Alès, PAB, 1979. Édition originale.

In-16. Exemplaires numéroté 2/9. 1 gravure de PAB non signée. En feuilles

11. BOISSONNAS, Édith, *Inversé*. Alès, PAB, 1979. Édition originale.

In-16. Tirage à 18 exemplaires, celui-ci non numéroté. 1 gravure rehaussée d'aquarelle signée de PAB. En feuilles

12. BENOIT, Pierre André, *MCMLXXIX*. Alès, PAB, 1979. Édition originale.

In-12 carré. Un feuillet plié en deux. Exemplaire numéroté 6/13. En feuilles

13. BENOIT, Pierre André, *Au pont du Gard*. Alès, PAB, 1979. Édition originale.

In-12 carré. Un feuillet plié en deux. Exemplaire numéroté 6/13. En feuilles

14. ALYN, Marc, *Menthe*. Alès, PAB, 1979. Édition originale. Minuscule oblong. Exemplaire numéroté 10/11. 1 petite gouache originale signée de PAB.

En feuilles

15. BRYEN, Camille, *Saint absent*. Alès, PAB, 1979. Édition originale. In-12

carré. Exemplaire numéroté 6/19. 1 gravure originale de Bryen. En feuilles

16. MAN RAY, *Les Accessoires des Onze Vierges*. Alès, PAB, 1979. Édition

originale. In-12. Tirage à 19 exemplaires. 1 petite gouache originale signée

de PAB. Broché

17. Autre exemplaire, identique au précédent mais avec deux rehauts de

gouache sur la couverture, réalisés par PAB

(17)

€300-400

US\$340-450

£250-330





222

222

**CHAR, René**

*Le Délassement de l'aiguilleur*  
[Alès], PAB, 1980

ÉDITION ORIGINALE. In-16 oblong (63 x 130mm). Tirage unique à 30 exemplaires. ILLUSTRATION : 1 gouache originale signée de PAB. En feuilles, couverture à rabats

2. CHAR, René. *Le Convalescent*. Alès, PAB, 1980. Édition originale. In-12. Un des 16 exemplaires. 2 gravures originales signées de Mireille Brunet-Jailly, 1 suite des deux gravures signées. Envoi autographe signé de René Char : *Pour Anne, le poème et la nouvelle ou nous nous entourons, elle et moi de chimères et de lauriers*. René nov. 1980
3. CHAR, René. *Encore eux!*. Alès, PAB, 1981. Édition originale. In-16. Un des 6 exemplaires de tête. 1 gouache originale signée d'Alexandre Galpérine. En feuilles, couverture à rabats
4. CHAR, René. *Encore eux!*. Alès, PAB, 1981. Édition originale. In-16. Un des 24 exemplaires, celui-ci numéroté 6/24. 1 gouache originale signée de PAB. En feuilles, couverture imprimée
5. CHAR, René. *Encore eux!*. Alès, PAB, 1981. Édition originale. In-16. Un des 24 exemplaires. En feuilles, couverture imprimée
6. CHAR, René. *Joyeuse*. Alès, PAB, 1981. Édition originale. In-16. Un des 18 exemplaires. 1 gravure originale signée de J. Hugo. En feuilles, couverture à rabats
7. CHAR, René. *Blanche, ma savetière*. Alès, PAB, 1981. Édition originale. In-16. Un des 8 exemplaires H.C. En feuilles, couverture imprimée
8. CHAR, René. *La longue Partance*. Alès, PAB, 1984. Édition originale. In-16. Un des 16 exemplaires. 1 collage original signé de PAB, 1 coloris de Marguerite Leuwers. En feuilles, couverture à rabats
9. CHAR, René. *Nouvelles à la main*. Alès, PAB, 1985. Édition originale. In-16. Un des 16 exemplaires. 2 gouaches de PAB. En feuilles, couverture à rabats (9)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300

223

**LACHAUD, Mariette**

*Un Souvenir*  
Alès, PAB, 1980

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (130 x 130 mm)  
TIRAGE unique à 25 exemplaires, celui-ci numéroté 21, tous signés par PAB  
ILLUSTRATION : 2 photographies originales de Mariette Lachaud représentant Georges Braque  
EN FEUILLES, sous couverture imprimée

€200-300

US\$230-330  
£170-250



223



224

**BENOIT, Pierre André**

*Bientôt*

Alès, PAB, 1981

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (93 x 84mm). TIRAGE unique à 6 exemplaires sur Auvergne. EN FEUILLES, couverture à rabats

2. BENOIT, Pierre André. *Ce matin*. Alès, PAB, 1982. Édition originale. In-16. Un des 7 exemplaires. 1 gouache originale signée de PAB. En feuilles, couverture à rabats

3. BENOIT, Pierre André. *En 1981*. Rivières, PAB, 1981. Édition originale. Plaquette in-16. Un des 10 exemplaires. 3 dessins de PAB

4. BENOIT, Pierre André. *Lequel préférer*. Rivières, PAB, 1981. Édition originale. Plaquette in-16. Un des 10 exemplaires signé de PAB. 1 dessin de PAB

5. BENOIT, Pierre André. *Le Redouté*. Alès, PAB, 1983. Édition originale. Minuscule. Un des 13 exemplaires. 1 gouache originale signée de PAB, 2 gouaches sur la couverture. En feuilles, couverture à rabats

6. BENOIT, Pierre André. *Cygne*. [Alès], [PAB], [1984]. Édition originale. Minuscule. Tirage inconnu. 1 aquarelle originale de PAB, 1 collage original signé de PAB. En feuilles, couverture à rabats

7. BENOIT, Pierre André. *Cygne*. [Alès], [PAB], [1984]. Édition originale.

Minuscule. Tirage inconnu. 1 gravure hors-texte de PAB. En feuilles

8. BENOIT, Pierre André. *N'en parlons plus*. Rivières, PAB, 1984. Édition originale. In-12. Un des 7 exemplaires. 1 dessin au colophon de l'éditeur. Pièce jointe : 1 manuscrit autographe original de PAB. En accordéon, couverture originale noire

9. BENOIT, Pierre André. *N'en parlons plus*. Rivières, PAB, 1984. Édition originale. In-12. Un des 7 exemplaires. 1 gravure de PAB. En accordéon

10. BENOIT, Pierre André. *Lambeaux*. [Alès], [PAB]. Édition originale. Minuscule. Exemplaire numéroté 5/7. 1 collage. Plié, couverture imprimée

11. BENOIT, Pierre André. *Cette Année 1980*. [Alès], PAB, 1980. Édition originale. In-12. Dessin de PAB

12. BENOIT, Pierre André. *Lalali*. Alès, PAB, 1981. Édition originale. Minuscule. Un des 13 exemplaires. En accordéon

13. BENOIT, Pierre André. *Tibère*. Alès, PAB, 1981. Édition originale. In-16. Un des 8 exemplaires. 1 gouache originale anonyme. En feuilles, couverture à rabats

(13)

€400-600

US\$450-670

£340-500





225

**BENOIT, Pierre André**

*Les Dimanches de Rivières*

Alès, PAB, février 1984-août 1987

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE ORCHESTRÉE PAR PAB

1. I. PAB et Jean-Pierre Geay. Février 1984. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté IX/X. 1 gouache originale de PAB et 3 dessins reproduits. En feuilles
2. II. PAB et Léopold Survage. Mars 1984. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté IX/X. 1 dessin original au crayon de Survage, avec cachet de son atelier (121 x 151mm) et 3 dessins reproduits. En feuilles
3. III. PAB et Marc Alyn. Avril 1984. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté IX/X. 1 dessin original à l'encre, signé de PAB, et 3 dessins reproduits. En feuilles
4. IV. PAB et Chalon, *Le Dimanche des arbres de Rivières*. Mai 1984. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté IX/X. 1 collage original signé de PAB, et 3 dessins reproduits. En feuilles
5. V. Jean-Pierre Geay et Jean Hugo, *L'Âge d'or selon Jean Hugo*. Juin 1984. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté IX/X. 1 gravure originale signée de Jean Hugo, et 3 dessins reproduits. En feuilles
6. Jean-Pierre Geay et Bryen, *Déjà le souvenir*. Juillet 1984. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté IX/X. 1 photographie originale signée de PAB, et 2 dessins de Bryen. En feuilles
7. PAB et Maurice Dumont. Septembre 1984. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté IX/X. 1 dessin original à l'encre signé de Dumont, et 3 dessins de Dumont reproduits. En feuilles

8. N.S.1 [Nouvelle Série]. PAB et Pierre Alechinsky. Janvier 1985. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté 7/7. 2 dessins de Pierre Alechinsky reproduits. En feuilles
9. N.S. PAB et Bertini. Juin 1986. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté 18/33. 3 portrait de Bertini représentant PAB entièrement rehaussés à la gouache par Bertini. En feuilles
10. N.S. PAB et Bertini. Juin 1986. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté 7/33. 3 portrait de Bertini représentant PAB, non rehaussés de couleurs. En feuilles
11. N.S.3. PAB et Hans Steffens. Juin 1987. Édition originale. 4 pp. in-8. Tirage non précisé. 3 dessins de Hans Steffens reproduits. En feuilles
12. N.S.4. PAB et Emmanuel Begou. Juillet 1987. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté 2/13. 3 dessins d'Emmanuel Begou reproduits. En feuilles
13. Autre exemplaire, non justifié, sur papier courant. En feuilles
14. N.S.5. PAB et James Guitet. Août 1987. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire non justifié, sur papier courant. 3 dessins de James Guitet reproduits. En feuilles
15. N.S. Sanfourche. Août 1987. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire non justifié. Dessins de Sanfourche. En feuilles
16. N.S.6. PAB et Jean Cortot. Avril 1988. Édition originale. 4 pp. in-8. Exemplaire numéroté 5/12. Avec un extrait autographe du poème de PAB rehaussé à l'aquarelle par Cortot. En feuilles

(16)

€300-400

US\$340-450  
£260-340





226

226

[BENOIT, Pierre André]

*Les Dimanches de Rivières*  
[Alès], PAB, 1984

PREMIÈRE SÉRIE

ÉDITIONS ORIGINALES

7 volumes in-8 (230 x 165 mm environ) de 4 pp. chacun. Textes en fac-similé autographié

N° 1. Février 1984. Un des 60 exemplaires courants. Texte de Jean-Pierre Geay. 3 dessins de PAB reproduits ; N° 2. Mars 1984. Un des 60 exemplaires courants. Texte de PAB. 3 dessins de Léopold Survage reproduits ; N° 3. Avril 1984. Un des 80 exemplaires courants. Texte de Marc Alyn. 3 dessins de PAB reproduits ; N° 4. Mai 1984. Un des 80 exemplaires courants. Texte de Jean Chalon. 3 collages de PAB reproduits ; N° 5. Juin 1984. Tirage non mentionné. Texte de Jean-Pierre Geay. 2 dessins de Jean Hugo reproduits ; N° 6. Juillet 1984. Tirage non mentionné. Texte de Jean-Pierre Geay. 2 gravures de Camille Bryen reproduites ; N° 7. Septembre 1984. Un des 80 exemplaires courants. Texte de PAB. 3 dessins de Marcel Dumont reproduits

EN FEUILLES. Chemise et étui postérieurs  
Étiquette imprimée du dos de la chemise déchirée

Coron, *Le Fruit donné*, pp. 65, 66

€100-200

US\$120-220  
£85-170

~227

BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY

*Hi hi hi hi*  
Alès, PAB, 1984

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (57 x 77 mm)

TIRAGE unique à 21 exemplaires, celui-ci numéroté 4, signé par PAB

ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Pierre Alechinsky

RELIURE SIGNÉE DE MARTINE MÉLIN, datée 1996. Plats de varan malais brun orangé, titre à l'œser noir sur les deux plats, dos long, doublure de même peau et gardes de box orange, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui à pousoir de varan malais

€600-800

US\$670-890  
£510-680



227



228

228

**BENOIT, Pierre André**

*L'Inutile parole*  
Alès, PAB, 1984

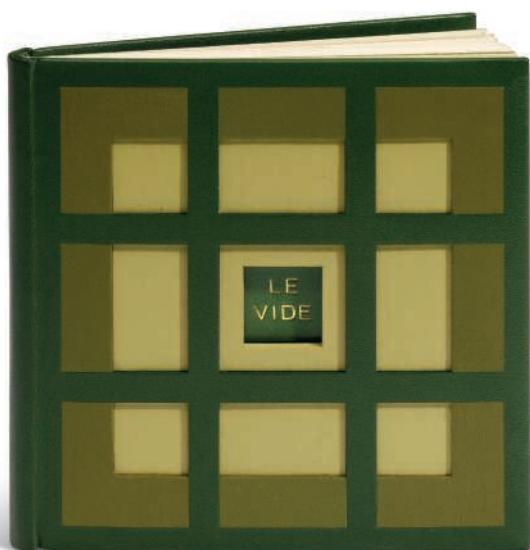
ÉDITION ORIGINALE. In-16. TIRAGE unique à 15 exemplaires sur Auvergne, celui-ci numéroté 2/15. ILLUSTRATION : 1 gravure d'André Masson en frontispice. En feuilles, couverture à rabats

2. BENOIT, Pierre André. *Déplié*. Alès, PAB, 1984. Édition originale. In-16. Un des 11 exemplaires, celui-ci numéroté 7/11. 1 collage original signé de H. Steffens en frontispice. En feuilles, couverture à rabats
3. ALYN, Marc. *Eux*. [Alès], [PAB], [1984]. Édition originale. Minuscule. Un des 10 exemplaires. 1 gouache originale signée de PAB. En feuilles, couverture à rabats
4. GEAY, Jean-Pierre. *Contre-jour*. Alès, PAB, 1984. Édition originale. In-16. Un des 27 exemplaires, celui-ci numéroté 17/27. 1 gaufrage original signé de Pouperon rehaussé à l'aquarelle. En feuilles, couverture à rabats
5. BENOIT, Pierre André. *Cartalégraphie*. Alès, PAB, 1985. Édition originale. In-12. Un des 10 exemplaires de tête, celui-ci numéroté VII sur X. En feuilles, couverture imprimée
6. BENOIT, Pierre André. *L'Entrevue*. Alès-Vaurargues, PAB, 1985. Édition originale. In-12. Un des 24 exemplaires. 3 collages originaux in-texte de J. Guitet. Broché, couverture à rabats
7. BENOIT, Pierre André. *Petite Poésie pour Pierre Alechinsky?* Rivières, PAB, 1985. Édition originale. In-4. Un des 40 exemplaires, celui-ci numéroté 4/40. 5 gravures originales de PAB
8. BENOIT, Pierre André. *Tenir*. Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie, 1987. Édition originale. In-12. Un des 33 exemplaires sur vergé, celui-ci numéroté 2/33. 1 gouache originale de PAB sur le rabat. En feuilles, couverture rempliée
9. BENOIT, Pierre André. *Aimer Aimer Aimer*. [Alès], PAB, 1988. Édition originale. Minuscule. Tirage non mentionné. 2 gouaches originales de PAB. En feuilles, couverture à rabats
10. BÉGOU, Emmanuel. *À Tour de bras*. Alès, PAB, 1987. Édition originale. In-12 carré. Un des 36 exemplaires. 1 gravure originale signée de Bertini en frontispice. En feuilles, couverture à rabats
11. BENOIT, Pierre André. *Livre*. [Alès], PAB, 1988. Édition originale. Minuscule oblong. Un des 10 exemplaires. 2 gouaches originales in-texte de PAB. En feuilles, couverture imprimée
12. BENOIT, Pierre André. *La Victoire*. Alès, PAB, 1987. Édition originale. Minuscule carré. Un des 13 exemplaires. 1 gouache originale de J. Guitet. En feuilles, couverture à rabats

(12)

€500-700

US\$560-780  
£430-590



229

229

**BENOIT, Pierre André, et James GUITET**

*Le Vide*  
Alès, [PAB], 1984

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (80 x 80 mm)

TIRAGE unique à 20 exemplaires, celui-ci numéroté 6, signé par PAB et James Guitet

ILLUSTRATION : découpages originaux de James Guitet s'élargissant au centre de chacune des pages

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et de MARTINE MÉLIN, datée 1993. Box vert, décor géométrique mosaïqué de box vert quadrillant chaque plat, petite fenêtre centrale évidée sur le premier plat laissant apparaître le titre en lettres dorées frappé sur la garde, doublure et gardes de même box vert, dos long, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui à pousoir

Coron, *Le Fruit donné*, p. 59

€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000

230

**BENOIT, Pierre André, et James GUITET**

*Ce qui vient*

[Alès, PAB], 1985

RELIURE ÉVIDÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (80 x 80 mm)

TIRAGE unique à 17 exemplaires, celui-ci numéroté 12, celui-ci signé par PAB et James Guitet

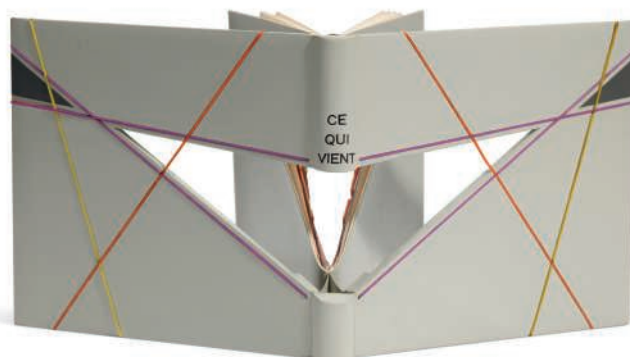
ILLUSTRATION : 1 découpage triangulaire original de James Guitet au centre de chacune des pages et de la couverture, chaque découpage rehaussé à l'aquarelle

RELIURE TIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et de MARTINE MÉLIN, datée 1993. Box gris, plats mosaïqués de quatre fils de couleurs en relief croisés, une découpe triangulaire suivant celle de l'illustration intérieure partage les plats et le dos, doublure et gardes de même box gris, couverture conservée, non rogné. Chemise, étui à poussoir

Coron, *Le Fruit donné*, pp. 65, 66

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



230



231

231

**BRYEN, Camille, et Pierre ALECHINSKY**

*Mots bavards*

[Alès], PAB, 1984

ÉDITION ORIGINALE

In-16 carré (94 x 94 mm)

TIRAGE unique à 19 exemplaires, celui-ci numéroté 11, signé par Pierre André Benoit

ILLUSTRATION : 3 gravures originales de Pierre Alechinsky, dont l'une en couverture et une autre signée au crayon

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et Martine Mélin, datée 1995. Veau vert strié de veau vert verni, dos long, doublure et gardes de même veau, couverture conservée, non rogné. Chemise et étui façonnés de même

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300

232

**BENOIT, Pierre André, et James GUITET**

*Grignoté*

[Alès], PAB, 1985

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (80 x 85 mm)

TIRAGE : un des 17 exemplaires, celui-ci numéroté 15 et signé de l'éditeur et de James Guitet

RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1993.

Box noir, plat supérieur ajouré selon la forme d'un disque central dentelé avec les lettres du titre sur les créneaux, dos long, doublure et gardes de même box, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Coron, *Le Fruit donné*, p. 66

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300



232





233

**BENOIT, Pierre André**

*Plus éloquent*

Alès, PAB, 1988

ONZE LIVRES UNIQUES MANUSCRITS DE PAB

Livre manuscrit. In-16 (99 x 90 mm). 3 pp. autographes. 7 gouaches originales de PAB, dont 2 en couverture. En feuilles

**2. Éveillé.** Alès, [PAB], 22 octobre 1988. Livre manuscrit. Minuscule oblong (36 x 43 mm). 3 pp. autographes. 7 gouaches originales de PAB, dont 2 en couverture. En feuilles

**3. Épreuve.** [Alès, PAB, vers 1988]. Livre manuscrit. Minuscule oblong (38 x 53 mm). 1 p. autographe. 1 dessin original de PAB. Un feuillet plié en deux

**4. Mortel.** Saint-Ambroix, PAB, 5 août 1989. Livre manuscrit. Minuscule oblong (37 x 82 mm). 5 pp. autographes. 7 dessins originaux de PAB au crayon, dont 2 en couverture. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

**5. Adieu.** Alès, PAB, 16 août 1989. Livre manuscrit. Minuscule oblong (37 x 82 mm). 5 pp. autographes. 7 dessins originaux de PAB au crayon, dont 2 en couverture. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

**6. Faux.** Saint-Ambroix, PAB, 13 août 1989. Livre manuscrit. Minuscule oblong (37 x 82 mm). 5 pp. autographes. 6 dessins originaux de PAB au crayon, dont l'un en couverture. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

**7. Assez assez.** Alès, PAB, 16 août 1989. Livre manuscrit. Minuscule oblong (37 x 82 mm). 5 pp. autographes. 6 dessins originaux de PAB au crayon, dont l'un en couverture. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

**8. Deux arbres.** Rivières, PAB, 19 août 1989. Livre manuscrit. Minuscule oblong (37 x 82 mm). 5 pp. autographes. 7 dessins originaux de PAB au crayon, dont 2 en couverture. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

**9. L'Injure.** Alès, PAB, 2 juillet 1990. Livre manuscrit. Minuscule carré (41 x 41 mm). 5 pp. autographes. 4 gouaches originales de PAB, dont une en couverture. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

**10. Noir et blanc.** Alès, PAB, 7 juillet 1990. Livre manuscrit. Minuscule carré (41 x 41 mm). 5 pp. autographes. 4 gouaches originales de PAB, dont une en couverture. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

**11. Le Temps est passé.** Alès, [PAB], 3 août 1992. Livre manuscrit. Minuscule oblong (45 x 85 mm). 4 pp. autographes. 5 dessins originaux de PAB, dont 2 en couverture. En feuilles, couverture avec titre manuscrit

(11)

€300-400

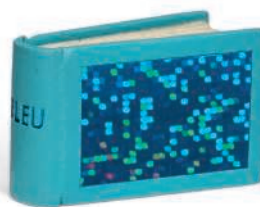
US\$340-450

£250-330





235



236

235

**BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY**

*Bleu*

Arles-Alès, PAB, 1990

L'UN DES PLUS PETITS PAB, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (17 x 25 mm)

TIRAGE à 33 exemplaires, celui-ci numéroté 26, signé par PAB et Pierre Alechinsky

ILLUSTRATION : 2 gravures originales de Pierre Alechinsky, dont l'une rehaussée d'aquarelle bleue, sur deux doubles-pages dépliantes  
RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Veau havane, premier plat mosaïqué d'une gidouille de même veau sur fond turquoise irisé, dos long, doublure et gardes de même veau, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui à pousoir

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£840-1,200



237

236

**BENOIT, Pierre André, et Pierre ALECHINSKY**

*Bleu*

Arles-Alès, PAB, 1990

AUTRE EXEMPLAIRE. RAVISSANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

Minuscule oblong (17 x 26mm)

TIRAGE à 33 exemplaires, celui-ci numéroté 16, signé par PAB et Pierre Alechinsky

ILLUSTRATION : 2 gravures originales de Pierre Alechinsky à double page, la première rehaussée d'aquarelle bleue

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Box bleu turquoise, deux plaques turquoises irisées, dos long, doublure et gardes de même veau, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£840-1,200

237

**BENOIT, Pierre André, et Bertrand DORNY**

*L'écriture*

[Alès], PAB, 1991

ÉDITION ORIGINALE MANUSCRITE

In-12 (142 x 144 mm)

Ouvrage réalisé à 5 exemplaires, celui-ci numéroté 3, signé par PAB et Bertrand Dorny

TEXTE autographe de 6 pages dont 4 réparties sur 6 bandelettes de papier collées

ILLUSTRATION : 5 collages originaux multicolores de Bertrand Dorny, rehaussés à l'aérographe et aux pastels

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Veau vert métallisé, décor mosaïqué de bandes de box moutarde, vert, orange et fuchsia, titre et auteurs mosaïqués de box noir vernis sur les plats, dos long muet, doublure et gardes de daim vert constellés d'éclats irisés, couverture conservée, non rogné. Entièrement monté sur onglets. Chemise, étui

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300





238

**BENOIT, Pierre André**

*Les Pieds en l'air*  
Rivières, PAB, 1990

PAB DANS LES ANNÉES 1990

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (263 x 180mm). TIRAGE : exemplaire numéroté 61/90. ILLUSTRATION de Bertrand Dorny. EN FEUILLES

- 2. BENOIT, Pierre André, *Repentant*. Rivières, PAB, 1990. Édition originale. Feuille A4 pliée en trois, en accordéon. Exemplaire numéroté V/VIII
- 3. BENOIT, Pierre André, *Ciel gris*. Rochebelle, PAB, 1990. Édition originale. Feuille A4 pliée en quatre. Exemplaire numéroté 11/12
- 3. BENOIT, Pierre André, *Planing*. Rivières, PAB, 1990. Édition originale. In-12. Feuille A4 pliée en quatre. Exemplaire numéroté IV/X
- 4. BENOIT, Pierre André, *Ce matin...* Rochebelle, PAB, 1990. Édition originale. In-12. Feuille A4 pliée en quatre. Exemplaire numéroté 3/13
- 5. BENOIT, Pierre André, *En souvenir d'Iliad*. PAB, 1990. Édition originale. In-8. Tirage non précisé. Feuille pliée en quatre, sous couverture illustrée d'un collage. Papier jauni
- 6. BENOIT, Pierre André, *Qui reste-t-il*. Rochebelle, PAB, 1991. Édition originale. In-12. Feuille A4 pliée en quatre. Exemplaire numéroté 3/13
- 7. BENOIT, Pierre André, *Un Quatrain*. Alès, PAB, 1991. Édition originale. In-12. Feuille pliée en quatre. Exemplaire non numéroté
- 8. BENOIT, Pierre André, *Emmanuel rencontre PAB*, [PAB], [1991]. Édition originale. In-16. Tirage non mentionné. Minuscule photographie représentant PAB et Emmanuel Bégou. En feuilles
- 9. BENOIT, Pierre André, et Emmanuel BÉGOU, *Oracle*. PAB, 1991. Édition originale. In-12. Exemplaire numéroté 5/10. 6 photographies et un collage photographique de PAB. En feuilles

- 10. BENOIT, Pierre André, et Hans STEFFENS, *Tourmente après tourmente*. PAB, s.d. Édition originale. In-8. Trois triptyques lithographiés. Exemplaire numéroté VII/XV. En feuilles
- 11. BENOIT, Pierre André, *29 juin 91*. Rochebelle, PAB, 1991. Édition originale. Feuille A3 pliée en quatre. Exemplaire numéroté 11/13
- 12. BENOIT, Pierre André, *Accident*. Alès, PAB, 1991. Édition originale. In-16. Exemplaire numéroté 4/12. Une photographie. En feuilles
- 13. BENOIT, Pierre André et Pierre ALECHINSKY, *Hors du monde*. Rivières, PAB, 1991. Édition originale. In-12. Exemplaire numéroté 11/20. Une gravure originale signée de Pierre Alechinsky. En feuilles
- 14. BENOIT, Pierre André, et Jean PIAUBERT, *Faire*. Alès, PAB, 1991. Édition originale. In-8 oblong. Tirage à 15 exemplaire. Une gravure originale de Jean Piaubert. En feuille
- 15. BENOIT, Pierre André, et Pierre Alechinsky, *Fermer enfin son parapluie*. Rivières, PAB, 1992. Édition originale. In-8. Exemplaire numéroté 3/60. Illustration d'Alechinsky. En feuilles
- 16. BENOIT, Pierre André, *Dénouer le fil du rêve*. Édition originale. In-8. 1 page
- 17. BENOIT, Pierre André, *Gelée blanche*. S.l.n.d., PAB. Édition originale. Exemplaire numéroté 8/10. In-16. Un feuillet plié en deux
- 18. BENOIT, Pierre André et Patrice POUPERON, *L'Hiver*. Alès, PAB, 1992. Édition originale. Une carte in-8. Exemplaire numéroté 6/20
- 19. [JAMMES, Francis], *La Courbe que trace en l'air*. In-16. Quatrain contrecollé en vis-à-vis d'une gouache attribuable à PAB
- 20. [BENOIT, Pierre André], *Une Poignée de main*. Alès, PAB, 1991. Édition originale. In-16. Exemplaire numéroté H.C. 4/5. En feuilles. *Sans couverture*
- 21. ALYN Marc, et Patrice POUPERON, *Tombeau de Pierre-André Benoit*. Sauveterre-du-Gard, 1993. Édition originale. In-8 oblong. Exemplaire numéroté 12/30. Un collage original de Patrice Pouperon. En feuilles
- 22. [BENOIT, Pierre André]. *Vois-tu Marlène, la mer*. Un feuillet in-16 plié en deux. PAB non identifié

(22)

€500-700

US\$560-780  
£420-580



239

**BENOIT, Pierre André**

[Dessins, gouaches, gravures et collages originaux]

TRENTE ŒUVRES ORIGINALES DE PAB

1. Dessin original signé, daté de 1949. 138 x 109 mm, encre noire, papier fin
2. Dessin original signé. 104 x 68 mm, crayon, papier quadrillé
3. Dessin original signé. 61 x 61 mm, crayon, papier vélin
4. Dessin original signé, daté de novembre 1951. 96 x 97 mm, encre noire, papier fin
5. Dessin original signé. 70 x 58 mm, encre noire, papier teinté
6. Dessin original signé. 165 x 144 mm, encre noire, papier vergé bis
7. Dessin original signé. 165 x 144 mm, encre noire, papier vergé bis
8. Dessin original signé. 211 x 139 mm, encre bleue, papier fin
9. Dessin original signé. 105 x 135 mm, encre noire, papier fin
10. Dessin original signé intitulé "La lecture", daté du 5 décembre 1947. 210 x 136 mm, encre noire, papier fin
11. Dessin original signé. 210 x 155 mm, encre noire, papier fin
12. Gouache originale signée. 86 x 86 mm, papier vélin
13. Dessin original signé. 118 x 122 mm, encre noire, papier fin
14. Dessin original signé. 190 x 142 mm, encre noire, papier fin teinté
15. Collage original signé. 86 x 108 mm

16. Collage original signé, daté de 1953. 138 x 89 mm
17. Collage original signé, daté de 1953. 137 x 89 mm
18. Gouache originale signée, datée de 1951. 177 x 111 mm, papier fin
19. Gouache originale signée, datée de 1951. 189 x 109 mm, papier fin
20. Gouache originale signée, datée du 5 janvier 1951. 220 x 170 mm, papier vergé
21. Gouache originale signée. 133 x 133 mm, papier de Rives
22. Gouache originale signée. 71 x 67 mm, papier vélin
23. Gouache originale signée, datée du 3 février 1963. Ovale de 31 x 39 mm monté sur papier vélin, 71 x 67 mm
24. Gouache originale signée. 72 x 78 mm, papier vélin
25. Gouache originale signée. 133 x 133 mm, papier de Rives
26. Aquarelle originale signée. 160 x 116 mm, vélin d'Arches
27. Gouache originale signée. 58 x 91 mm, papier vélin
28. Gouache originale signée. 53 x 96 mm, papier vélin
29. Trois gravures originales signées. 46 x 75 mm, 37 x 75 mm et 44 x 77 mm, appliquées sur papier vert
30. Collage original signé. 309 x 229 mm, papiers canson

(30)

€400-600

US\$450-670  
£340-510



ILIAZD

1894-1975





L  
E M I  
E

S  
T E L  
L E

M  
I

H  
A N  
N O

F  
I N  
O R A

A  
I V T  
A T O

E  
S P  
E R O

C  
H E

M  
I



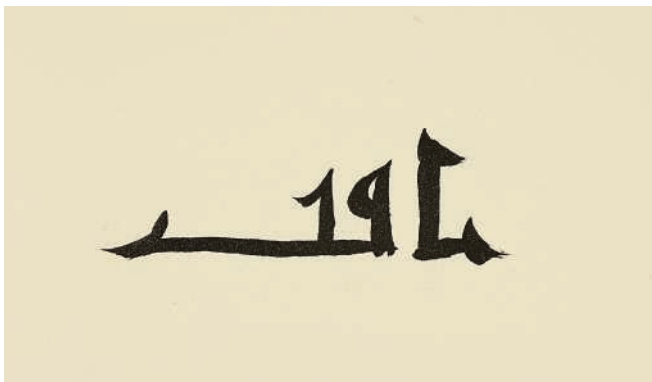
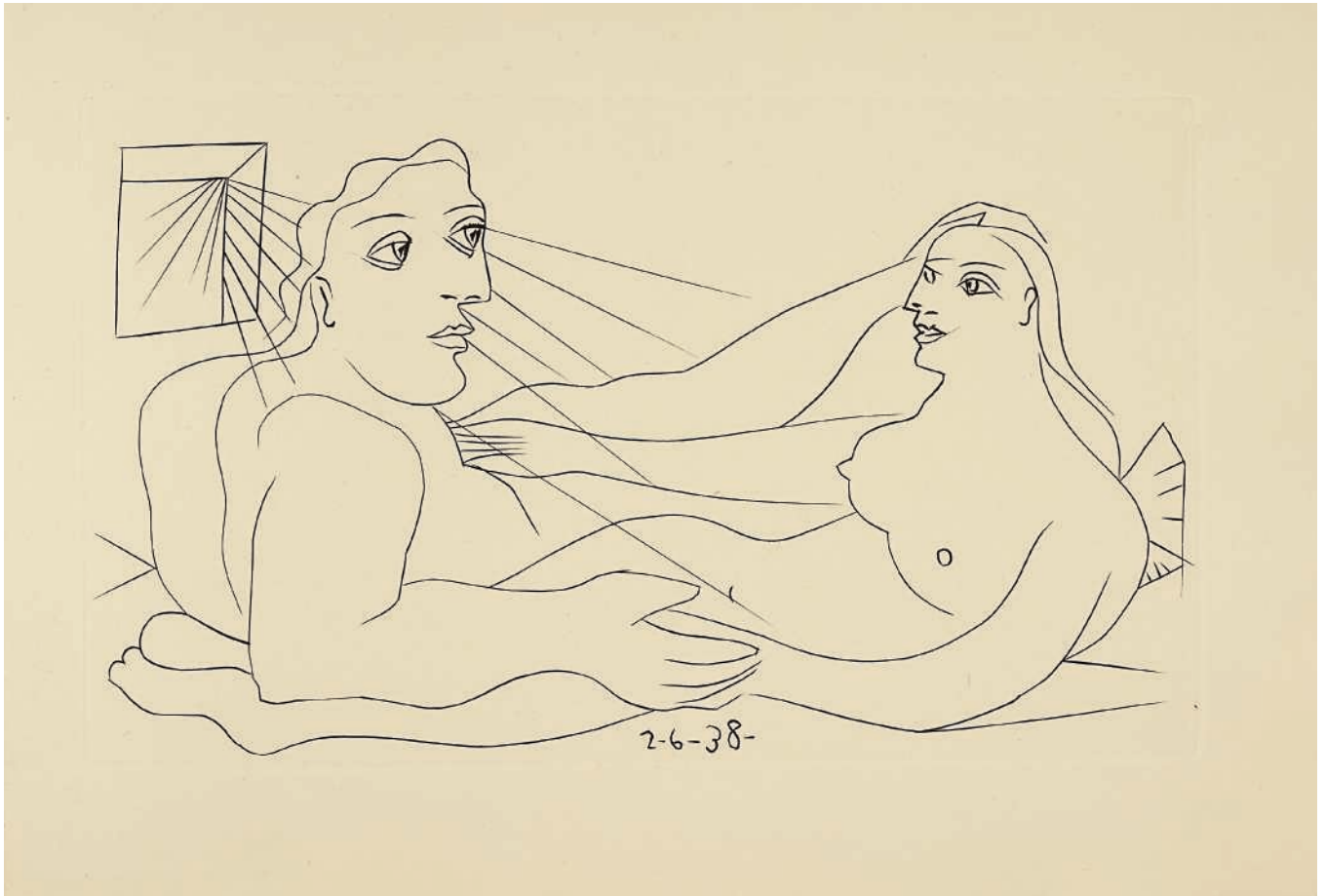
A I V T  
E R A  
N N O

A N  
C O  
R A

*Pom Guido Horn d'Arturo*

*max 2. 1*





240

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit, et Pablo PICASSO**

*Afat (Афет). Soixante-seize sonnets*

[Paris :] Le Degré Quarante et Un, 1940

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE CONJOINT D'ILIAZD ET PICASSO

In-4 oblong (204 x 305 mm)

ILLUSTRATION : 6 gravures hors-texte sur cuivre en noir de Pablo Picasso, soit 2 arabesques coufiques au lavis gravés à l'aquatinte au sucre, 3 burins et un burin et eau-forte

TIRAGE : 62 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci le n° 36, signé au crayon, à la justification en russe, par l'auteur et l'illustrateur Cahiers reliés par des ficelles. Couverture de parchemin rempliée, portant en noir la première inscription coufique, chemise et étui de papier kraft de l'éditeur (*petits manques de papier aux charnières de la chemise kraft*)

PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription, non-plié (200 x 300 mm)

Texte en russe. Titre et justification en russe et en français. Exemplaire enrichi du bulletin de souscription (un feuillet non plié) et de 2 feuillets doubles (titre en russe, une page de poèmes portant 3 corrections au crayon et première arabesque coufique par Picasso. Goeppert-Cramer, Picasso, 33 (ordre des feuillets légèrement différent)

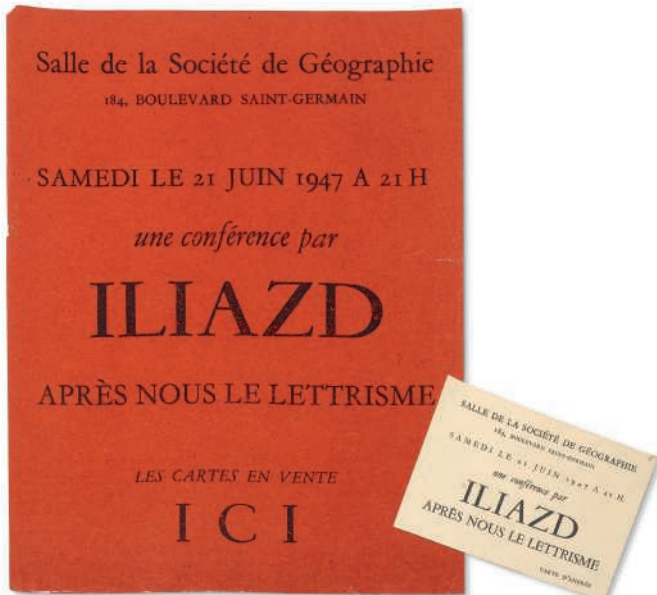
€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500

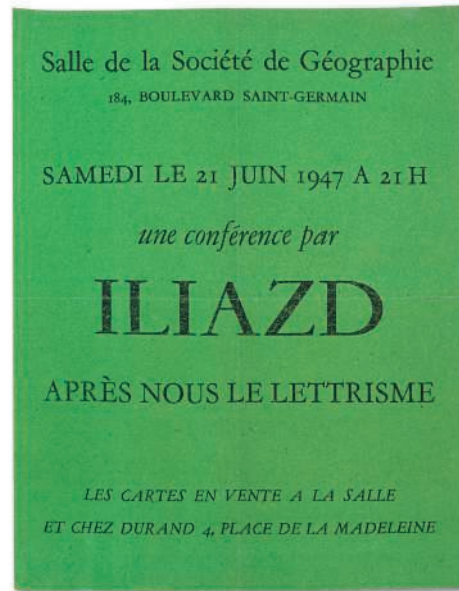
« Mais qui aurait prévu qu'en 1938 Iliazd, éternel clown, tout en révélant la complète possession de la métrique russe, deviendrait le représentant le plus sévère de la poésie attristée et classique ? »

Iliazd, dans le bulletin de souscription





241



242

241

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit**

*Après nous le lettrisme* - Affiche et carte d'entrée  
Imprimerie Union, Louis Barnier, 1947

Affiche : imprimée en noir sur fond rouge, 318 x 243 mm  
Carte d'entrée : imprimée en noir, 85 x 120 mm

Réunion d'une affiche et de la carte d'entrée à la conférence *Après nous le lettrisme*, donnée par Iliazd le 21 juin 1947 afin de faire valoir et reconnaître la primeur des travaux dadas et zaoums sur les lettristes d'Isidore Isou

Septième *Carnet de l'Iliazd-Club* (2010), p. 32, pour la mention d'impression chez Louis Barnier  
*Très petit manque à un angle*

€100-150

US\$120-170  
£84-120

242

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit**

*Après nous le lettrisme* - Affiche  
Imprimerie Union, Louis Barnier, 1947

Un feuillet, imprimé en noir sur fond vert, 320 x 243 mm  
*Traces de pliures*

€100-150

US\$120-170  
£84-120



243

243

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit et Pablo PICASSO**

*Pismo (письмо) [Lettre]*  
[Paris], Latitud cuarenta y uno, [1948]

LE SECOND LIVRE D'ILIAZD ILLUSTRÉ PAR PICASSO

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (362 x 230 mm)  
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n°23, signé au crayon par Iliazd et Picasso  
ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes et 2 burins originaux de Picasso  
En feuilles, tête dorée, sous couverture de parchemin illustrée et rempliée sur carton gris, sous jaquette de papier gaufré avec titre imprimé, enveloppe de l'éditeur en parchemin rigide

Cette *Lettre* d'Iliazd trouve son origine dans sa rencontre avec sa compatriote Olga Djordjadze. Alors qu'il gagnait sa vie en écrivant une thèse de doctorat pour le compte d'un étudiant peu scrupuleux, cette dernière lui reprocha de gâcher son talent et lui suggéra d'écrire plutôt des textes pour elle. S'ensuivit alors une relation au moins épistolaire, où l'on peut suivre les étapes de la rédaction et de la composition de ce qui devient un projet d'ouvrage. La version imprimée de la *Lettre*, telle qu'éditée par Iliazd, est le second acte de sa collaboration avec Picasso, à qui il en confie l'illustration. L'anecdote est d'ailleurs bien connue : pour graver la page de titre, Picasso aurait reçu une plaque de dimensions trop importantes. L'artiste fit usage de cet espace vide pour y graver une silhouette nue, créant une séduisante asymétrie sur la page de titre. Le travail de l'illustrateur entre ainsi en résonance avec l'audacieuse composition physique du livre, dont les pages sont repliées sur elles-mêmes, dans un jeu sur les proportions en tiers.

Goeppert-Cramer, *Picasso*, 48 ; Baer, *Picasso Peintre-graveur*, IV, 784-788 ; *Iliazd, Maître d'œuvre du livre moderne*, 1984, p. 125 ; *Iliazd*. Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne, 1978, p. 67 ; *La Rencontre Iliazd-Picasso*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1976, n°2.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000



244

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit**

*Pismo (письмо) [Lettre]*  
[Paris], Sorok Pervyj Gradus [Le Degré Quarante et Un], 1948

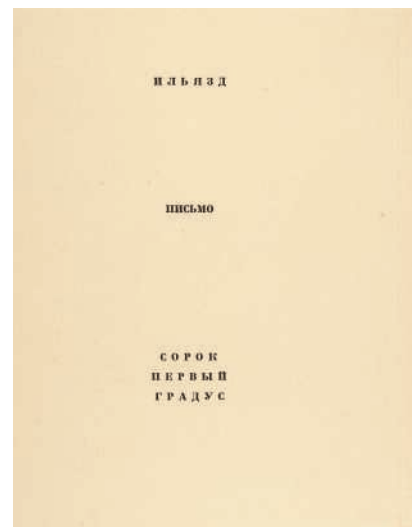
ÉDITION ORIGINALE EN RUSSE

Petit in-4 (175 x 125 mm), en feuilles  
TIRAGE: un des 30 exemplaires de tête sur Japon ancien, celui-ci le n°16, justifié et signé en cyrillique au crayon par l'auteur  
Sous 5 chemises (Chine, carton léger beige, papier fort gris, ingres gris, papier ocre veiné vert)

En parallèle de l'édition illustrée de gravures de Picasso, Iliazd fait donner, la même année, le texte russe seul de sa *Lettre*. Tirée sur les presses de l'Imprimerie Union à seulement soixante exemplaires, cette édition est rare.

€800-1,200

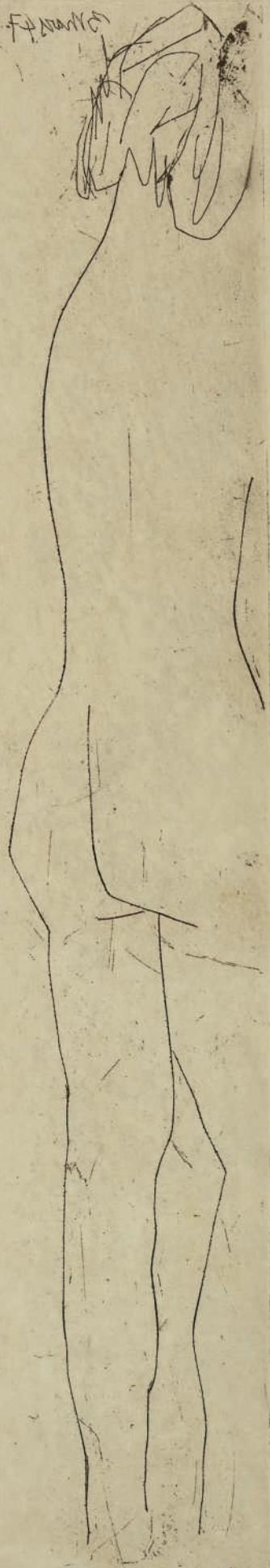
US\$900-1,300  
£670-1,000



244

Ф. Д. Д. Д.

ПИСЬМО



~~ЛИСТРОВО~~



fmsbw tözäu  
pggiv- ..? mü

245

### ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit

Poésie de mots inconnus. Poèmes de Akinsemoyin, Albert-Birot, Arp, Artaud, Audiberti, Ball, Beauduin, Bryen, Dermée, Hausmann, Huidobro, Iliazd, Jolas, Khlébnikov, Krutchonykh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Téréntiev, Tzara. Ornés par Arp, Braque, Bryen, Chagall, Dominguez, Férat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Léger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Survage, Taeuber-Arp, Tytgat, Villon, Wols, Ribemont-Dessaignes Paris, Le Degré 41, An 1919 et 30 [1949]

Iliazd conçoit *Poésie de mots inconnus* comme une réponse au jeune Isodore Isou revendiquant la paternité du lettrisme. « Isou faisait passer ses imitations de poètes phonétiques des années 20, et surtout de la poésie zaoum, pour la découverte d'une nouvelle forme de poésie, baptisée par lui lettriste. Imitations d'ailleurs médiocres, accompagnées d'explications prolixes. » rapporte Iliazd. Afin de contester les prétentions d'Isou, l'éditeur organise en juin 1947 une conférence intitulée "Après nous le lettrisme". Elle est suivie d'une « bagarre poétique », selon ses mots, à la suite de laquelle il décide de créer une anthologie rassemblant des textes qu'il considère comme relevant déjà du lettrisme. « Mon but est surtout de souligner la floraison spontanée et en même temps de la poésie phonétique en Allemagne, France, Russie et Suisse entre 1912 et 1932. » écrit Iliazd dans un brouillon de lettre (9 février 1949) destinée à Hans Bolliger, éditeur suisse d'art et de poésie d'avant-garde. Ce dernier l'aide à trouver et transcrire les poésies finalement choisies pour le recueil.

Au début de l'année 1949, Iliazd a alors déjà réalisé plusieurs maquettes pour *Poésie de mots inconnus*, et déterminé les textes à publier, mais il n'a toujours pas terminé de solliciter les artistes pour les illustrations. Le second volume de cet exemplaire contient les épreuves des gravures réalisées à cette époque par les artistes et les hésitations qui leur sont liées. A travers les épreuves rassemblées, on découvre par exemple que le linoléum de Matisse a d'abord été imprimé en rouge avant de prendre sa couleur définitive, le bleu. Certains traits de graphite traduisent aussi les essais de pliage d'Iliazd. La "mise en

« Il ne s'agit pas de moi-même, je défends l'œuvre d'une génération. Quinze poètes ont le mérite d'avoir créé une poésie qu'un jeune essai de s'approprier maintenant. »

Iliazd

volume" des feuillets est une étape importante de la conception de *Poésie de mots inconnus*, car elle témoigne des recherches menées par l'éditeur pour s'affranchir des formats classiques du livre et de son souci de la proportion. En 1949, la "chrestomathie", comme l'appelle aussi Iliazd, prend donc sa forme définitive et ce dernier conçoit enfin l'emboîtement en parchemin. De ces expérimentations, on retrouve dans le premier volume plusieurs essais d'estampage du titre sur différents parchemins et papiers. Ces deux volumes nous aident ainsi à comprendre le processus d'Iliazd et sa collaboration avec les artistes pour la création de *Poésie de mots inconnus*.

ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UN EXEMPLAIRE DÉFINITIF DE L'ÉDITION ORIGINALE AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À NICOLAS BEAUDUIN ET D'UN SECOND VOLUME RASSEMBLANT DE NOMBREUSES ÉPREUVES

#### PREMIER VOLUME :

EXEMPLAIRE NON PLIÉ DE L'ÉDITION ORIGINALE DÉFINITIVE AVEC UN ENVOI AU POÈTE NICOLAS BEAUDUIN

In-folio (320 x 240 mm)

TIRAGE : un des 41 exemplaires de compagnon sur papier Isle de France à la cuve imprimé pour le "compagnon IV Nicolas Beauduin" et signé au crayon rouge par Iliazd à la justification avec l'envoi "prince des poètes / Le prince est mort / vive le prince / 21 avril 1960" Le poète décèdera cinq mois plus tard.

1949





Exemplaire non plié monté sur onglet comprenant une chemise et un feuillet de vergé bleu, la couverture de parchemin ornée d'une illustration originale de Ribemont-Dessaignes avec la mention "Ne coupez pas mes pages" telle que parue, **une épreuve typographique du titre sur une couverture de parchemin** (partiellement décollée de l'onglet) et une troisième couverture de parchemin avec le titre en relief, le tout également monté sur onglet (minime déchirure à la gravure d'Henri Laurens).

ILLUSTRATION: au total 28 œuvres originales de : Arp (deux bois), Villon (une eau-forte), Dominguez (un burin), Matisse (un linoléum), Picasso (un burin et deux lithographies), Bryen (un bois et une pointe sèche), Braque (une lithographie), Metzinger (une pointe sèche), Taauber-Arp (un dessin gravé sur bois par Jean Arp), Gleizes (deux eaux-fortes), Laurens (une pointe sèche), Hausmann (deux bois dont un en couleurs), Magnelli (une aquatinte), Léger (une lithographie en couleurs), Wols (une pointe sèche), Masson (une eau-forte en couleurs), Chagall (une eau-forte), Giacometti (une eau-forte), Férat (une lithographie en couleurs), Survage (un bois en couleurs), Tytgat (un bois), Miró (une lithographie en couleurs).

PIÈCE JOINTE : une carte postale d'Iliazd à M. et Mme Bernier envoyée en 1949 (143 x 110 mm) "En souvenir de notre rencontre/ cordialement/Iliazd/ Encore la poésie de mots inconnus !"

RELIURE SIGNÉE DE C. ET J.-P. MIGUET et datée 1993 de box crème, des sillons dessinent une enveloppe sur les plats, le premier plat porte le titre dans la typographie d'Iliazd, dos muet. Chemise et étui

## SECOND VOLUME :

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

In-folio (337 x 255 mm environ)

Volume non plié monté sur onglets, avec un feuillet de Chine séparant chaque épreuve

1 f. de vergé bleu avec le titre en relief  
2 ff. de Chine

Couverture de parchemin ornée d'une illustration originale de Ribemont-Dessaignes avec la mention "Ne coupez pas mes pages"  
Première chemise d'1 f. de papier vélin annonçant les auteurs et artistes  
1 f. (155 x 82 mm) de vergé portant la mention "Ne coupez pas mes pages" contrecollé sur 1 f. de Chine, il s'agit vraisemblablement d'une épreuve pour la couverture datée "71049" par Iliazd

**1 f. avec l'épreuve du bois d'Arp avant la lettre signée sur Chine**  
(légèrement piqué)

1 f. avec l'épreuve de l'eau-forte de Villon avant la lettre sur Chine  
1 f. (176 x 121 mm) de Chine avec l'épreuve du burin de Dominguez avant la lettre sur Chine

1 f. de justificatif sur vergé avec le burin de Dominguez pour l'un des 41 exemplaires de compagnon sur papier Isle de France à la cuve imprimé pour le "compagnon XXX Alexandre Zasykine" signé et daté "9150" par Iliazd

**1 f. avec l'épreuve du linoléum de Matisse avant la lettre sur Chine, datée "16549" par Iliazd**

**1 f. avec l'épreuve estampée en rouge du linoléum de Matisse avant la lettre sur vergé, datée "3549" par Iliazd**

1 f. du texte de Akinsemoyin illustré par le linoléum de Matisse sur Chine tel que paru

**1 f. avec l'épreuve du burin de Picasso avant la lettre signée sur Chine**

1 f. du texte d'Albert-Birot illustré par le burin de Picasso sur Chine tel que paru (légèrement piqué)

1 f. avec l'épreuve du burin de Picasso avant la lettre sur Chine

Deuxième chemise d'1 f. de papier vélin annonçant les auteurs et artistes (légèrement piqué)

**1 f. avec l'épreuve du bois d'Arp et de Bryen avant la lettre signée sur Chine et datée "9549" par Iliazd (légèrement piqué)**

**1 f. avec l'épreuve de la lithographie de Braque avant la lettre avec remarque sur Chine datée "12649" par Iliazd**

1 f. avec l'épreuve de la lithographie de Braque avant la lettre sur vergé datée "10145" par Iliazd

1 f. avec l'épreuve de la pointe sèche de Metzinger avant la lettre sur Chine

1 f. avec l'épreuve du bois d'Arp d'après un dessin de Taauber-Arp avant la lettre avec le tampon de Taauber-Arp sur Chine, daté "26549" par Iliazd (légèrement piqué)

1 f. avec l'épreuve de la première eau-forte de Gleizes avant la lettre sur Chine (minime déchirure marginale)

1 f. avec l'épreuve de la seconde eau-forte de Gleizes avant la lettre sur Chine



CE LIVRE

A ÉTÉ TIRÉ A 157 EXEMPLAIRES  
SUR PAPIER ISLE DE FRANCE A LA CUVE  
NUMÉROTÉS A LA PRESSE  
DE 1 A 115  
COMPAGNON I A COMPAGNON XLI  
DÉPOT A ET DÉPOT B

AVEC 10 ÉPREUVES SUR CHINE ET  
3 SUR VÉLIN

NUMÉROTÉES A LA MAIN DE 13-1 A 13-13

COMPAGNON IV NICOLAS BEAUDUIN

*prince des poètes  
le prince est mort  
vra le prince*

ABA ABÉ ABI ABO ABU  
BUBO BOBI BIBÉ BÉBA  
AÇA ACÉ ACI AÇO AÇU  
ÇUÇO ÇOCI CICÉ CÉÇA

*21 avril 1960*

*14/10*

LES TEXTES  
SANS RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES  
PARAISSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS

LES FIGURES  
GRAVÉES SUR BOIS LINOLÉUM ET CUIVRE  
OU LITHOGRAPHIÉES

SONT TOUTES ORIGINALES  
ET COMPOSÉES POUR CETTE ÉDITION

TOUS DROITS  
DE REPRODUCTION OU ADAPTATION  
DES TEXTES INÉDITS

DES FIGURES ET DE LA MISE EN PAGE  
SONT RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

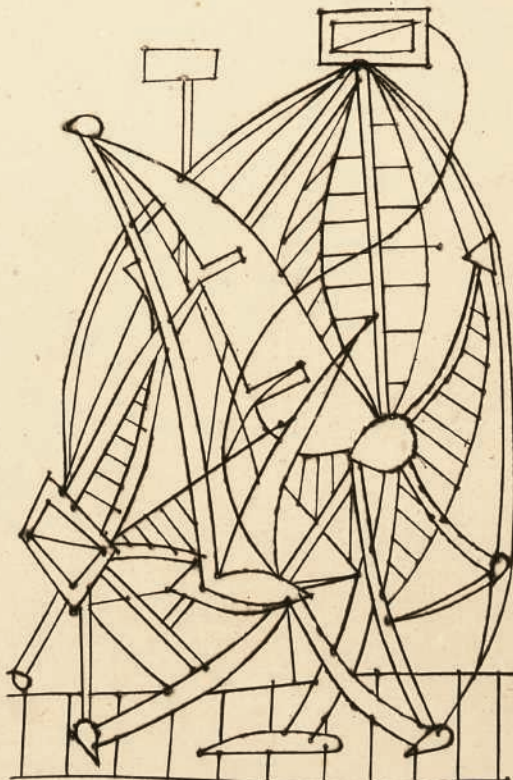
COPYRIGHT BY ILIAZD FRANCE 1949

LES TEXTES  
SONT DONNÉS DANS LEURS TRANSCRIPTIONS  
ALLEMANDE  
ANGLAISE  
FRANÇAISE ET  
YOROUBA

LE RUSSE EST TRANSCRIT  
EN CARACTÈRES LATINS  
LE Î JOUANT LE RÔLE DE Ï ET Ъ  
ET LE U SE PRONONÇANT OU

LES MODIFICATIONS  
SONT DUES AUX AUTEURS  
OU ONT ÉTÉ INTRODUITES  
APRÈS L'ÉTUDE DES MANUSCRITS

LA COUVERTURE AUX ARMES  
EST PAR  
GEORGES RIBÉMONT-DESSAIGNES





**1 f. avec l'épreuve de la pointe sèche de Bryen signée avant la lettre sur Chine**

Troisième chemise d'1 f. de papier vélin annonçant les auteurs et artistes  
1 f. avec l'épreuve de la pointe sèche de Laurens avant la lettre sur Chine  
(*minime déchirure*)

**1 f. avec l'épreuve du bois d'Hausmann signée avant la lettre sur Chine, datée "11649" par Iliazd**

1 f. du texte d'Hausmann illustré par un bois de l'artiste sur vélin tel que paru  
1 f. avec l'épreuve de l'aquatinte de Magnelli avant la lettre sur Chine  
1 f. (175 x 135 mm) avec l'épreuve de la lithode de Léger avant la lettre sur vergé, contrecollée sur Chine

1 f. avec l'épreuve de la pointe sèche de Wols avant la lettre sur Chine

1 f. avec l'épreuve de l'eau-forte de Masson avant la lettre sur Chine

Quatrième chemise d'1 f. de papier vélin annonçant les auteurs et artistes

1 f. (166 x 123 mm) avec l'épreuve de l'eau forte de Chagall avant la lettre sur vergé, contrecollée sur Chine

1 f. avec l'épreuve de l'eau-forte de Giacometti avant la lettre sur Chine  
(*déchirure marginale*)

1 f. avec l'épreuve de la lithographie de Picasso avant la lettre sur Chine

**1 f. avec l'épreuve de la lithographie de Férat avant la lettre sur Japon**

1 f. (326 x 124 mm) avec l'épreuve du bois encouleurs d'Hausmann avant la lettre sur vergé, contrecollée sur Chine

**1 f. du texte de Schwitters illustré par le bois en couleurs d'Hausmann sur vélin tel que paru**

**1 f. avec l'épreuve du bois en couleurs de Survage avant la lettre sur Japon**

1 f. du texte de Seuphor illustré par le bois de Survage, sur vélin, tel que paru  
Quatrième chemise d'1 f. de papier vélin annonçant les auteurs et artistes

**1 f. avec l'épreuve du bois de Tytgat avant la lettre sur Chine avec un envoi de l'artiste à Iliazd "de tout cœur à mon ami/Poète Iliazd/ le 2 novembre 1949", daté "6549" par Iliazd**

1 f. du texte de Tzara illustré par la lithographie en couleurs de Miró sur Chine tel que paru

1 f. avec l'épreuve de la lithographie de Picasso avant la lettre sur papier vélin

1 f. de l'épreuve typographique du justificatif avec la mention manuscrite "lettres inconnu Picasso" à la place de la lithographie de Picasso sur Chine  
(*légèrement piqué*)

1 f. de l'épreuve de la pointe sèche de Metzinger avant la lettre sur vélin

1 f. de l'épreuve de l'eau-forte de Villon avant la lettre sur vélin

1 f. de l'épreuve du burin de Dominguez avant la lettre sur vélin (*feuillelet décollé de l'onglet*)

1 f. de l'épreuve de la pointe sèche de Bryen avant la lettre sur vélin

1 f. de l'épreuve de la pointe sèche de Wols avant la lettre sur vélin

1 f. de l'épreuve de l'eau-forte de Laurens avant la lettre sur vélin

1 f. de l'épreuve de l'eau-forte de Giacometti avant la lettre sur vélin

4 ff. de Chine

1 f. de papier vélin d'Arches

1 f. de papier vergé bleu

RELIURE SIGNÉE DE C. ET J.-P. MIGUET datée 1993 de box crème, des sillons dessinent une enveloppe sur les plats, dos lisse comportant le titre

Goepfert-Cramer, *Picasso*, 54; Saphire-Cramer, *Masson*, 28; Cramer, Chagall, 19; Cramer, *Miró*, 19; *Poésie de mots inconnus et le débat lettriste. Les Carnets de l'Iliazd Club*, n°8, 2014

(2)

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000

£50,000-67,000



26 Avril 43. AUX CARRÉS SAUVAGES DE LA  
 FEUILLE mille fois entrecroisée et fixe d'habitude  
 offerte en musique aux yeux et longues traditions de  
 poésies agitées et folles dites et élaborées en vers  
 et fusées. Poésies et peintes aux tresses nées de distorsion  
 aux solitudes, esquisses entraînées aux carrefours, distorsion  
 brûlées aux branches et aux tentures, soulèvements et aux car-  
 tes et aux infatigables découvertes en digestions et poésies  
 vœux de point en long, épiques fastueuses arabesques  
 et retournées des décompositions et larmes aux arcs  
 élaborées et postonées. Cabours arrachés en soufflant  
 et en couronnes et diaboliques deiles repues aux  
 tendresses accomode l'ignorance et de fait si  
 tard de tout long tra et révoité en valonnée  
 tendu en forêt aux tranches crochues d'hibi-  
 rées à pleine nuit et os dentoyés  
 aux voiles et aux relumes claquant des  
 rames dressées en flamme et en adieux  
 rigoureusement projetés en nature à la  
 foule de miroirs singeant l'apparition,  
 grainée au fond de l'acier du soleil dressés  
 peignant à grands coups de brosse les trois  
 quarts du buffet entoué dans le possible  
 des poils de la fourrure courant  
 d'atoupe la ventile ouvert sur la lumière  
 à grands traits du toit glacé du drap tendu de  
 l'armoire d'eau criée à la fenêtre de tête  
 le force du qui bouquet en épuillées parures à  
 toute nuance et risque imaginée.

II.  
 APRÈS MIDI D'ARRA-  
 -CHER DOUCEMENT  
 AVEC MES ONGLES  
 LA PEAU A TOUTES  
 LES FLAMMES  
 A UNE HEURE CINQ  
 DU MATIN ET PLUS  
 TARD MAINTENANT  
 TROIS HEURES MOINS  
 DIX MES DOIGTS

~~SAINT~~ I  
 Mardi 5 novembre 40  
 AU BUCHER EN  
 FEU OÙ GRILLAIT  
 NUÉ LA SORCIÈRE,  
 JE ME SUIS AMUSÉ  
 DU BOUT DES  
 LEVRES DE CETTE

III  
~~SAINT~~ SENTAIENT  
 ENCORE LE PAIN  
 CHAUD LE MIEL  
 ET LES JASMIN.







246

**ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit**

*Poésie de mots inconnus. Poèmes de Akinsemoyin, Albert-Birot, Arp, Artaud, Audiberti, Ball, Beauduin, Bryen, Dermée, Hausmann, Huidobro, Iliazd, Jolas, Khlébnikov, Krutchonykh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Téréntiev, Tzara. Ornés par Arp, Braque, Bryen, Chagall, Dominguez, Férat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Léger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Survage, Taeuber-Arp, Tytgat, Villon, Wols, Ribemont-Dessaignes Paris, Le Degré 41, An 1919 et 30 [1949]*

UN DES 10 EXEMPLAIRES D'ÉPREUVES SUR CHINE, NON PLIÉ, AVEC LA MAJORITÉ DES ILLUSTRATIONS ORIGINALES SIGNÉES

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (360 x 247 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires d'épreuves, sur Chine, second papier après 3 sur peau de vélin, numéroté à la main "13/4" et signé au crayon par Iliazd à la justification

ILLUSTRATION: au total 28 œuvres originales de : Arp (deux bois), Villon (une eau-forte), Dominguez (un burin), Matisse (un linoleum), Picasso (un burin et deux lithographies), Bryen (un bois et une pointe sèche), Braque (une lithographie), Metzinger (une pointe sèche), Taeuber-Arp (un dessin gravé sur

bois par Jean Arp), Gleizes (deux eaux-fortes), Laurens (une pointe sèche), Hausmann (deux bois dont un en couleurs), Magnelli (une aquarelle), Léger (une lithographie en couleurs), Wols (une pointe sèche), Masson (une eau-forte en couleurs), Chagall (une eau-forte), Giacometti (une eau-forte), Férat (une lithographie en couleurs), Survage (un bois en couleurs), Tytgat (un bois), Miró (une lithographie en couleurs). **Toutes les illustrations sont signées par leur artiste respectif**, sauf pour Metzinger, Taeuber-Arp et les deux lithographies de Picasso, qui n'a signé que son burin

En feuilles, sous une couverture générale de parchemin orné d'une illustration originale de Ribemont-Dessaignes, **signée à l'encre noire**, enveloppe de l'éditeur en parchemin, chemise cartonnée de l'éditeur avec titre en relief sur le premier plat

PIÈCE JOINTE : avis de parution de l'ouvrage, 4 pp. (247 x 162 mm)

Goeppert-Cramer, *Picasso*, 54 ; Saphire-Cramer, *Masson*, 28 ; Cramer, Chagall, 19 ; Cramer, *Miró*, 19 ; *Poésie de mots inconnus et le débat lettriste. Les Carnets de l'Iliazd Club*, n°8, 2014

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000  
£25,000-33,000

TOTO - VACA

1

KA TA NGI TE KIVI  
 KIVI NGI TE MOHO  
 KA TA MOHO  
 KA TA NGI TE TIKE  
 KA TAN GI TE TIKE  
 TIKE ANAHE  
 HE POKO TIKOKO RA  
 TO TIKOKO  
 HAERE I TE HA  
 TIKOKO  
 KO TE TAOURA TE RANGI  
 KAOUAEA  
 ME KAVE KIVHEA  
 KAOUAEA  
 A - KI TE TAKE  
 TAKE NO TOU  
 E HAOU  
 TO IA  
 HAOU RIRI  
 TO IA  
 TO IA AKE TE TAKE  
 TAKE NO TOU



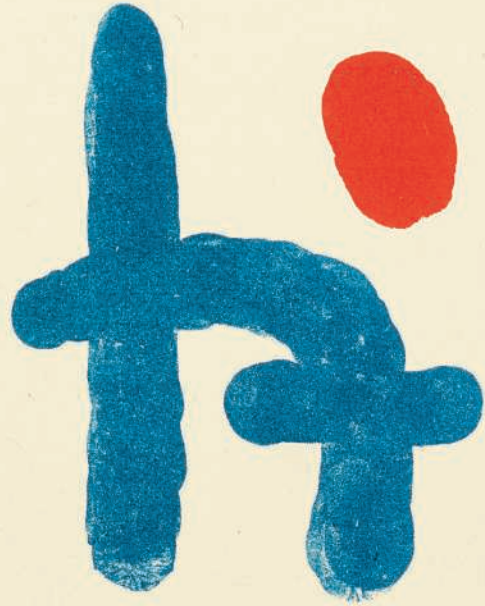
2

KO IA RIMOU HA ERE  
 KAOU AEA  
 TOTA RA HA ERE  
 KAOUAEA  
 POUKATEA HA ERE  
 KAOUAEA  
 HOMA I TE TOU  
 KAOUAEA  
 KHIA VHITIKIA  
 KAOUAEA  
 TAKOU TAKAPOU  
 KAOUAEA  
 HIHI E  
 HAHA E  
 PIPI E  
 TATA E  
 APITIA  
 HA  
 KO TE HERE  
 HA  
 KO TE HERE  
 HA  
 KO TE TIMATA  
 E - KO TE TIKO POHUE  
 E - KO TE AITANGA A MATA  
 E - TE AITANGA ATE HOE - MANUKO



3

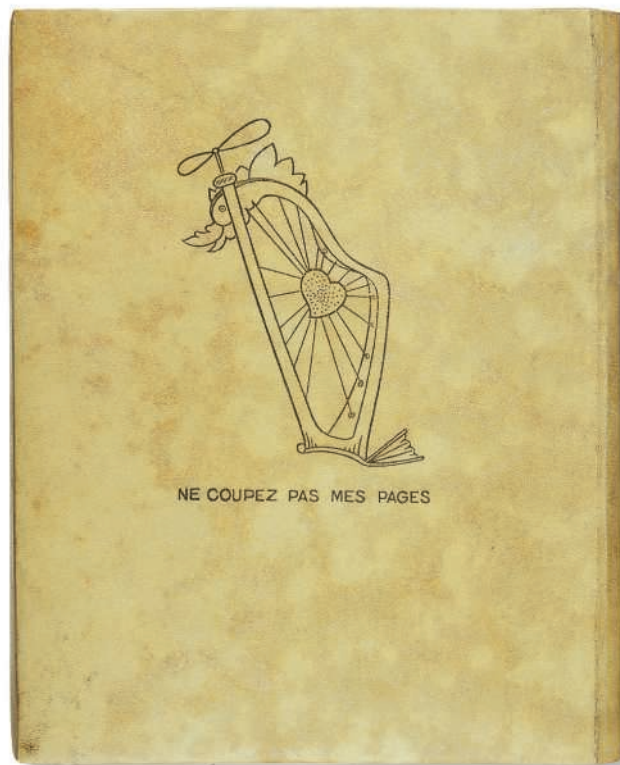
KO AOU KO AOU  
 H I T A O U E  
 MAKE KO TE HANGA  
 H I T A O U E  
 TOUROUKI TOUROUKI  
 PANEKE PANE KE  
 OIOI TE TOKI  
 KAOUAEA  
 TAKITAKINA  
 IA  
 HE TIKAOKAO  
 HE TARAHO  
 HE PARARERA  
 KE KE KE KE  
 HE PARERA  
 KE KE KE KE



Miró



247



247

247

### ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit

*Poésie de mots inconnus. Poèmes de Akinsemoyin, Albert-Birot, Arp, Artaud, Audiberti, Ball, Beauduin, Bryen, Dermée, Hausmann, Huidobro, Iliazd, Jolas, Khlébnikov, Krutchonykh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Téréntiev, Tzara. Ornés par Arp, Braque, Bryen, Chagall, Dominguez, Férat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Léger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Survage, Taeuber-Arp, Tytgat, Villon, Wols, Ribemont-Dessaignes* Paris, Le Degré 41, An 1919 et 30 [1949]

EXEMPLAIRE COMPLET DE SON ÉTUI DE PARCHEMIN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (162 x 125 mm)

TIRAGE : un des 41 exemplaires sur Isle de France à la cuve réservés aux Compagnons, celui-ci nominatif, imprimé spécialement pour le "compagnon IX", Eugène Jolas, signé au crayon par Iliazd à la justification avec la date "6/50"

ILLUSTRATION : au total 28 œuvres originales de : Arp (deux bois), Villon (une eau-forte), Dominguez (un burin), Matisse (un linoléum), Picasso (un burin et deux lithographies), Bryen (un bois et une pointe sèche), Braque (une lithographie), Metzinger (une pointe sèche), Taeuber-Arp (un dessin gravé sur bois par Jean Arp), Gleizes (deux eaux-fortes), Laurens (une pointe sèche), Hausmann (deux bois dont un en couleurs), Magnelli (une aquatinte), Léger (une lithographie en couleurs), Wols (une pointe sèche), Masson (une eau-forte en couleurs), Chagall (une eau-forte), Giacometti (une eau-forte), Férat (une lithographie en couleurs), Survage (un bois en couleurs), Tytgat (un bois), Miró (une lithographie en couleurs).

En feuilles, cahiers insérés dans 5 chemises, chacune portant les noms des auteurs et illustrateurs respectifs. L'ensemble est sous une couverture générale de parchemin orné d'une illustration originale de Ribemont-Dessaignes, étui original de l'éditeur, avec titre en relief au dos.

Tiré sur les presses de l'imprimerie Union, *Poésie de mots inconnus* est caractéristique de l'attitude d'Iliazd envers ses collaborateurs et de l'infini respect qu'il portait à leur travail, "et les ouvriers de l'imprimerie qui, de tradition, ont la dent dure et l'ironie facile, ne s'y sont pas trompés. [Ils] n'ont jamais, au grand jamais, moqué Iliazd mais ont toujours plaisanté avec lui. Ils savent de connaissance instinctive, mais certaine, qu'il est des leurs et ils l'ont toujours reconnu comme tel. Iliazd, notre compagnon". Symbole de cette curiosité et de cette proximité, cet ouvrage fait partie de ceux où la justification prévoit des exemplaires réservés aux compagnons de l'imprimerie, pour celui-ci le nom d'Eugène Jolas. "Si tous les éditeurs se donnent l'élégance de citer à l'achevé d'imprimer le nom de l'imprimeur du livre - il est vrai que la loi les y oblige, Iliazd est l'un des rares, sinon le seul, à citer le nom des compagnons par qui ses rêves et ses projets ont pris corps" (Louis Barnier ; cité dans les *Carnets de l'Iliazd Club* n°7).

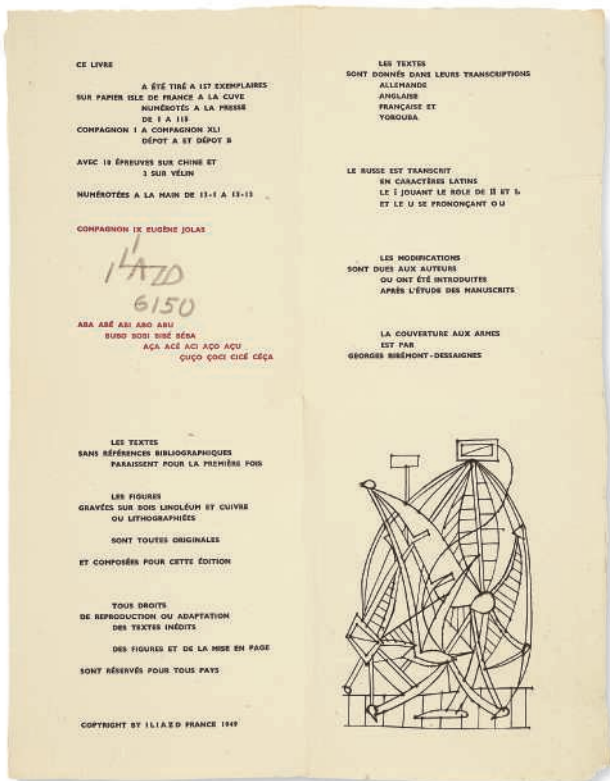
Goeppert-Cramer, *Picasso*, 54 ; Saphire-Cramer, *Masson*, 28 ; Cramer, Chagall, 19 ; Cramer, *Miró*, 19 ; *Poésie de mots inconnus et le débat lettriste. Les Carnets de l'Iliazd Club*, n°8, 2014

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500  
£2,500-3,300

LA 10





247

248

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit**

*Poésie de mots inconnus* - Affiche et invitations  
1949

Affiche : un feuillet imprimé en rouge et noir (475 x 325 mm), *plure centrale*  
Carton d'invitation à l'exposition : un feuillet imprimé en noir replié (135 x 105 mm)  
Carton d'invitation à la conférence de presse : un feuillet imprimé en rouge (90 x 125 mm)

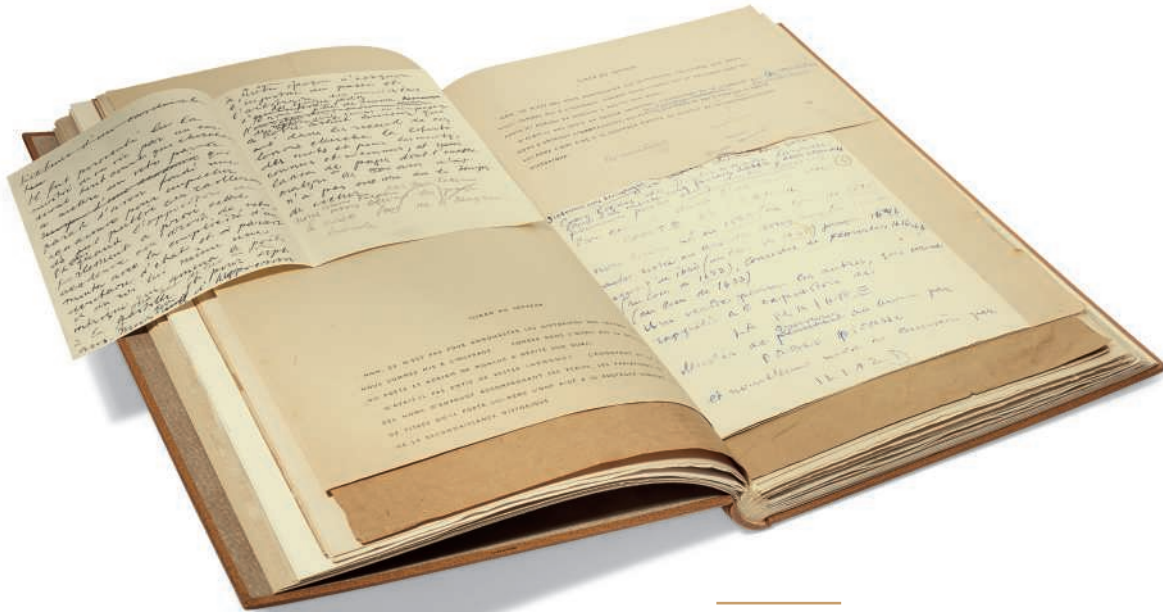
Réunion d'une affiche annonçant l'exposition à la Galerie Graphique Thésée à l'occasion de la parution de *Poésie de mots inconnus*, d'une invitation au vernissage et d'une invitation à la conférence de presse donnée par Iliazd la veille

€100-150

US\$120-170  
£84-120



248



« Pour appliquer mes déductions à *La Maigre*, j'ai choisi les majuscules d'un caractère des plus banals (bâton demi gras, corps 12) et par le moyen des espaces variables j'ai sublimé la typographie. »

Iliazd

249

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, Guillaume de VAUX, Adrian de Monluc dit, et Pablo PICASSO**

Maquette de *La Maigre*  
[Paris], [ca. 1951]

EXCEPTIONNELLE MAQUETTE DE LA MAIGRE CONTENANT DES ÉPREUVES DES GRAVURES DE PICASSO, DES ÉPREUVES TYPOGRAPHIQUES, AINSI QUE DES MANUSCRITS DE TRAVAIL D'ILIAZD

PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE DE L'ÉLABORATION DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE D'ILIAZD

In-folio (environ 405 x 220 mm). Relié, avec les feuillets montés sur onglet  
Texte de *la Maigre* extrait d'un exemplaire des *Jeux de l'inconnu*, Rouen, Jean Osmont, 1637. In-8 (165 x 105 mm).

1 f. de papier fibre

Premier plat de la couverture de parchemin illustrée non rempliée. *Couverture partiellement décollée de l'onglet.*

2 ff. de papier kraft dont un porte le titre

2 ff. de papier courant dont 1 f. portant les collages des épreuves typographiques pour la page de justificatif. Une adresse est écrite à la main, il s'agit de celle de Louis Barnier, directeur de l'imprimerie l'Union et Pataphysicien. Page d'un exemplaire numéroté 1

2 ff. de papier Chine de justificatif d'un exemplaire numéroté 32

2 ff. de papier Japon avec la mention imprimée en rouge « Exemplaire de compagnon imprimé pour Françoise Gilot » (alors la compagne de Picasso)

1 f. de papier courant collé sur papier kraft, justificatif annoté au crayon bleu, rouge et violet. Exemplaire numéroté 1.

6 ff. de travail pour l'avis au lecteur sur papier courant collés sur papier kraft pour 2 d'entre eux, avec : une version corrigée manuscrite non définitive de 3 pp. sur 1 feuillet ; une épreuve typographique sans correction de 2 pp. sur 2 ff. ; une épreuve typographique avec corrections manuscrites de la première page d' « Iliazd au lecteur » ; projet manuscrit de carton d'invitation 2 pp. sur 1 f. ; une maquette avec épreuves non corrigées collées sur d'anciennes épreuves corrigées de 2 pp. sur 2 ff.

6 ff. d'épreuves des pages 1 et 2 de *La Maigre* avec 2 pp. sur 2 ff. annotées de maquette sur papier millimétré avec texte et ozalids, les 2 pp. restantes comportent la pagination et l'ordre des illustrations avec la mention manuscrite « par Philippe Molinier la veille de sa retraite » (Philippe Molinier est celui qui a tiré les planches de *La Maigre*), ainsi que divers calculs et mentions des lignes ; un double feuillet sur Japon tel que paru ; un double feuillet sur Chine sans gravure

2 pp. sur un double feuillet collé sur papier millimétré de la maquette des pages 3 et 4 avec les ozalids et les épreuves typographiques, celles-ci sont collées sur plusieurs précédentes épreuves typographiques

2 pp. sur un double feuillet collé sur papier kraft de la maquette des pages 5 et 6 avec les ozalids et les épreuves typographiques, celles-ci sont collées sur une précédente épreuve typographique

2 pp. sur un double feuillet collé sur papier kraft, de la maquette des pages 7 et 8 avec les épreuves typographiques et les ozalids ; un double feuillet sur Japon tel que paru

2 pp. sur un double feuillet collé sur papier kraft de la maquette des pages 9 et 10 avec les épreuves typographiques et les ozalids

3 pp. sur 3 ff. d'épreuves typographiques annotées des pages 7 et 8, 9 et 10 (2 fois), 11 et 12, 13, le dernier feuillet contrecollé sur feuillet de papier kraft. *Quelques restaurations aux déchirures*

6 ff. de travail pour les pages 9 et 10 de *La Maigre*, avec 2 pp. sur 2 ff. de vergé de Hollande bleuté XVIIIe siècle avec un tirage d'essai des gravures sans le texte ; 2 ff. de calque comportant des croquis et des indications au graveur ; un double feuillet sur Japon tel que paru

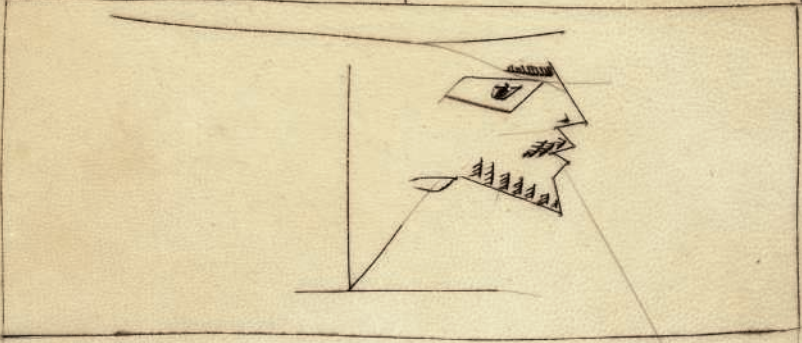
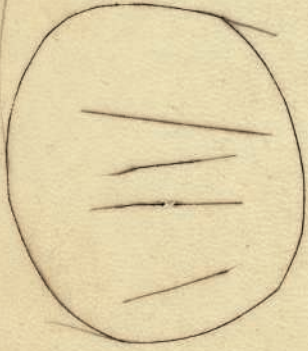
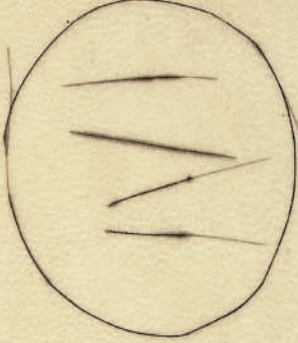
2 pp. sur 2 ff. annotés, collés sur papier kraft de la maquette des pages 11 et 12 avec épreuves typographiques et ozalids

2 pp. sur 2 ff. collés sur papier kraft de la maquette des pages 13 et 14 avec les épreuves typographiques et ozalids

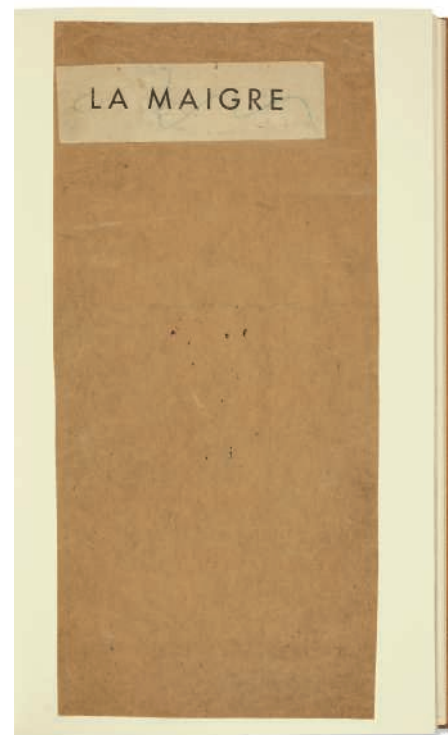
2 pp. sur 2 ff. collés sur papier kraft de la maquette des pages 15 et 16 avec les épreuves typographiques et ozalids

2 pp. sur 2 ff. collés sur papier kraft de maquette des pages 17 et 18 avec les épreuves typographiques et ozalids









1 f., carton « à paraître »  
 1 f., carton d'invitation  
 Affiche de l'exposition imprimée en rouge  
 Quatrième plat de la couverture illustrée de parchemin non rempliée  
 1 f. papier fibre  
 Premier plat de la couverture illustrée de parchemin non rempliée  
 Planche de l'illustration de la couverture sur vergé avec des traces d'empreintes digitales, il s'agit vraisemblablement d'une épreuve  
**EXEMPLAIRE DE LA MAIGRE TEL QUE PARU, IMPRIMÉ SUR CHINE**  
**POUR FRANCOISE GILOT NUMÉROTÉ 2**, et signé par Picasso au justificatif. Les feuillets d'Iliazd au lecteur, des pages 5 et 6 et de l'achevé d'imprimer sont manquants.

RELIURE SIGNÉE DE C. ET J.-P. MIGUET en maroquin marron, des sillons dessinent une enveloppe sur les plats, dos lisse comportant le titre

PROVENANCE : Collection Hélène Iliazd

La maquette de *La Maigre* est un précieux témoignage de la précision d'Iliazd dans la conception de ce livre. Louis Barnier, le maître-imprimeur travaillant avec lui écrit à ce sujet : « L'architecture de *La Maigre* est d'une rigueur et d'une pureté toute classique. Aucun ornement, aucune guirlande, aucune prolifération n'en viennent charger les lignes, aucune courbe ne vient en rompre la tenue. L'angle droit et le rectangle sont les maîtres et la symétrie. » Passionné par l'art byzantin après un long séjour en Turquie, Iliazd pense effectivement la mise en page de *La Maigre* comme une architecture homogène que l'on pourrait rapprocher des structures symétriques des édifices chrétiens turques. Chaque mot est minutieusement disposé comme en témoignent les nombreuses épreuves typographiques et les calculs recouvrant certains feuillets. Ils s'insèrent dans une composition parfaitement régulière dont le point d'orgue est le folio 7 (pages 9 et 10), couvert de deux colonnes de texte sans retour à la ligne sous lesquelles se développent les courbes de l'assaut gravées par Picasso. À la manière d'une basilique byzantine, cette mise en page épurée ne peut en effet être comprise sans les ornements de Picasso qui agissent comme des contrepoints à cette structure rectiligne. Iliazd suit d'ailleurs de près le tirage des planches : des annotations sur les croquis des gravures portant sur les barbes et le gras des traits nous

indiquent qu'aucun détail n'échappe au regard de l'éditeur. Les formes féminines osseuses et les joutes équestres de Picasso réapparaissent comme des *leitmotifs* entrant en correspondance avec l'architecture rectiligne posée par Iliazd. L'éditeur joue aussi sur la répétition, en traitant les lettres comme 26 motifs qu'il répète avec des espacements savamment calculés au sein de mots eux-mêmes compris dans le tout que forment les colonnes de texte. « C'est dans ce livre que j'ai introduit pour la première fois l'emploi exclusif des espaces variables intercalés entre les lettres, afin de les équilibrer et d'alléger les lignes. Cette invention a démontré l'erreur que commettaient les artistes de la Renaissance dans leur recherche de proportions de la lettre ronde, quand ils étudiaient chaque lettre séparément au lieu d'envisager les ensembles » écrit ainsi Iliazd. *La Maigre* est donc un livre qui marque le passage à la maturité de son œuvre : il définit son style typographique et met en lumière pour la première fois un auteur qui deviendra l'un de ses préférés, Adrien de Monluc.

Cette maquette nous permet surtout de nous éclairer sur le processus de création d'Iliazd. A travers les superpositions d'épreuves typographiques, collées les unes sur les autres jusqu'à former une sorte de palimpseste, nous suivons le rythme des essais méticuleux d'Iliazd pour « sublimer la typographie ». Ces essais typographiques évoluent en regard des ozalids sur les feuillets millimétrés, montrant ainsi que les colonnes de texte rectangulaires sont conçues pour répondre aux courbes des pointes sèches, créant une géométrie harmonieuse. Les annotations de la main de l'éditeur témoignent de ses différents essais pour trouver une formule : il passe ainsi de « *nouvellement édité* » à « *nouvellement mis en lumière* » avant d'aboutir à « *mis en lumière et en page* », formule qu'il gardera dans plusieurs de ses livres à venir.

*La Rencontre Iliazd-Picasso*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1976 ; Baer, *Picasso peintre-graveur*, Paris et Zurich, Galerie Kornfeld, 1988, IV, pp. 877 à 886 ; Goeppert-Cramer, *Picasso*, 63

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000  
 £67,000-100,000

28552

ADRIAN DE MONLUC.

SOUS LE NOM DE

GUILLAUME DE VAUX

LA MAIGRE

MISE EN LUMIÈRE ET EN PAGE PAR

ILIAZD

ILLUSTRÉE DE POINTES SÈCHES PAR

PABLO PICASSO

ÉDITÉE PAR LE DEGRÉ QUARANTE ET UN

SUR CHINE D'AUTREFOIS

A 52 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX SOUSCRIPTEURS ET NUMÉROTÉS DE I A 52

ET 6 EXEMPLAIRES DES COMPAGNONS ET 2 LÉGAUX

ET SUR VIEUX JAPON A LA FORME

14 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX SIGNATAIRES ET NUMÉROTÉS DE I ROMAIN A XIV

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

COPYRIGHT BY ILIAZD 1952

EXEMPLAIRE

I.

2 1/2

2 1/2

3039

~~2 1/2~~

tu





« *La Maigre*, en 1952, sur 'Chine d'autrefois', et *Le Frère mendiant*, en 1959, sur Japon ancien, les deux chefs-d'œuvre d'Iliazd avec Picasso, comptent parmi les bijoux de toute l'édition. »

Jean Leymarie

250

**ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit, Guillaume de VAUX, Adrian de Monluc dit, et Pablo PICASSO**

*La Maigre*

[Paris], Le Degré Quarante et Un, [1952]

L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLABORATION ENTRE ILIAZD ET PICASSO

In-folio (410 x 460 mm). En feuilles, sous couverture de parchemin rempliée illustrée d'une pointe sèche de Picasso représentant les armes de l'auteur Adrien de Monluc (orthographié Adrian par Iliazd), sous chemise de papier fibre portant le titre, 4 doubles feuillets de papier vélin d'Arches pour les gardes et 12 feuillets



TIRAGE : l'un des 62 exemplaires sur Chine, celui-ci numéroté 3, signé et daté « 71154 » par l'éditeur, et signé par l'artiste

ILLUSTRATION : 10 pointes sèches en noir par Pablo Picasso dont une ornant la couverture en parchemin

PIÈCES JOINTES :

- Bulletin de souscription. Paris, 1952. 120 x 177 mm, carton imprimé au recto, conçu en triptyque

- Invitation au vernissage de présentation de l'ouvrage, titrée *Hommage à / Monluc / soleil des chevaliers / 1571 - 1646*. Galerie Bignou, 27 mai [1952]. 120 x 177 mm, carton imprimé au recto

- Invitation au même vernissage. Galerie Bignou, 27 mai [1952]. 122 x 177 mm, carton imprimé au recto

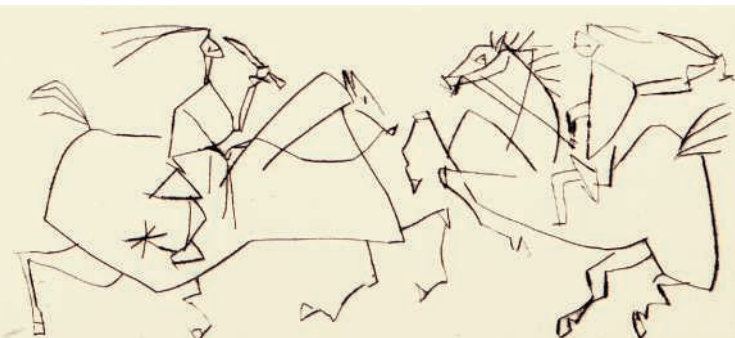
EMBOÛTAGE ET ÉTUI de maroquin marron, dos orné de trois pièces de maroquin contenant le titre et les noms des artistes et auteurs. *L'enveloppe en parchemin signalée par Cramer a été découpée et montée sur l'étui. Petit manque marginal et consolidations à la couverture en papier fibre, quelques légères piqûres sur la couverture en papier fibre.*

Goeppert-Cramer, *Picasso*, 63 ; *Iliazd*. Centre Georges Pompidou - Musée National d'Art Moderne, 1978, pp. 113-114

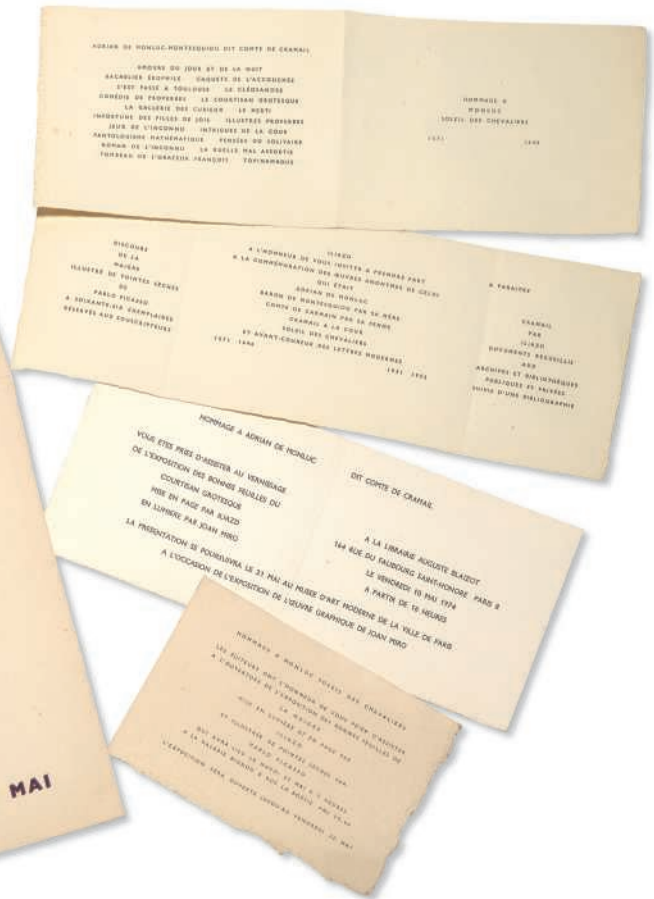
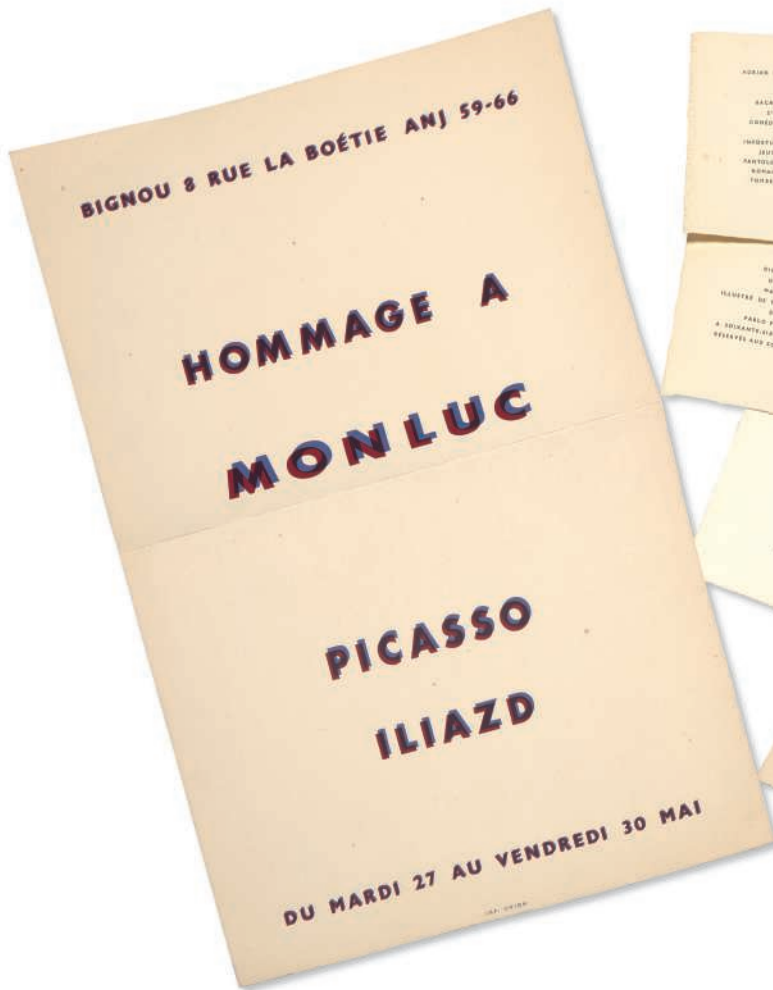
€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£10,000-15,000







JE VOUS CONSEILLE  
DE MARCHER À L'OMBRE DURANT  
CETTE ARDENTE SAISON

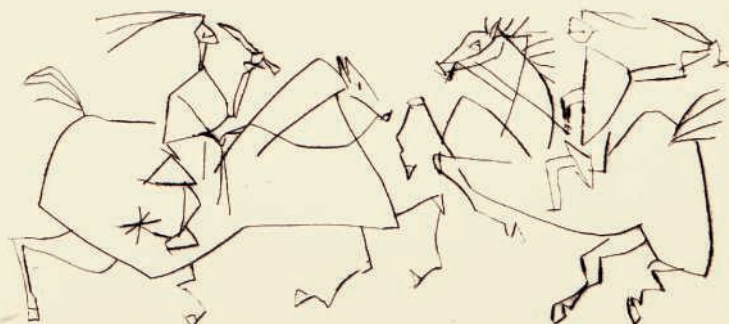
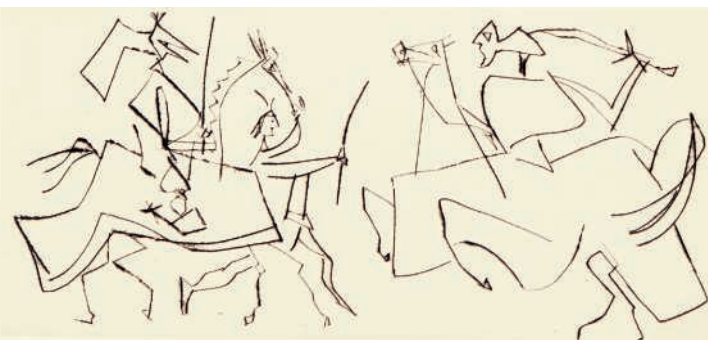
251  
**ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit, et Pablo PICASSO**  
[La Maigre - Hommage à Monluc] - Affiche et invitations  
Imprimerie Union, [1952]

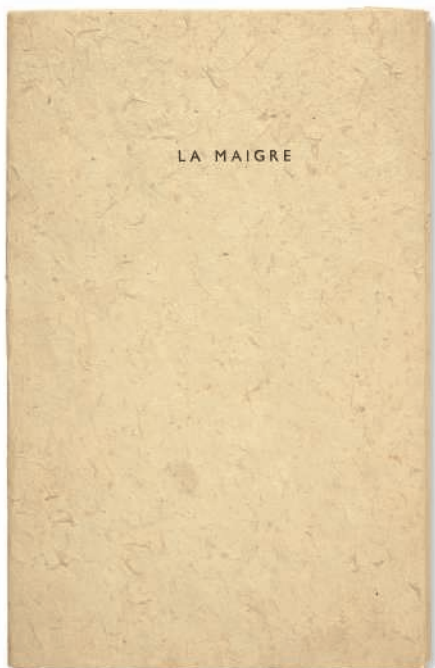
Réunion d'une affiche de l'exposition *Hommage à Monluc*, à la galerie Bignou, et de cartons d'invitations

Affiche : imprimée en rouge et bleu, 500 x 325 mm, *plière centrale*  
Cartons : 2 cartons d'invitation à l'exposition des bonnes feuilles de La Maigre, dont un sur Japon et un sur Arches  
Carton : une annonce de parution pour *Discours de La Maigre* et *Cramail*  
Carton : un carton d'invitation pour *Le Courtisan grotesque* paru en 1974

€100-200

US\$120-220  
£85-170





252

[ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit] et Pablo PICASSO

Double suite des gravures pour *La Maigre*  
[Paris], [Le Degré Quarante et Un], [tirées en 1951]

DEUX DES DIX SUITES D'ÉPREUVES D'ESSAI SANS LE TEXTE  
SIGNALÉES PAR BAER IMPRIMÉES SUR CHINE ET VERGÉ D'ARCHES

LES DEUX ESSAIS DE LA COUVERTURE SUR VERGÉ D'ARCHES ET  
PAPIER VÉLIN COMPTENT PARMIS LES DEUX QUATRE ESSAIS CONNUS  
AVANT ACIÉRAGE (BAER, IV, 877)

Si cette collaboration entre Picasso et Iliazd compte parmi les plus saluées, une anecdote rapportée par Patrick Cramer nous indique qu'elle n'a pas été sans encombre. Picasso perd d'abord les cuivres quelques semaines après qu'ils lui sont confiés par Iliazd. Ce dernier lui apporte de nouvelles plaques et s'aperçoit qu'au rendez-vous suivant l'artiste n'a toujours pas commencé son travail. Il justifie son retard par son ignorance de cet auteur méconnu du XVII<sup>e</sup> siècle et du texte. Iliazd lui prête alors son exemplaire et après lecture, Picasso « se mit soudain au travail avec enthousiasme ». Iliazd parvient en effet à convaincre Picasso du génie d'un auteur qui cultive et revendique sa marginalité face à l'académisme et ses codes qui s'établissent alors. L'artiste, plutôt habitué à peindre des formes féminines généreuses, illustre ce texte au ton burlesque avec des silhouettes rachitiques et des joutes équestres. L'épreuve de la couverture représentant le blason d'Adrian de Monluc sur vergé d'Arches avant aciérage est l'une des 3 connues sur ce papier selon Baer et laisse penser que les autres planches de la série pourraient également être tirées avant aciérage.

In-folio (325 x 510 mm et 410 x 430 mm). En feuilles, les deux suites sont sous une couverture de vélin d'Arches rempliée (430 x 540 mm) illustrée d'une pointe sèche de Picasso représentant les armes de l'auteur Adrien de Monluc, il s'agit d'une version d'essai de la couverture comportant des traces de mesures et la mention « verso » au verso, sous chemise de papier fibre portant le titre. *Traces d'une même pliure à la chemise illustrée de vergé d'Arches et à la couverture de papier fibre avec quelques minimes déchirures sans gravité à la couverture de papier fibre. Cette pliure nette pourrait avoir été faite par l'un des collaborateurs.*

« Avoir réussi, constate en témoin privilégié le céramiste Georges Ramié, familier du peintre et confident du poète, à convaincre Picasso d'œuvrer sur un thème proposé, de se résigner à des surfaces requises, de se limiter à des proportions nécessaires, de s'obliger à une date prévue, constituait déjà un tour de force que nul autre qu'Iliazd ne sut jamais réussir. »

Jean Leymarie

TIRAGE : tirage non précisé. « Il a été tiré en outre quelques autres suites des gravures sur Vélin du Marais, certaines signées par l'artiste, d'autres par l'éditeur, enfin d'autres par l'éditeur et le taille-doucier » selon Cramer ; « On connaît plusieurs séries des gravures, sur différents papiers, avant et après aciérage. Elles sont tantôt signées par l'éditeur et le taille-doucier, tantôt par l'éditeur seul, tantôt par Picasso seul. » (catalogue de l'exposition *La Rencontre Iliazd-Picasso* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1976) ; Baer répertorie 4 séries d'épreuves d'essai avant aciérage dont 3 sur « papiers non rares » (dont 1 sur Chine, 1 sur vélin du Marais et 1 épreuve de la couverture sur vergé d'Arches collection Hélène Iliazd ici présentée) et 6 séries après l'aciérage (3 sur Chine, 2 sur Japon et 1 sur vergé de Hollande bleuté du XVIII<sup>e</sup> siècle)

SUITES : une suite des dix pointes sèches au format inhabituel : double feuillets in-folio (325 x 510 mm), non signée sur papier vergé d'Arches. Il s'agit de l'une des quatre suites connues avant aciérage : « On connaît aussi 1 épreuve de la couverture sur vergé d'Arches avant aciérage (collection H.I.). » (Baer) *Quelques minimes piqûres et salissures.*

Une suite de neuf pointes sèches excluant la gravure des armes de l'auteur illustrant la couverture, approchant le format habituel : 5 double feuillets in-folio (410 x 430 mm) signés et datés « 51151 » par Philippe Molinier qui a tiré les planches, sur différents papiers de Chine. *Minimes déchirures marginales.*

PROVENANCE : Collection Hélène Iliazd

*La Rencontre Iliazd-Picasso.* Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1976 ; BAER, Brigitte, *Picasso peintre-graveur*, Paris et Zurich, Galerie Kornfeld, 1988, IV, pp. 877 à 886 ; Goeppert-Cramer, *Picasso*, 63

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

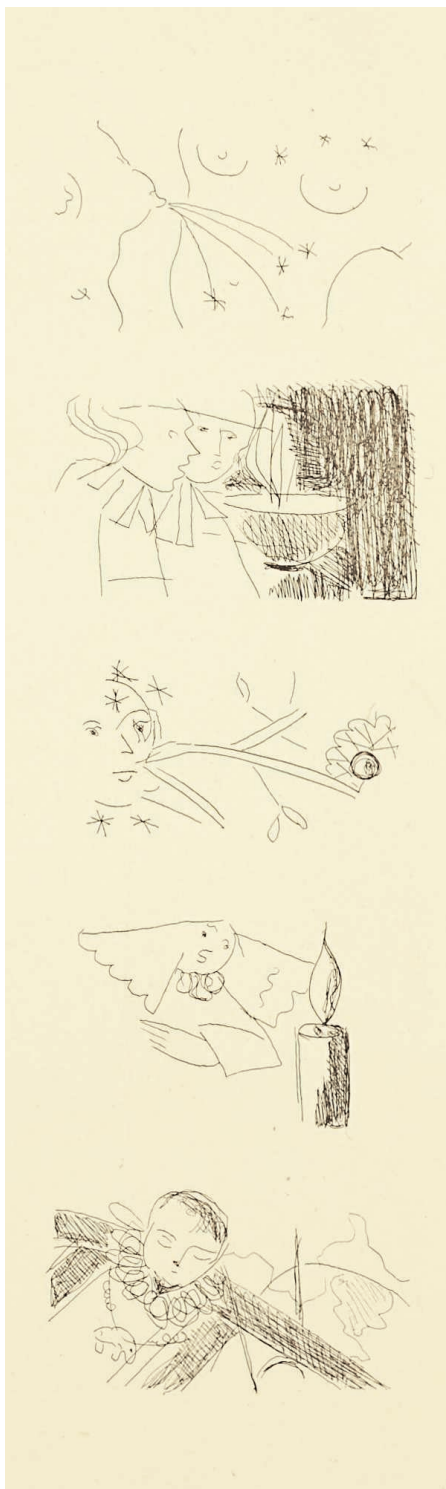


A TRÈS-DÉLIÉE,  
TRÈS-MENUE,  
&  
TRÈS-MAIGRE  
DAMOISELLE

NE VOUS LOUEZ  
PAS SI SOUVENT  
D'ETRE CHASTE  
JURANT QUE PERSONNE  
N'A JAMAIS ACCOMPLY  
L'OEUVRE DE LA CHAIR  
AVEC VOUS.







253

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, Jean-François de BOISSIÈRE et Marie-Laure de NOAILLES**

*Traité du ballet, illustré de gravures à l'eau-forte par Marie Laure, mis en page par Iliazd*  
Paris, Le Degré 41, 1953

EXEMPLAIRE SUR VIEUX CHINE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (355 x 230 mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires sur vieux Chine réservés aux souscripteurs (second papier), celui-ci le n°2, signé par Iliazd et Marie-Laure de Noailles à la justification

ILLUSTRATION : 66 eaux-fortes originales de Marie-Laure de Noailles, dont 22 à pleine page et 44 dans le texte

EN FEUILLES. Sous couverture rempliée de parchemin, avec reproduction de la signature de Boissière sur le premier plat. Couverture de papier fibre rose, chemise et étui de toile grise

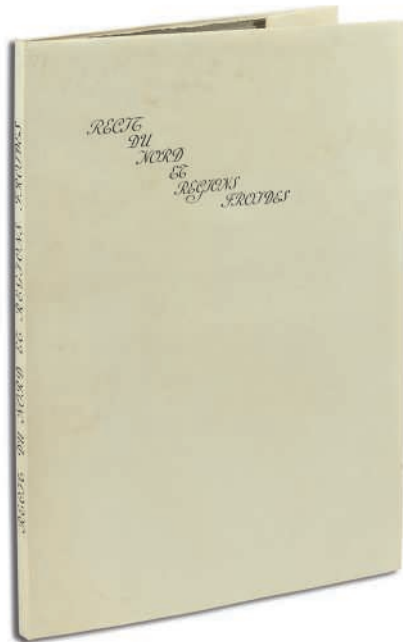
PIÈCE JOINTE : Carton d'invitation par Iliazd à l'exposition des eaux-fortes de Marie-Laure de Noailles à la galerie Bignou, qui fait également office d'avis de parution de l'ouvrage (105 x 207 mm)

Le texte de ce traité de Jean-François de Boissière, secrétaire d'Adrien de Monluc, était jusqu'alors inédit. Iliazd est le premier à publier « *ce livre immortel et connu de personne, en preuve du temps heureux où les ballets étaient écrits et dansés par les poètes* ». Cette publication est ainsi à la fois « à la gloire du ballet, genre qui a profondément séduit Iliazd, et à la défense de Marie-Laure, dont il fréquentait le cercle d'amis depuis plusieurs années » (*Iliazd*. Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne, 1978, p. 70). Dans cet ouvrage, « articulées par les eaux-fortes de Marie-Laure, des projections d'ombre et de lumière, alternance des blancs/noirs se confrontent sans cesse, faisant apparaître les figures, à chacune de leur entrée, selon les moments du jour et de la nuit. Un contrepoint s'établit ainsi avec le texte de Boissière décrivant les entrées des danseurs sur la scène, un véritable théâtre d'ombre où les silhouettes se découpent, ombre ou lumière, en projection sur leur toile de fond déployée en contraste » (*Le Gris-Bergmann*, p. 71).

Françoise Le Gris-Bergmann, « Iliazd, ou d'une œuvre en forme de constellation », dans *Iliazd, Maître d'œuvre du livre moderne*, 1984, pp. 25-84 ; *Iliazd*. Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne, 1978, p. 70.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



254



254

254

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, René BORDIER et Camille BRYEN**

*Récit du nord et régions froides pour l'entrée des baillifs de Groenland et Frizland au grand bal de la douairière de Billebahaut*  
[Paris :] Pour la cause du Degré Quarante et Un, 10 décembre 1956

In-folio (417 x 310 mm). 4 doubles feuilles de Chine pour le texte et l'illustration, et 4 doubles feuilles d'Auvergne gris pour les gardes

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale en couleurs de Camille Bryen en frontispice

TIRAGE : 49 exemplaires, celui-ci l'un des 45 sur Chine satiné, le n° 21, signé au crayon au justificatif par l'éditeur et l'illustrateur

En feuilles, 2 doubles feuilles d'Auvergne gris formant chemises, couverture rempli en parchemin avec titre noir, étui de l'éditeur

PIÈCE JOINTE : carton d'invitation à la présentation de l'ouvrage, le 13 décembre 1956, à la galerie Stadler (133 x 105 mm)

Ouvrage inspiré du livret d'un ballet écrit par René Bordier pour Louis XIII en 1626, composé d'un texte phonétique censé figurer la langue du *bailli de Frizland*, rôle joué lors du ballet par le comte de Cramail, alias Adrian de Monluc  
Exemplaire enrichi d'une épreuve d'artiste tirée en ocre sur Arches, titrée *État du nord* et signée au crayon par Camille Bryen

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£840-1,200

255

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, et Dora MAAR**

*Chalva et Iliazd ont l'honneur de vous faire part...*  
Faire-part de naissance d'une portée de chatons  
24 octobre 1956

Dans l'article *Iliazd et les chats*, paru dans le deuxième Cahier de l'Iliazd-Club (1992), sa veuve Hélène évoque avec amusement et tendresse la passion que son mari vouait aux félins. "À chaque portée, le problème est d'essayer de s'en débarrasser. Iliazd ne tue jamais aucun chaton, mais il tâche d'en placer ici ou là. À cette occasion, il fait imprimer des faire-parts de naissance afin de persuader ses amis d'en adopter un" (pp. 103-104). Chalva était le troisième enfant d'Iliazd, né de son mariage avec Iribonké Akinsemoyin

1 f. replié 107 x 170 mm

ILLUSTRATION : 1 vignette originale sur cuivre de Dora Maar, non signée  
Tirage inconnu, exemplaire sur papier du Japon

€100-200

US\$120-220  
£84-170



255

A TOUS

LES

CAVALIERS

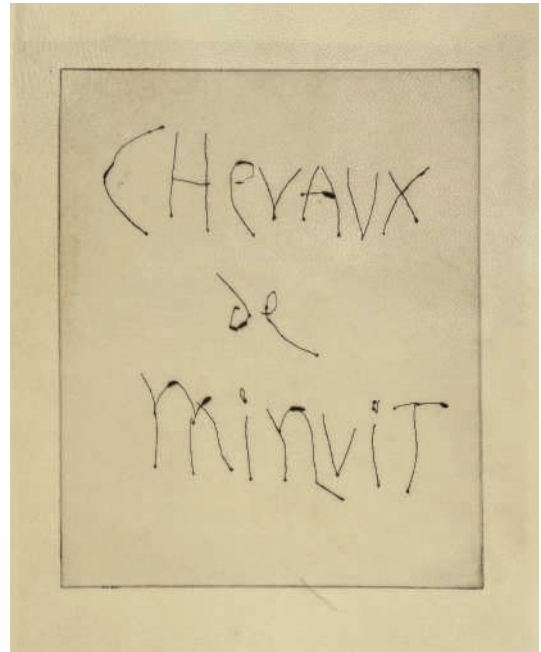
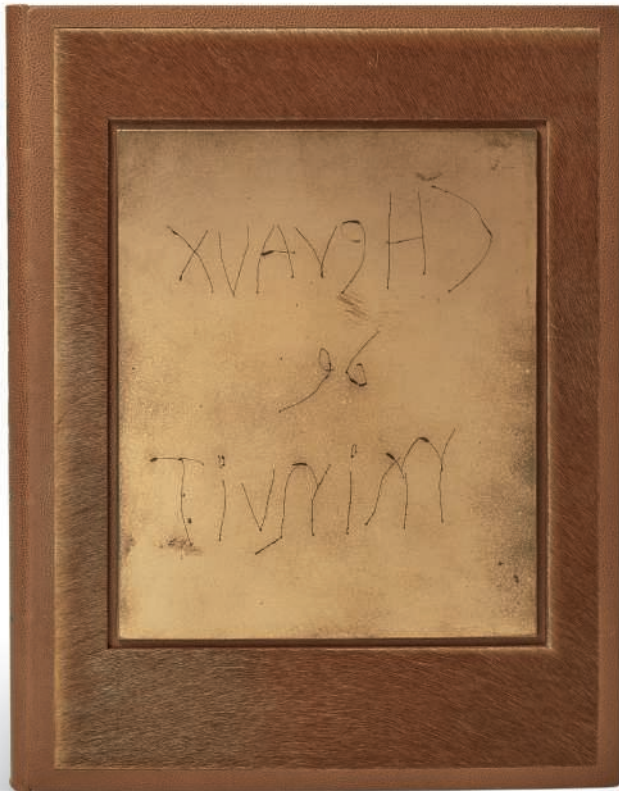




MILITAIRES

ET

CIVILS



256

**ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit, Hélène, baronne d'Oettingen dite ROCH GREY et Pablo PICASSO**

*Chevaux de minuit. Épopée*

Cannes et Paris, Aux bons soins du Degré Quarante et un, 1956

RELIURE THÉMATIQUE DE LEROUX, AVEC SUR LE PREMIER PLAT LA PLAQUE GRAVÉE PAR PICASSO POUR LA COUVERTURE

EXEMPLAIRE NOTAMMENT ENRICHÉ D'UNE SUITE DES 12 CUIVRES RAYÉS PAR PICASSO

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (310 x 215 mm), relié et monté sur onglets

TIRAGE : un des 16 exemplaires sur Chine satiné réservés aux compagnons et au dépôt, celui-ci le n°VI, signé par Picasso et daté 21757 (21 juillet 1957) par Iliazd

ILLUSTRATION : 1 pointe sèche et 12 burins originaux par Pablo Picasso, soit le titre manuscrit gravé sur la chemise de parchemin, le frontispice et 11 hors texte

PIÈCES AJOUTÉES : reliées à la suite, sous chemise de parchemin avec titre gravé par Pablo Picasso et chemise d'Auvergne ocre :

Epreuve de la page de titre (sur Chine)

Page de justification signée au crayon rouge par Picasso (sur Chine)

Epreuve typographique de la page 22, avec corrections autographes d'Iliazd aux encres bleue et rouge

Suite des 12 cuivres rayés, tirés sur Chine

PIÈCE JOINTE: carton d'invitation au vernissage de l'exposition des "bonnes feuilles des *Chevaux de minuit*", le 15 mai 1956, à la galerie Bignou (100 x 140 mm)

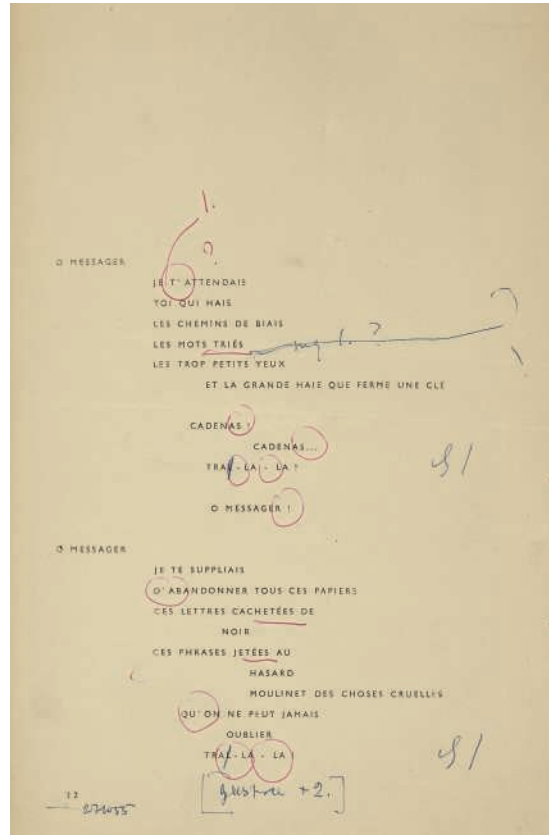
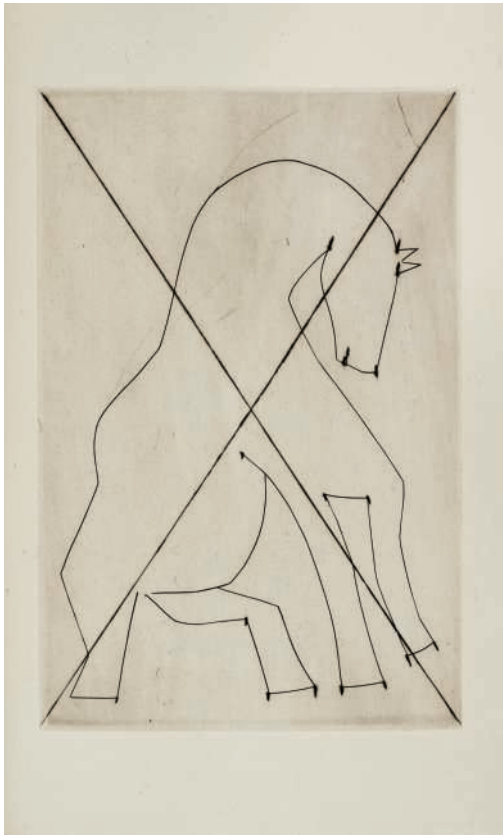
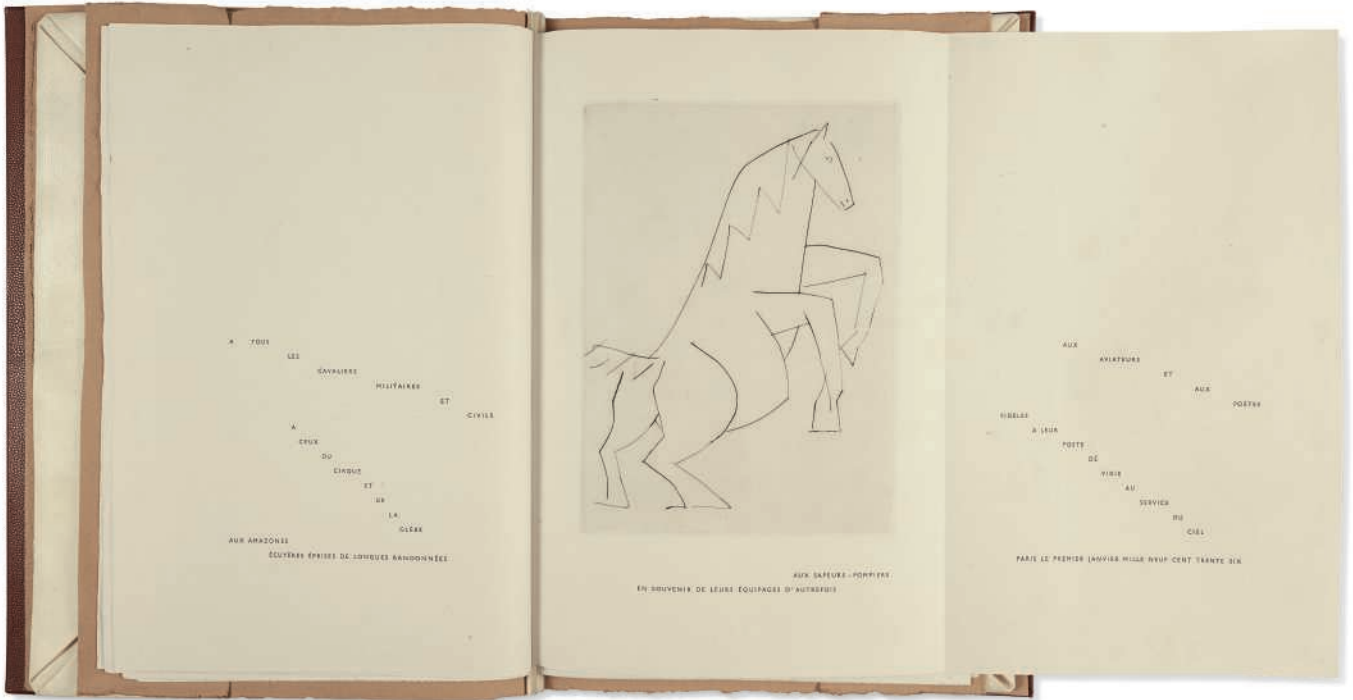
RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1995 : monté sur onglets, vachette alezan, encadrant sur chaque plat un large rectangle de robe alezane, le premier plat incrusté de la PLAQUE DE CUIVRE ORIGINALE GRAVÉE PAR PABLO PICASSO pour le titre de la chemise de parchemin. Au dos, mosaïquée à la verticale, lettre de cuivre s'inspirant de la graphie du titre. Doublure de la même vachette, gardes de daim châtaigne. Chemises et dos conservés. Chemise et étui.

C'est à la demande expresse de Serge Férat, demi-frère d'Hélène d'Oettingen, et pour exalter le souvenir de cette « époque toute proche et déjà effroyablement lointaine où les poètes vivaient parmi nous », qu'Iliazd accepte d'éditer le poème épique *Chevaux de minuit*. Férat le laissant libre de choisir l'artiste devant illustrer le texte, Iliazd se tourne vers Picasso. Si ce dernier est d'abord réticent, il finit par se laisser convaincre et réalise une pointe sèche pour le titre et, au burin, douze silhouettes de chevaux dans différentes attitudes. La structure de l'ouvrage, en pages repliées, « oblige au dépliage pour révéler figure et texte. Non seulement l'acte de lecture est commandé par le fait de tourner les pages, mais aussi faut-il les déplier et les replier, ménager à chaque fois l'apparition par une gestuelle pré-déterminée » (Françoise Le Gris-Bergmann, p. 70)

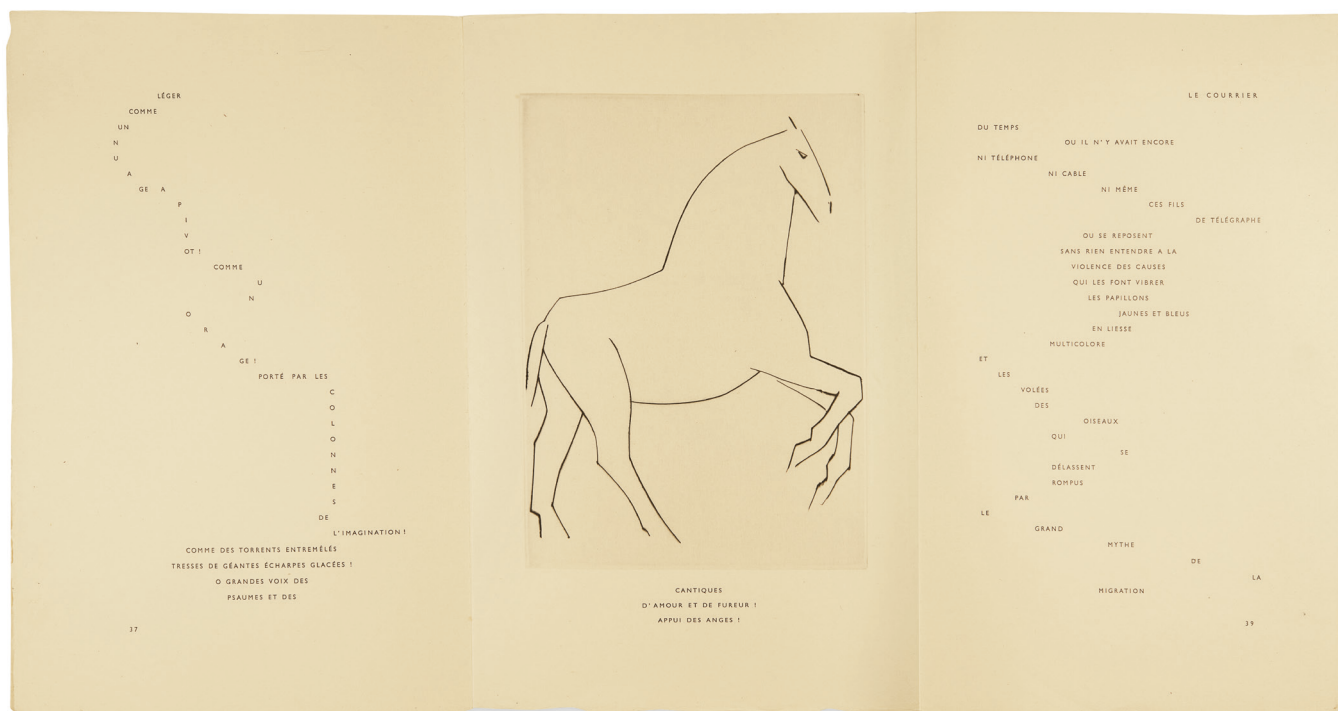
Goeppert-Cramer, *Picasso, 73 ; The Artist and the Book*, cat. 237 ; Françoise Le Gris-Bergmann, « Iliazd, ou d'une œuvre en forme de constellation », dans *Iliazd, Maître d'œuvre du livre moderne*, 1984, pp. 25-84 ; *Iliazd*. Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne, 1978. P. 71-72

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000  
£25,000-33,000







AUX  
 AMAZONES  
 ECUYÈRES ÉPRISES DE LONGUES

R  
 A  
 N  
 D  
 O  
 N  
 N  
 É  
 S

257

**ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit, Hélène, baronne d'Oettingen dite ROCH GREY et Pablo PICASSO**

*Chevaux de minuit. Épopée*

Cannes et Paris, Aux bons soins du Degré Quarante et Un, 2 mars 1956

EXEMPLAIRE COMPOSITE, IMPRIMÉ SUR PLUSIEURS PAPIERS ET  
 COMPRENANT 12 GRAVURES

In-folio (309 x 207 mm). En feuilles, couverture de parchemin illustrée d'une  
 pointe sèche de Picasso, double chemise de parchemin dont une avec le titre  
 en noir au dos

TIRAGE : Exemplaire composite, non numéroté, avec le colophon signé au  
 crayon rouge par Picasso et non signé par Iliazd

ILLUSTRATION : 1 pointe sèche pour la couverture et 11 (sur 12) gravures  
 originales au burin de Pablo Picasso

2<sup>e</sup> gravure remplacée par le bon à tirer signé par Iliazd sur Auvergne

3<sup>e</sup> gravure sur Auvergne

4<sup>e</sup> gravure sur Japon

5<sup>e</sup> gravure sur Japon

6<sup>e</sup> gravure sur Japon

7<sup>e</sup> gravure sur Japon, trou affectant la planche

Pages 28-30 imprimées sur du papier courant, avec la 8<sup>e</sup> gravure non  
 imprimée mais remplacée par un tirage hors texte du cuivre rayé sur Japon

9<sup>e</sup> gravure sur Japon

10<sup>e</sup> gravure sur Japon

11<sup>e</sup> gravure sur Japon

12<sup>e</sup> gravure sur Japon

Manque la 13<sup>e</sup> gravure

Goeppert-Cramer, Picasso, 73

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,500-3,300

258

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, Lucien SCHELER, et Pablo PICASSO**

*Sillage intangible*

[Paris :] Le Degré Quarante et Un, 3 juillet 1958

ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE À PAUL ÉLUARD

In-8 (260 x 220 mm). 6 doubles feuilles à pliure non symétrique pour le texte et 4 doubles feuilles de papier à fibres brunes pour les gardes.

TIRAGE : 50 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci le n° 19, signé au crayon justificatif par l'auteur et l'illustrateur

ILLUSTRATION : 1 pointe sèche originale de Pablo Picasso signée 23.4.58 dans la plaque et représentant Éluard lauréat

En feuilles, chemise originale de parchemin rempliée avec le titre imprimé en noir. Chemise et étui signés Renaud Vernier 1981

Goeppert-Cramer, *Picasso*, 95 ; *The Artist and the Book* 242

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



258

259

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, et Pablo PICASSO**

*Le Frère mendiant* - Affiche et cartons d'invitation

Imprimerie Union, 1959

Réunion d'une affiche annonçant l'exposition des planches du *Frère mendiant* à la galerie Bignou du 20 au 29 mai 1959, et de deux cartons d'invitation au vernissage, l'un en français et l'autre en espagnol. Tous trois sont ornés d'une reproduction d'une des gravures de Picasso pour l'ouvrage.

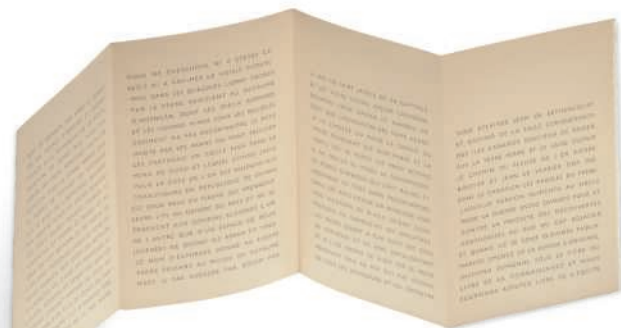
Affiche : 415 x 259 mm, imprimée sur Auvergne à la main

Carton d'invitation en français : un grand feuillet (215 x 565 mm) replié deux fois et formant un fascicule in-8 (215 x 140 mm)

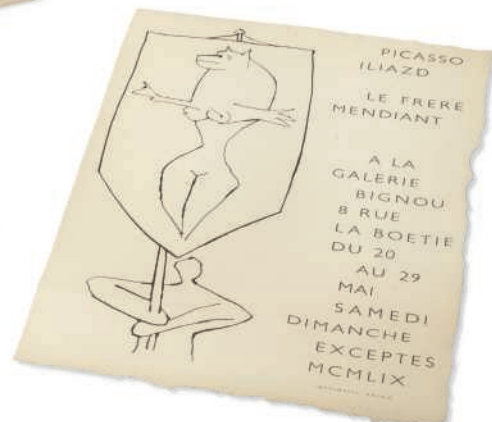
Carton d'invitation en espagnol : un grand feuillet (215 x 565 mm) replié une fois (215 x 283 mm)

€100-200

US\$120-220  
£85-170



259





260

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit, et Pablo PICASSO**

*Le Frère mendiant o Libro del Conocimiento. Los viajes en Africa publicados antiguamente por Bergeron Margry y Jimenez de la Espada e ilustrados ahora y compaginados por Pablo Picasso e Iliazd*  
 [Paris :] Latitud Cuarenta y Unos [Le Degré Quarante et Un], 19 mai 1959

In-folio (415 x 310 mm). 24 feuillets doubles de Japon pour le texte et les planches, et 2 feuillets doubles sur Auvergne pour les gardes  
 ILLUSTRATION : 16 pointes sèches originales de Pablo Picasso dont 8 à pleine page et 8 à double page. L'une des pointes sèches à double page est reproduite sur la couverture

TIRAGE : 54 exemplaires, tous sur Japon ancien, celui-ci le n° 51, signé au justificatif au crayon rouge par Iliazd et Picasso

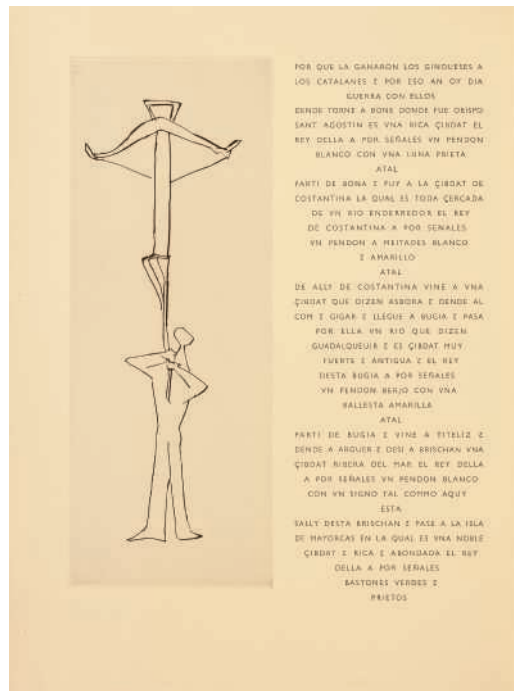
En feuilles, quadruple chemise de papier Auvergne blanc, sable et gris, couverture de parchemin ornée d'une gravure originale passant sur les deux plats, chemise de papier Auvergne crème avec le titre en long, chemise et étui toilé de l'éditeur avec titre en noir au dos

L'EXEMPLAIRE PERSONNEL DE LOUIS BARNIER, imprimeur de cet ouvrage et d'un grand nombre d'autres édités par Iliazd, portant un envoi autographe au crayon, sur la page de titre-justification, de Pablo Picasso "pour Louis Barnier [sic]", et enrichi in fine de la suite des cuivres rayés, tirés sur Chine et conservés sous double chemise d'Auvergne sable. Il contient en outre le faire-part de décès de son épouse Lucie Barnier.

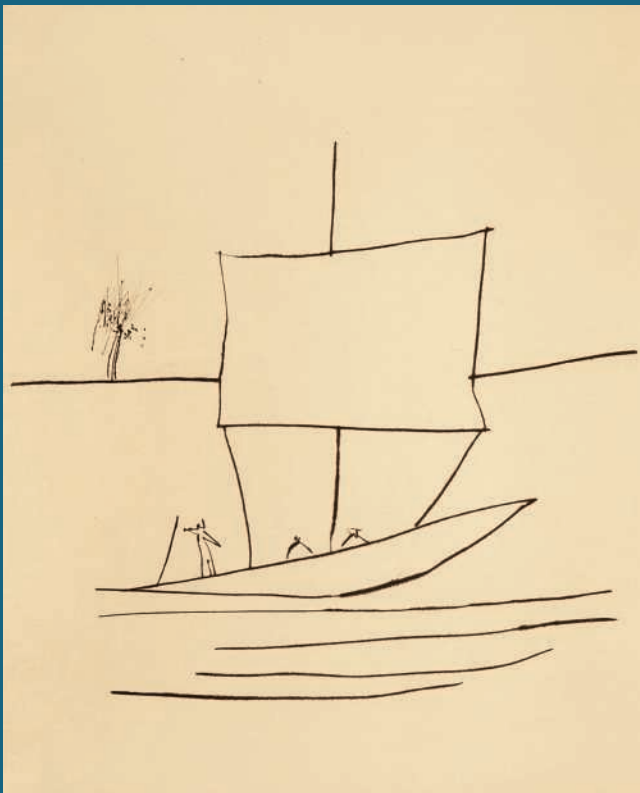
Goepfert-Cramer, Picasso, 98 ; *The Artist and The Book*, 243.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000  
 £17,000-25,000









261

261

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, André du BOUCHET et Jacques VILLON**

*Ajournement*

Paris, Iliazd, "l'éditeur qui ne fait pas aciérer les planches de cuivre",  
21 juin 1960

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (440 x 295 mm), en feuilles

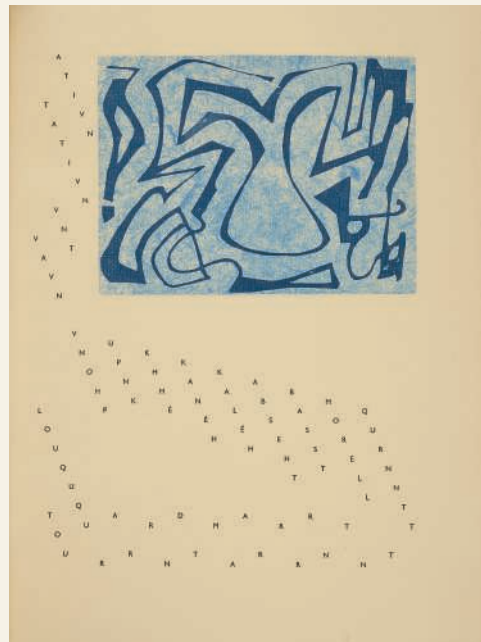
TIRAGE : un des 32 exemplaires sur vieux Chine, celui-ci le n°21, signé au  
crayon par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur

ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes originales de Jacques Villon, dont le frontispice  
et 6 hors-texte

Couverture rempliée de parchemin avec titre noir sur le premier plat, chemise  
et étui toilés écrits de l'éditeur

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700



262

262

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit, et Raoul HAUSMANN**

*Poèmes et bois*

[Paris :] Degré Quarante et Un, 28 février 1961

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (411 x 303 mm). 16 feuillets de Japon pour le texte et les illustrations,  
triple gardes d'Arches crème, double garde de d'Auvergne ocre

ILLUSTRATION : 5 bois en deux couleurs dans le texte de Raoul Hausmann

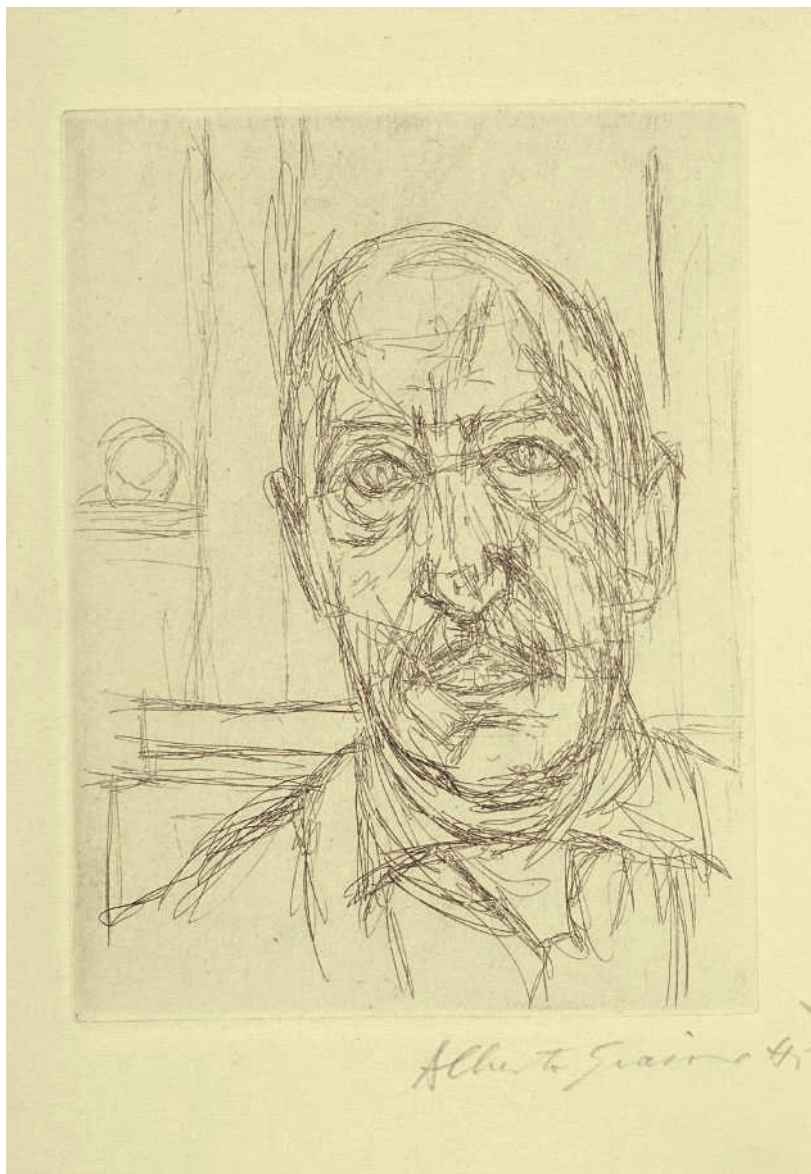
TIRAGE : 50 exemplaires, tous sur Japon ancien, celui-ci le n° 35, signé au  
crayon par l'auteur et l'éditeur à la page de titre

Broché, couverture de parchemin rempliée avec le titre en noir. Chemise et étui  
signés P.-L. Martin, 1961

Édition originale de ces poèmes et gravures de Raoul Hausmann,  
qu'Iliazd fait précéder d'un *Hommage illettré* en guise d'anti-préface  
Exemplaire enrichi d'une lithographie originale de Raoul Hausmann  
(412 x 301 mm, justifiée "tiré à 25 expl N° 9"), d'un tiré à part de l'*Hommage  
illettré* (un f. de vergé rose, 270 x 210 mm), d'une invitation à l'exposition de  
belles pages du livre chez Alexandre Loewy (un f. de vergé jaune,  
270 x 210 mm).

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500



263

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, Georges BRAQUE,  
et Alberto GIACOMETTI**

*Sentence sans paroles*

[Paris], Le Degré Quarante et Un, [1961]

ÉDITION ORIGINALE SUR JAPON ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT D'ILIAZD  
SIGNÉ PAR GIACOMETTI

In-8 (180 x 125 mm), en feuilles, 18 feuillets et 4 doubles feuillets de papier fort  
pour les gardes

TIRAGE : l'un des 30 exemplaires sur Japon, celui-ci n°15, signé par Braque  
à la page de titre et par Iliazd au justificatif

ILLUSTRATION : une pointe sèche originale représentant un portrait d'Iliazd  
signée par Giacometti

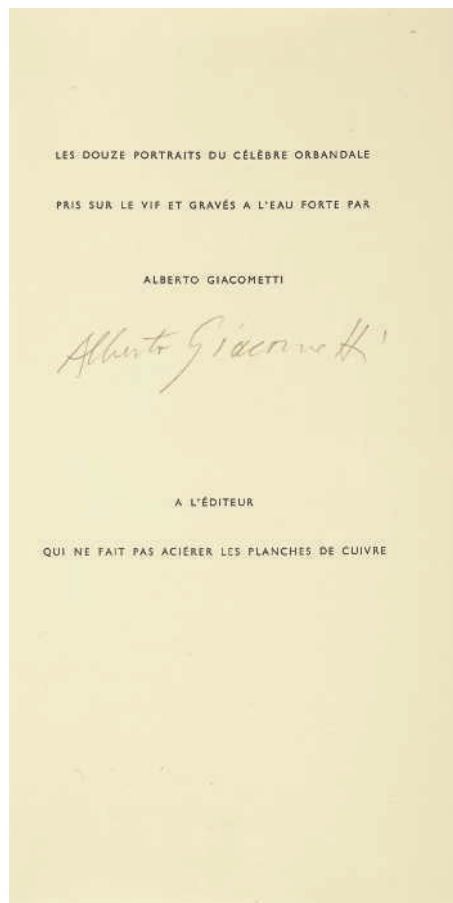
COUVERTURE EN PEAU DE VÉLIN ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE  
ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE signée dans la plaque, portant la  
mention « Pour Iliazd », chemise et étuis signés de Pierre-Lucien Martin  
et datés 1967.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,100-6,800





264

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit, et Alberto GIACOMETTI**

*Les Douze portraits du célèbre Orbandale pris sur le vif et gravés à l'eau-forte par Alberto Giacometti*

[Paris :] [Iliazd], "l'éditeur qui ne fait pas aciérer les planches de cuivre", 1962

ÉDITION ORIGINALE, AVEC TOUTES LES GRAVURES DE GIACOMETTI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉES

In-folio (340 x 175 mm). 14 doubles feuilles de Chine pour le titre, la justification et les gravures, et 4 doubles feuilles d'Arches pour les gardes

TIRAGE : 40 exemplaires sur Chine rustique. Exemplaire n° 4, signé au crayon au justificatif par Iliazd et au titre par Giacometti

ILLUSTRATION : 12 portraits d'Iliazd gravés à l'eau-forte par Alberto Giacometti, tous signés au crayon

En feuilles, chemise originale de parchemin rempliée avec titre imprimé en noir. Chemise et étui signés P.-L. Martin 1963

Édition originale de cet ouvrage, conséquence directe du *Sentence sans paroles* publié l'année précédente par Iliazd et pour lequel ce dernier avait chargé Giacometti de réaliser son portrait. L'artiste réalisa et grava treize esquisses, prises sur le vif, parmi lesquelles fut choisi le frontispice de *Sentence sans paroles*. Iliazd décida alors de réunir et publier la suite des 12 autres gravures sous le titre des *Douze portraits du célèbre Orbandale*. Dans cet exemplaire, toutes les planches sont exceptionnellement signées au crayon par l'artiste.

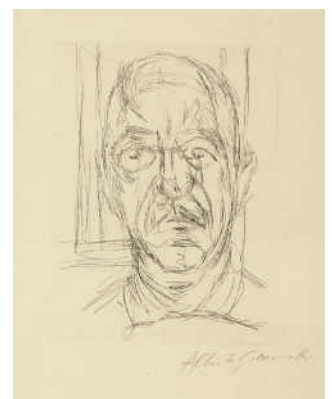
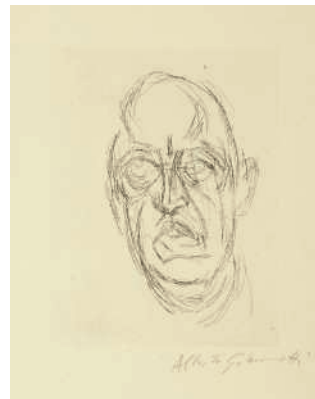
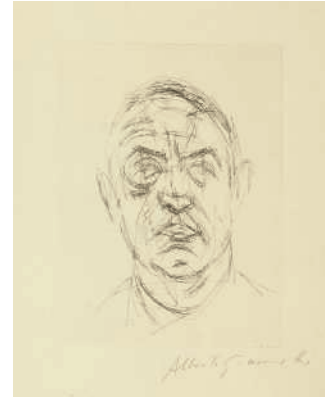
Lust, *Giacometti. The Complete Graphics*, n° 162-173 (précise bien que seul le livre doit être signé).

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000  
£25,000-33,000

LES

DOUZE PORTRAITS





265

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, Max ERNST et Guillaume TEMPEL**

*Maximiliana ou l'exercice illégal de l'astronomie. Ecritures et eaux-fortes de Max Ernst pour commenter et illustrer les données de Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd*  
Paris, Le Degré Quarante et Un, 1964

LE CHEF D'ŒUVRE DE MAX ERNST

SUPERBE RELIURE HYPNOTIQUE DE GEORGES LEROUX

EDITION ORIGINALE

In-folio (408 x 325 mm), 30 doubles-feuilles paginées, quintuple chemise, couverture de parchemin illustrée

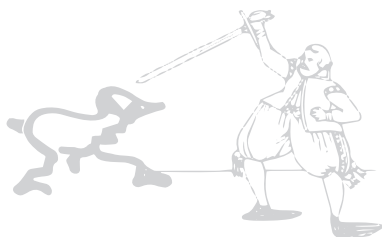
TIRAGE : un des 65 exemplaires sur Japon ancien, numérotés en chiffres arabes, celui-ci le n°48, signé par l'éditeur et l'illustrateur sur la double page de titre

ILLUSTRATION : 34 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST, dont 6 à double-page. Ernst a également réalisé les ornements, dessins ou collages reproduits in ou hors-texte dans l'ouvrage. Couverture de parchemin illustrée d'après Ernst

RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1970 : box gris clair évidé en réseau ondoyant d'ellipses au cœur duquel se trouvent deux yeux-planètes de galuchat brun clair à l'iris de galuchat ébène, les alvéoles de ce maillage étant tapissées de liège teinté brun, dos de même motif, lettre dorée, doublure du même box gris, gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couverture de parchemin et chemises conservées. Chemise, étui

PIÈCES JOINTES :

- 1- Affiche de l'exposition « Hommage à Tempel », Paris, Le Point Cardinal, 29 avril - 30 mai (1964). 590 x 390 mm.
- 2- Invitation au vernissage de l'exposition, par Iliazd. (Paris), Au Point Cardinal, 29 avril (1964). 303 x 102 mm, carton rouge imprimé recto.
- 3- Invitation à un pot de l'amitié en mémoire de Tempel. (Paris), chez Robert Cointepas, au Tabac Henri IV, 29 avril (1964). 85 x 150 mm, billet beige imprimé recto.



48/60



65

MAXIMILIANA  
OU L EXERCICE  
ILLÉGAL DE L  
ASTRONOMIE

ÉCRITURES ET  
EAUX FORTES DE

MAX ERNST

POUR  
COMMENTER  
ET ILLUSTRER  
LES DONNÉES DE  
ERNST GUILLAUME

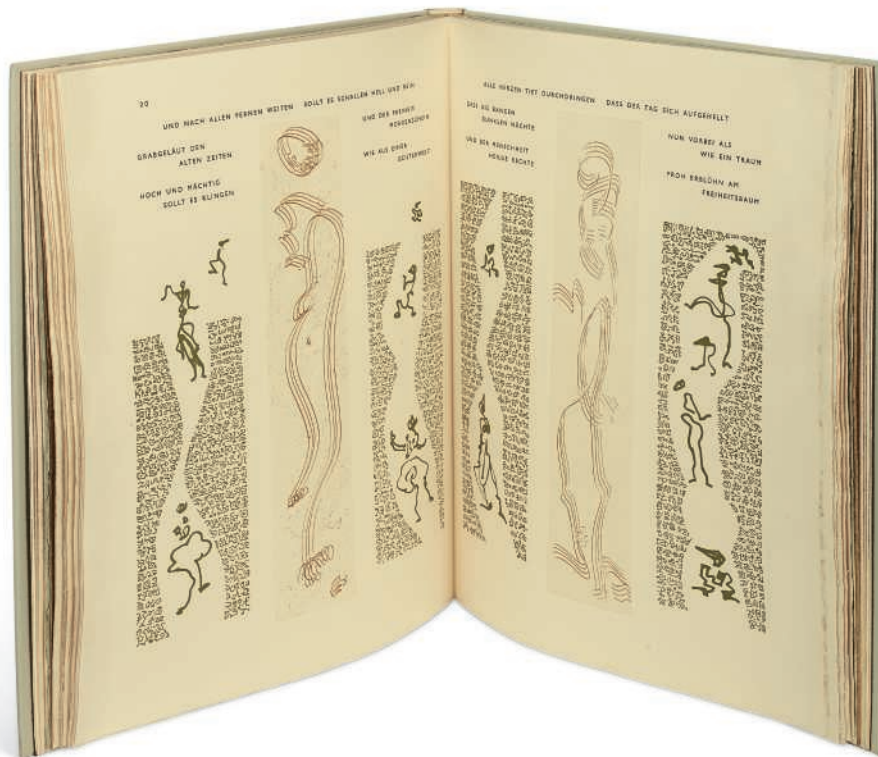
TEMPEL  
MISES EN  
LUMIÈRE PAR

ILIAZD

LE DEGRÉ  
QUARANTE ET UN



max ernst



Le thème de l'errance, voire de l'exil, est omniprésent dans la production d'Iliazd, tout comme sa fascination pour les figures oubliées de l'Histoire. Astronome autodidacte, Ernst-Wilhelm Tempel (1821-1889) a parcouru l'Europe dans l'espoir de découvrir des planètes et d'accéder à la reconnaissance de ses pairs. Il atteint son premier objectif le vendredi 8 mars 1861 lorsque, juché sur la terrasse de l'observatoire de Marseille où il travaille, il observe un astéroïde auquel il donne le nom de Maximiliana 65, en l'honneur de Maximilien II de Bavière. Une controverse éclate parmi la communauté scientifique, où l'usage était de donner aux astéroïdes des noms puisés dans la tradition classique. Ses pairs donnent finalement à sa découverte le nom de Cybèle, déesse phrygienne de la Terre. Iliazd interprète ce refus comme une condamnation de Tempel à l'obscurité, puisque le nom même du sceau duquel il souhaitait marquer sa découverte est frappé d'anathème. En exhumant des fragments des notes et des lettres de Tempel, Iliazd vise ainsi à le soustraire à cette obscurité, le "mettant en lumière", comme le proclame le titre. Ses audaces typographiques, qui, par mimétisme, ornent les pages de mots qui cascaded en pluies d'étoiles, doivent éclairer d'un jour nouveau la vie et les écrits de Tempel. Pour l'illustration de l'ouvrage, Iliazd approche Max Ernst. "Hasard objectif, destinée inscrite dans les noms mêmes, pour Iliazd rompu au jeu des palindromes, il n'y avait pas d'hésitation : Max Ernst (anagramme de Stern, 'l'étoile') se devait d'orner les textes d'Ernst-Wilhelm Tempel sur l'étoile Maximiliana qui portait son prénom" (Régis Gayrau). Outre les grandes eaux-fortes qu'il réalise, Ernst décore également les pages de lithographies, et de sortes de glyphes qu'il appelle "écritures" : « ici le paléographe rejoint l'astronome dans cette quête du déchiffrement des signes » (Françoise Le Gris-Bergmann, p. 54)

Astre rayonnant de l'œuvre d'illustrateur de Max Ernst, caractéristique des aspirations, des obsessions mais aussi de l'inventivité d'Iliazd, *Maximiliana* semble faire écho au mot de Stéphane Mallarmé, qui, dans une lettre à Gide à propos d'*Un Coup de dés*, écrivait, prémonitoire : "la constellation y affectera, d'après des lois exactes et autant qu'il est permis à un texte imprimé, fatalement une allure de constellation".

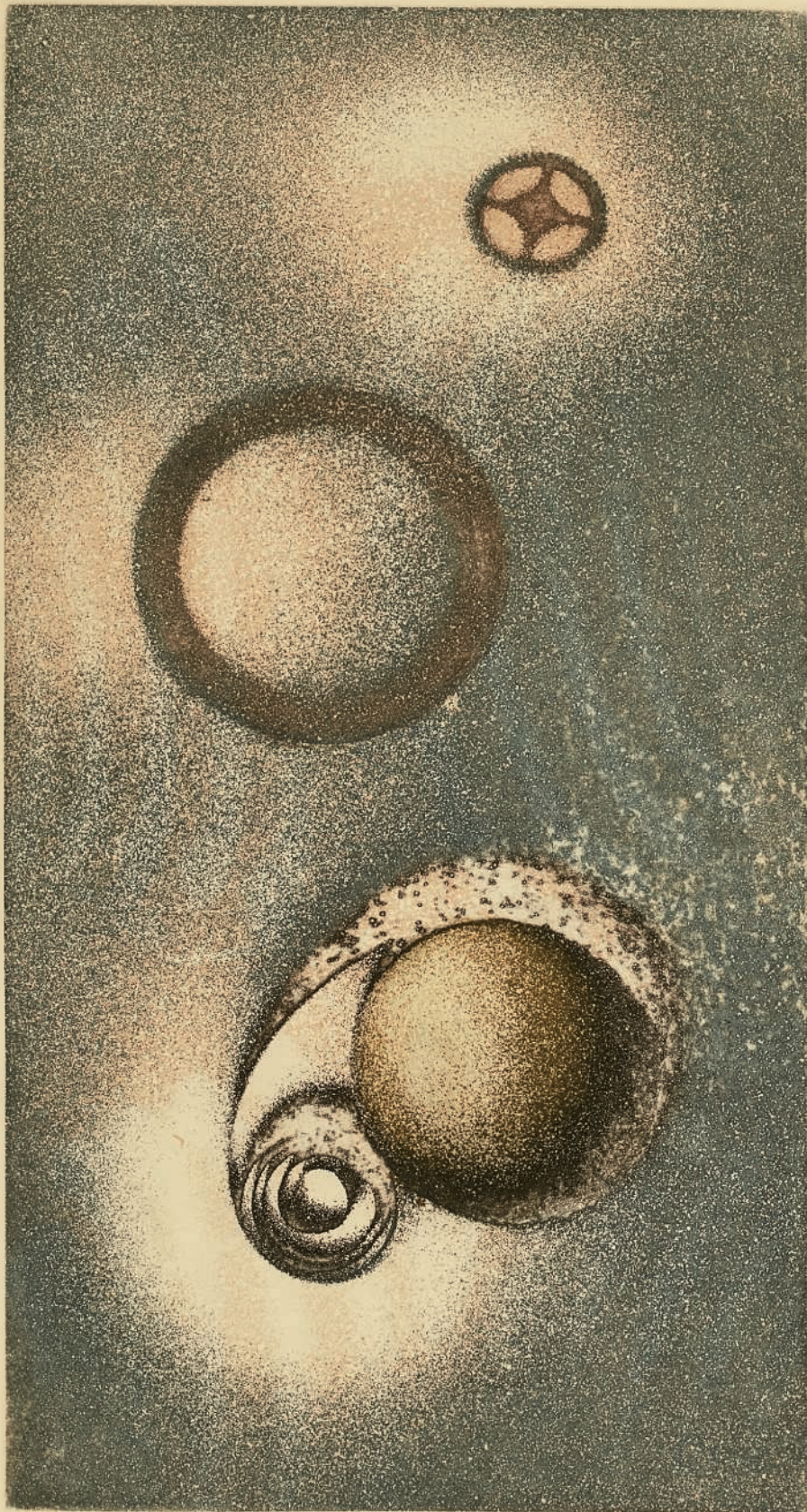
Anne Hyde Greet, « Iliazd and Max Ernst : 65 Maximiliana or the Illegal Practice of Astronomy », in *World Literature Today*, vol. 56, n°1, hiver 1982, pp. 10-18 ; Yaël Nazé, « Tribute to an astronomer : the work of Max Ernst on Wilhelm Tempel », in *Journal for the History of Astronomy*, vol. 47 n°2, mai 2016, pp. 115-135 ; Françoise Le Gris-Bergmann, « Iliazd, ou d'une œuvre en forme de constellation », dans *Iliazd, Maître d'œuvre du livre moderne*, 1984, pp. 25-84. (4)

€50,000-70,000

US\$56,000-78,000  
€42,000-58,000





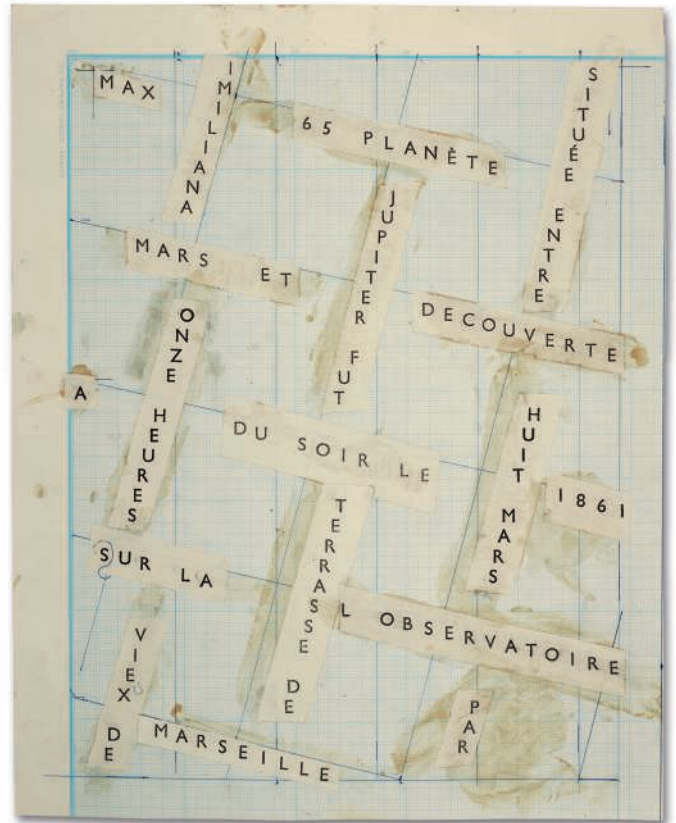
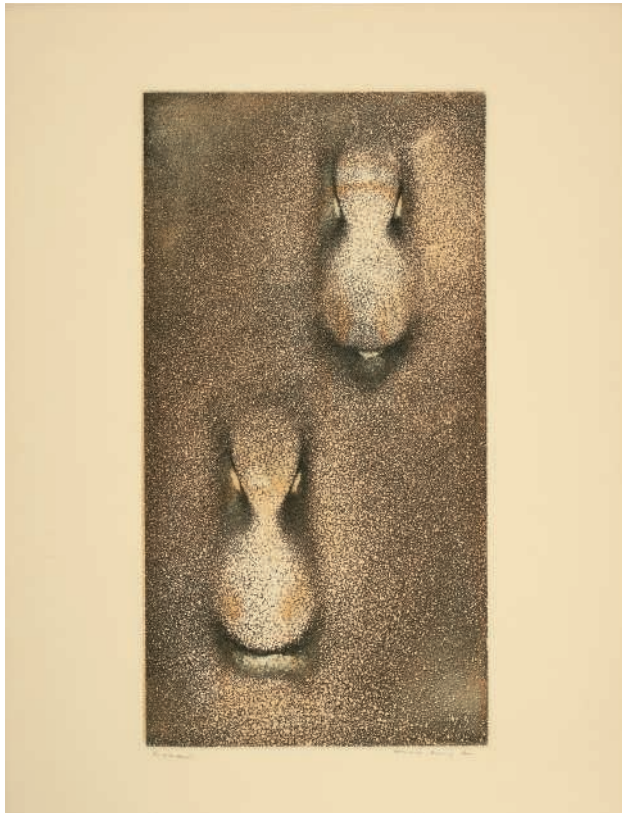


L É  
O  
G I  
N É  
E

D  
U

S  
O  
L  
E  
L





266

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, Max ERNST et Guillaume TEMPEL**

*Maximiliana ou l'exercice illégal de l'astronomie. Ecritures et eaux-fortes de Max Ernst pour commenter et illustrer les données de Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd*  
Paris, Le Degré Quarante et Un, [circa 1963-1964]

IMPORTANT ENSEMBLE D'ÉPREUVES DES GRAVURES ORIGINALES DE MAX ERNST, CERTAINES DANS DES ÉTATS DIFFÉRENTS DE LA VERSION PUBLIÉE

PLUSIEURS MAQUETTES ET ESSAIS TYPOGRAPHIQUES D'ILIAZD

ÉTAPE PRÉPARATOIRE À L'ÉDITION ORIGINALE

In-folio (environ 410 x 295 mm)

- 1 feuillet simple et 1 feuillet double sur Japon ancien :

Feuillet 1, signé au crayon par Iliazd  
Double-feuillet 2, la page de gauche (comportant l'eau-forte I) signée au crayon par Iliazd et celle de droite (page de titre) au crayon par Ernst

- 10 eaux-fortes sur Arches, justifiées "essai" et signées au crayon ou au stylo bille par Ernst :

- Eau-forte II, tirée en vert pâle
- Eau-forte VII, tirée en rouge et brun
- Eau-forte VIII, état définitif
- Eau-forte XI (à double page), tirée en brun
- Eau-forte XVIII, tirée en brun
- Eau-forte XXVI, tirée en marron et signée à l'envers
- Eau-forte XXIX, tirée en orangé
- Eau-forte XXXI, en deux états : définitif et tirée en bleu
- Eau-forte XXXIII, tirée en violet
- Eau-forte XXXIV, tirée en noir, bleu et orange

- Tirage à part de la double feuille 28 d'un exemplaire sur Japon ancien, la page de droite illustrée de l'eau-forte XXXIV comportant au crayon un envoi autographe signé de Max Ernst à Guido Horn d'Arturo (observatoire de Bologne), placée dans une double feuille du même papier sur la troisième page de laquelle est imprimé dans le même corps que l'édition : "exemplaire offert à l'observatoire astrophysique de Arcetri, en mémoire de Monsieur Guglielmo Tempel et en honneur de Monsieur Guglielmo Righini".

- 13 doubles-pages provenant d'un exemplaire sur Japon ancien : pp. 4, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 23, 25, 26, 27

Maquette typographique originale d'Iliazd composée de bandes imprimées collées sur du papier millimétré bleu (365 x 290 mm)

Épreuve typographique d'après la maquette précédente datée 20/11/63, percée d'un trou de punaise (412 x 306 mm)

Trois essais pour le double feuillet 16, avant le texte (275 x 283, 295 x 312 et 293 x 340 mm)

L'ensemble est contenu dans une double-chemise provenant d'un exemplaire de l'ouvrage, la première en parchemin avec illustration en noir de Max Ernst sur le plat, la seconde toilée grise où est répété le même motif, cette fois sur le dos.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000

ILIAZD

267

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit et Max ERNST**

*L'Art de voir de Guillaume Tempel*  
Paris, Le Point Cardinal, 1964

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (306 x 105 mm)

TIRAGE : un des 70 exemplaires de tête numérotés et signés par Iliazd, les seuls comprenant la gravure de Max Ernst, celui-ci le n°48.

ILLUSTRATION : 1 EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST, sur Japon ancien. 12 reproductions de photographies monochromes dans le texte. DEMI-RELIURE D'ALAIN LOBSTEIN, à la Bradel, datée 1964 : plats de papier fibre prune à quadrillage blanc, dos de maroquin brun, lettre dorée, gardes de papier brun, tête cirée brune. Couverture (illustrée par Max Ernst) et dos conservés. Étui

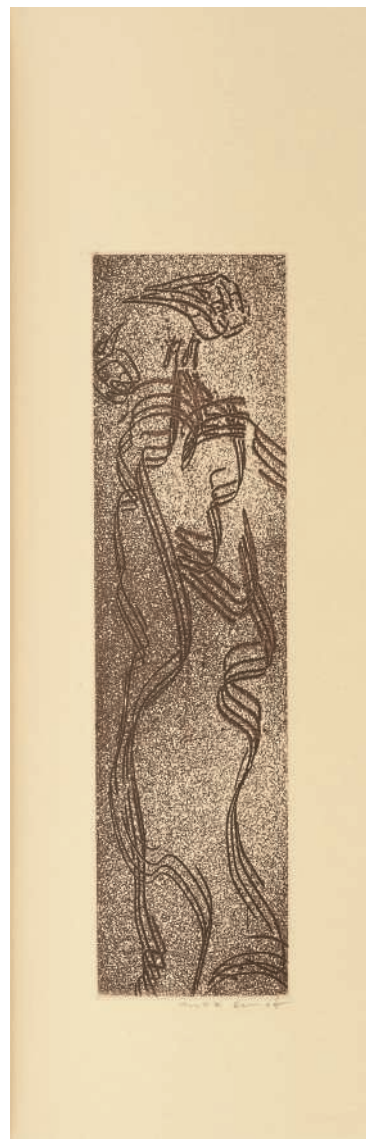
Cette plaquette a été publiée « à la faveur de l'exposition du 29 avril au 30 mai 1964 au Point Cardinal de bonnes feuilles d'eaux fortes et d'écritures de Max Ernst pour illustrer les données de Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd à paraître sous le titre (65) Maximiliana ou l'exercice illégal de l'astronomie ». Le texte est notamment composé d'une courte introduction biographique, et d'une chronologie de la vie de Tempel, fondée sur les recherches menées par Iliazd entre 1962 et 1964 en France et en Italie.

RÉFÉRENCE : Yaël Nazé, « Tribute to an astronomer : the work of Max Ernst on Wilhelm Tempel », in *Journal for the History of Astronomy*, vol. 47 n°2, mai 2016, pp. 115-135.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£840-1,200

R Ê V A I T



267

268

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit, Paul ÉLUARD et Michel GUINO**

*Un soupçon. Poème de Paul Éluard. Illustré de pointes sèches par Guino.*  
*Mis en lumière par Iliazd*  
[Paris :] Le Degré Quarante et Un, Solstice d'hiver 1965

Édition originale de ce poème dont les deux mots de chaque vers, imprimés seuls sur une page, encadrent une grande pointe sèche en couleurs

In-folio (415 x 305 mm). 18 doubles feuilles de Japon pour le texte et les gravures et 2 doubles feuilles d'Auvergne blanc pour les gardes

ILLUSTRATION : 16 grandes pointes sèches en couleurs de Michel Guino dont la couverture, le frontispice et 14 dans le texte

TIRAGE : 72 exemplaires, celui-ci l'un des 47 sur Japon impérial, le n° II, signé au crayon rouge par l'éditeur et au crayon par l'illustrateur

En feuilles, chemise de papier gris, couverture de parchemin rempliée illustrée d'une grande gravure en couleur sur le premier plat, seconde chemise rempliée du même papier gris, chemise avec le nom de l'auteur et étui toilés de l'éditeur

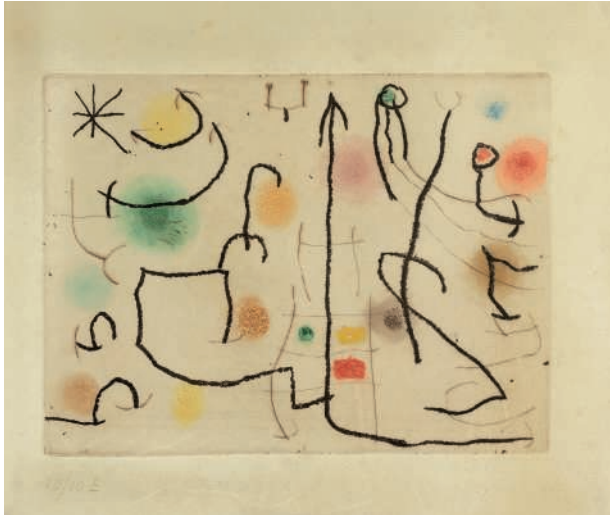
€800-1,200

US\$900-1,300  
£670-1,000

L É G È R E



268



269

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, Pablo PICASSO, Max ERNST, Alberto GIACOMETTI, etc.**

*Rogelio Lacourière pêcheur de cuivres - Aux quatre coins de la pièce*  
Paris, Le Degré Quarante et Un, 9 juillet 1968

ÉDITION ORIGINALE DE CET HOMMAGE AU GRAVEUR ROGER LACOURIÈRE

Petit in-folio oblong (229 x 290 mm). 2 doubles feuilles de parchemin pour les gardes, 23 doubles feuilles de parchemin pour le texte et les gravures, chemise de parchemin et couverture de parchemin bicolore rempliée avec le titre estampé en rouge, chemise et étui toilés de l'éditeur

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête "aux lettres épelées de Lacourière" celui-ci le "E", chaque gravure justifiée 10/10 E au crayon. Chaque exemplaire est signé par Iliazd au crayon rouge en regard de la justification, et sur une grande feuille par chacun des artistes, sauf pour Marcoussis, Pascin, Derain et Giacometti, décédés au moment de cette publication et dont les noms sont imprimés

ILLUSTRATION : 13 gravures originales (eaux-fortes ou pointes sèches) en couleur par André Beaudin, Max Ernst et Joan Miró, en noir par Camille Bryen, André Derain, André Dunoyer de Segonzac, Alberto Giacometti, Alberto Magnelli, Louis Marcoussis, André Masson, Jules Pascin, Pablo Picasso et Léopold Survage

Exemplaire enrichi du carton d'invitation à l'exposition des parchemins du livre, tenue à la galerie Dina Vierny en décembre 1969

Roger Lacourière avait installé, sur les pentes de la butte Montmartre, un atelier de gravures mis à la disposition des artistes pour qu'ils puissent y graver leurs cuivres et en surveiller les tirages. Picasso, conquis, fit découvrir la rue Foyatier aux artistes et éditeurs de ses amis, qui s'y pressèrent et contribuèrent à en faire un haut lieu de création graphique

Goeppert-Cramer, *Picasso*, 141 ; Cramer, *Miró*, 77 ; Malet-Cramer, *Masson*, 120

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

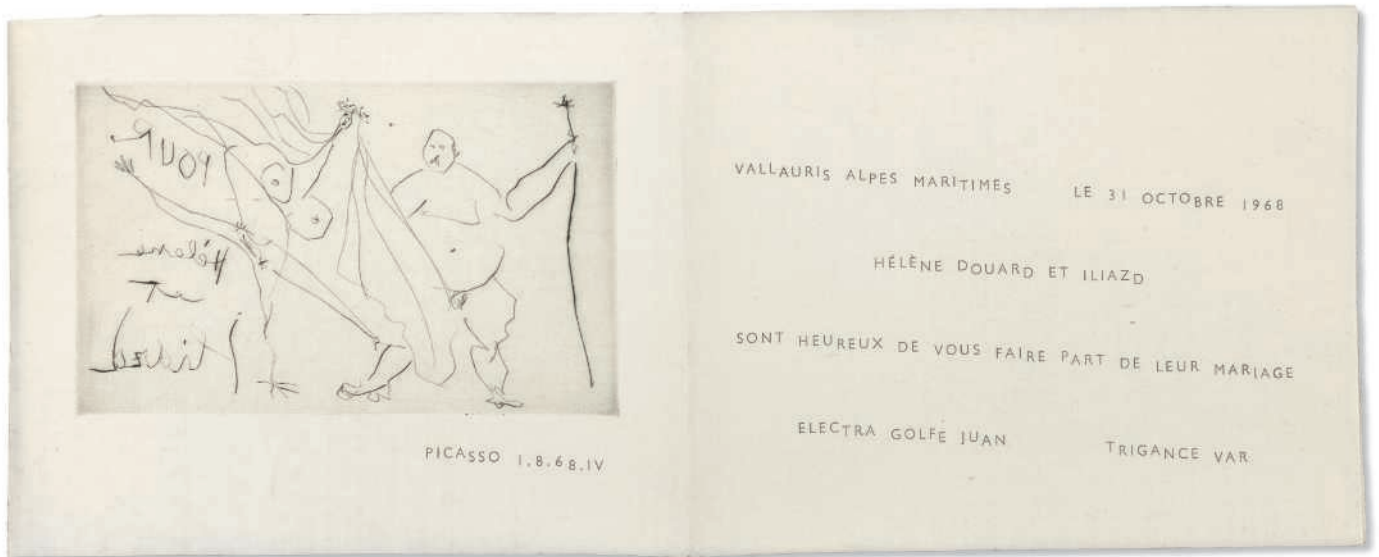
£6,800-10,000





10/10 E





270

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, et Pablo PICASSO**

Faire-part de mariage d'Iliazd et Hélène Douard, 1968

Un double bifeuillet in-12 oblong (160 x 200 mm), sur Chine et vélin d'Arches

RARE FAIRE-PART ILLUSTRÉ D'UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE DE PICASSO

ILLUSTRATION : 1 pointe sèche originale de Picasso typographiquement signée et datée "1.8.68" en pied, imprimée sur Chine (97 x 158 mm)

Le tirage de cette gravure, imprimée de manière confidentielle à l'occasion d'un événement privé, n'est pas connu. Le Fine Arts Museum of San Francisco en conserve un exemplaire dans ses réserves (cote 2016.15.27.1-1) et donne un tirage approximatif à 70 exemplaires, quand le census donné par le quatrième *Carnet de l'Iliazd-Club* (1997), consacré aux portraits d'Iliazd par "ses" peintres, mentionne un "tirage du faire-part limité à 4 exemplaires (?) plus quelques tirages de la gravure seule" (p. 119)

La vie sentimentale d'Iliazd fut à rebondissements ; il épousa en 1926 Simone-Axele Brocard, mannequin chez Chanel, dont il eut deux enfants avant qu'elle ne le quitte en 1935, puis rencontra et épousa pendant la Seconde Guerre mondiale la Nigérienne Ibironké Akinsemoyin, prématurément disparue de la tuberculose en mai 1945, contractée dans les camps de prisonniers où elle était internée en tant que citoyenne britannique. Le 31 octobre 1968, à Vallauris, il s'unit enfin à la céramiste Hélène Douard-Mairé ; leurs témoins furent Georges Ribemont-Dessaignes et Pablo Picasso (représenté par son épouse Jacqueline)

Bloch 1463

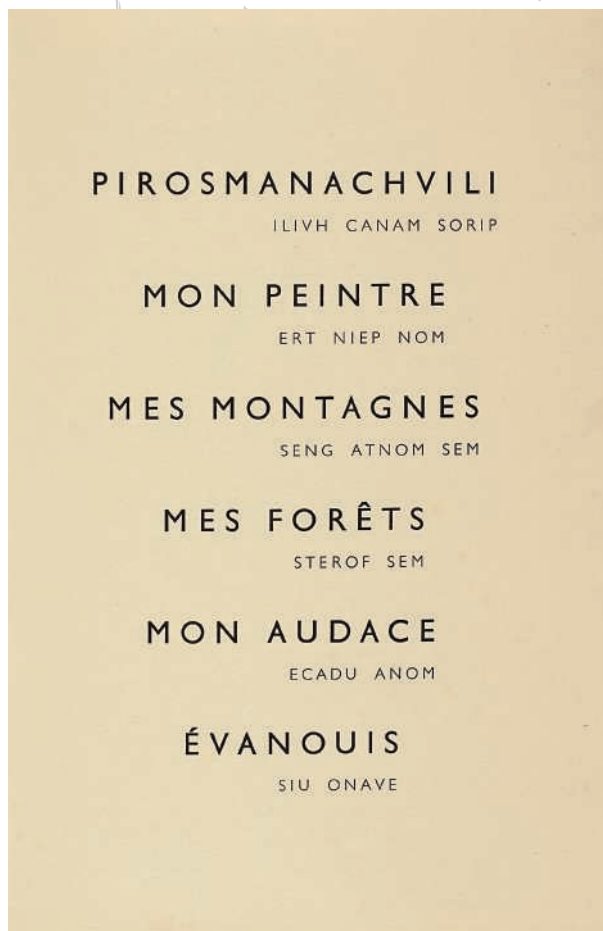
€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

HÉLÈNE DOUARD ET ILIAZD

« Après sa poésie du Zaoum (1916) et tant d'autres voici Iliazd découvreur de la poésie au miroir (1970). »

Iliazd, dans le bulletin de souscription



271

**ILIAZD, Iliia Zdanevitch dit, et Georges RIBEMONT DESSAIGNES**

*Bousthrophédon au miroir*

[Paris :] Le Degré Quarante et Un, 23 mars 1971

À LA POÉSIE DU REFLÈTE RÉPOND LA GRAVURE RÉFLÉCHIE

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-folio (254 x 160 mm). 13 feuillets doubles de Japon pour le texte et les gravures, et 4 feuillets doubles d'Arches pour les gardes et les chemises. Chemise de parchemin remplie illustrée d'une gravure originale, double chemise d'Arches et de papier à fibres végétales bleu, emboîtement entoilé gris de l'éditeur avec la signature d'Iliazd et les initiales de Ribemont Dessaignes reproduites en noir sur le dos

ILLUSTRATION : 11 eaux-fortes originales par Georges Ribemont Dessaignes, dont 10 à pleine page et la couverture

TIRAGE : 55 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci le n° 50, signé au crayon au titre par l'auteur et l'illustrateur

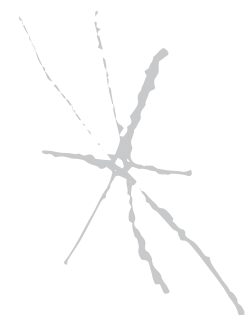
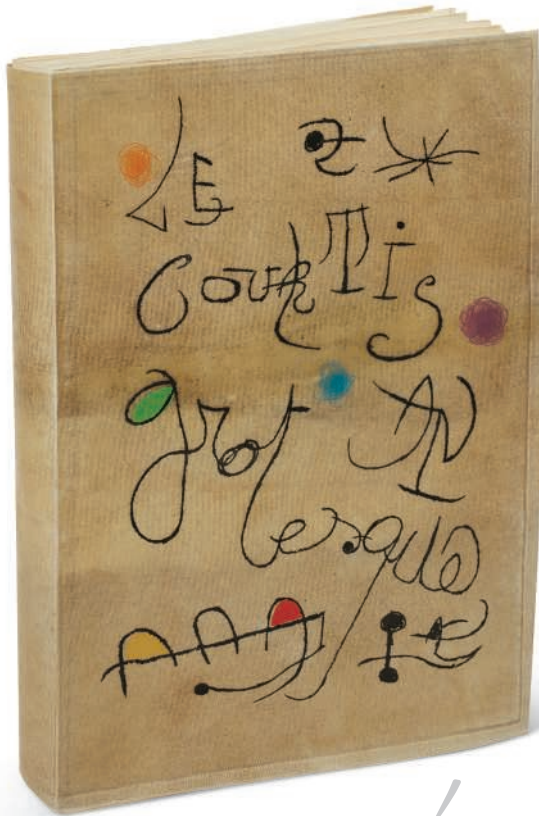
Exemplaire enrichi du carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Bousthrophédon au miroir*, tenu à la Librairie Auguste Blaizot le 14 juin [1971] à l'occasion de la sortie du livre (un double feuillet plié, carton rouge imprimé en noir).

Mise en miroir typographique (principe du *bousthrophédon*, type d'écriture se lisant alternativement d'une ligne à l'autre de droite à gauche puis de gauche à droite) et spirituelle d'Iliazd, par l'évocation nostalgique et poétique des êtres phares ayant balisé son existence, d'*Elena* (Gontcharova) à *Cyrille mon frère* et *Pirosmanachvili mon peintre*.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700





272

**ILIAZD, Ilija Zdanevitch dit, Joan MIRÓ, et Adrian de MONLUC**

*Le Courtisan grotesque*  
Paris, Le Degré Quarante et Un, 1974

EXEMPLAIRE SUR JAPON ANCIEN, ENRICHÉ D'UNE SUITE SIGNÉE DE TOUTES LES GRAVURES EN NOIR

LE DERNIER LIVRE D'ILIAZD

In-folio (415 x 290 mm)

TIRAGE : un des 12 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n°21, signé par Iliazd et Miró au justificatif

ILLUSTRATION : 1 pointe sèche originale avec aquatinte de Miró en couleurs, pour la couverture de parchemin, et 15 gravures originales avec aquatinte du même, numérotées dans la plaque

ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTÉES :

suite complète des 15 gravures, tirées en noir sur Chine, TOUTES SIGNÉES AU CRAYON PAR MIRÓ

4 gravures originales en couleurs, sur Auvergne

En feuilles, sous couverture de parchemin illustrée d'une pointe sèche originale en couleurs de Miró. L'ensemble est contenu dans une chemise de papier-fibre. Chemise et étui de l'éditeur en toile écru

C'est en janvier 1951 qu'Iliazd approche Miró pour participer à son édition d'un « discours ancien, extraordinaire, extravagant, bien fin et fort beau, suffisamment inconnu et publié jadis », en 1621 : le *Courtisan grotesque* d'Adrian de Monluc. Miró semble immédiatement intéressé, et donne son accord sur ce projet à l'automne 1953.

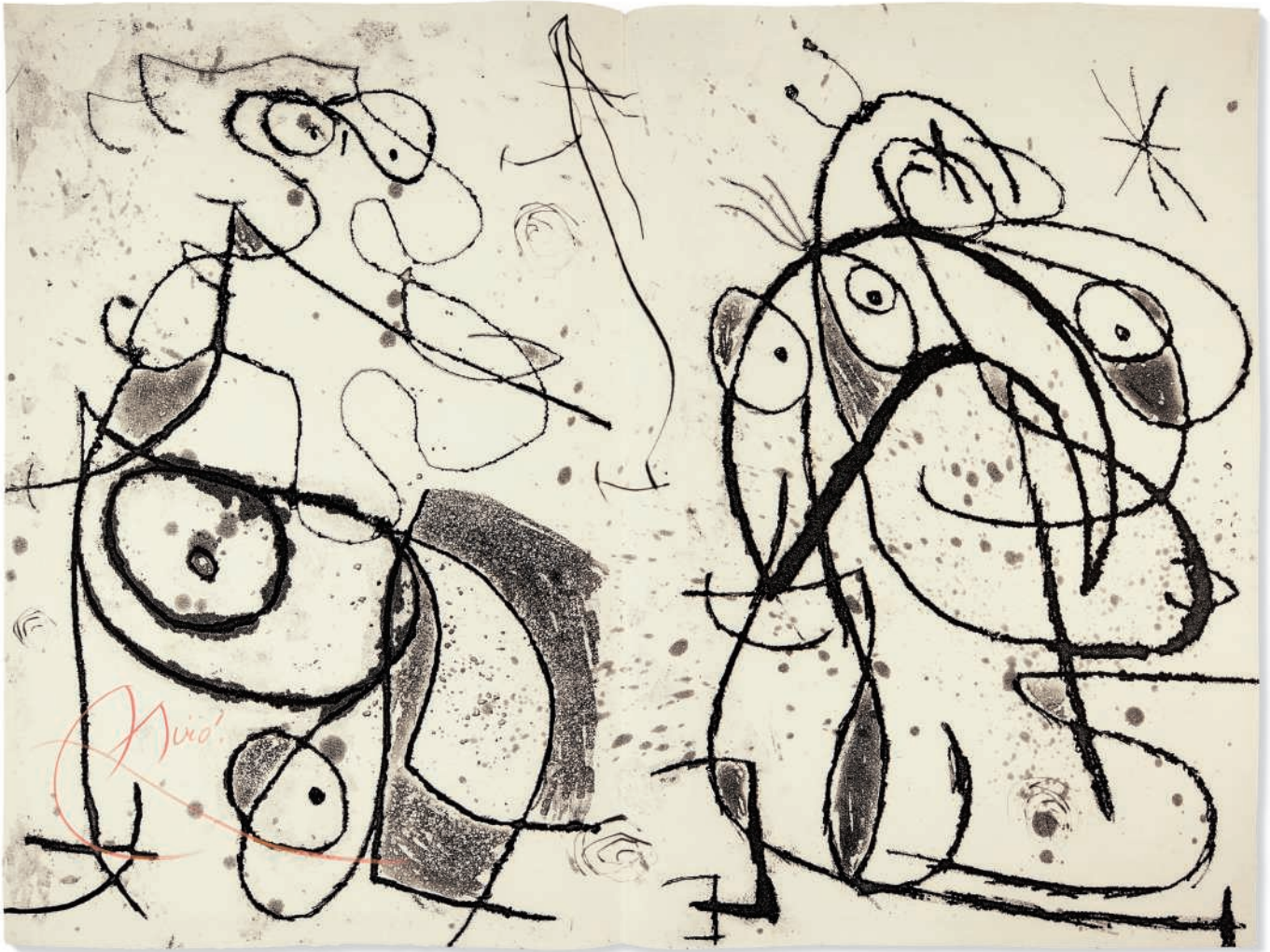
Cependant, sa gestation est plus longue et tumultueuse que ne l'escomptait Iliazd. Après une pause de plusieurs années, il écrit à Miró le 24 octobre 1960 :

« je suis combien impatient de faire avec vous le *Courtisan grotesque*. Je vous attends à Paris et j'espère que nous allons le terminer sans nous séparer cette fois-ci ».

La réflexion commune des deux artistes reprend de plus belle, autour de la maquette et notamment du nombre de gravures qui doivent illustrer le livre. Cependant, Miró tarde encore à s'investir : le 4 mai 1961, Iliazd lui écrit, amer : « rendez-vous compte vous-même, cher Miró, est-ce que les émotions humaines ont perdu toute valeur ? Voilà dix ans que j'attends que vos exécutions vos dix planches selon la maquette que vous avez acceptée et approuvée. Et pendant ces dix ans, toute l'action que j'ai entreprise pour Adrian de Monluc est restée en suspens ».

Il semble qu'il faille moins comprendre cette lenteur de Miró comme le signe d'un désintéret de sa part que comme sa réaction à la rigidité du cadre dans lequel Iliazd, le véritable architecte du livre, essaie de circonscrire. Son dessein est en effet de participer pleinement à la réalisation du livre, et non de simplement l'illustrer, « ce qui est toujours une chose secondaire. Un livre doit avoir toute la dignité d'une sculpture taillée dans le marbre » (*Carnets de l'Iliazd Club*, p. 57).

Les progrès de Miró sont lents, mais réels : dans une lettre du 21 septembre 1965, il écrit à Iliazd : « j'ai beaucoup travaillé au *Chevalier*, texte magnifique, de grandes ressources pour l'illustrateur. J'ai terminé aujourd'hui une bonne série d'études pour notre personnage. Comme première étape de travail, plus que



m'en tenir rigoureusement à l'architecture du livre, il m'a semblé préférable, en tenant compte du texte, de travailler librement, sans aucune contrainte, ce qui m'a permis d'approfondir davantage dans l'âme et caractère de ce chevalier fantasque. La discipline à suivre pour construire le livre viendra ensuite ». Iliazd lui remet une nouvelle maquette en juillet 1969. L'éditeur fait fondre les caractères et acquiert une nouvelle machine pour imprimer le livre, et Miró commence à graver les cuivres le 3 juin 1971. Maintes fois reportée, la signature des bons à tirer a lieu en février 1973. Le résultat est à la hauteur : « les gravures avec leurs personnages coloriés, grotesques, mais gais, font tout à fait écho à ces jeux de mots, à l'esprit de moquerie et de dérision qui sourd de toutes les lignes ; la disposition en vis-à-vis fait aussi écho à la typographie verticale et couchée. Le trait noir, éraillé, tracé au canif, sur de la matière noire, est grinçant comme le texte » (*Carnets de l'Iliazd Club*, VI, p. 78). Jacques Dupin abonde dans ce sens : « Une composition dansante, détournée, contestant, confirmant le texte, et le sublimant à la verticale. Un accord et une contradiction qui ne pouvaient que donner le mouvement le plus vif au lyrisme de Miró. Faillait-il s'incliner devant la discipline du texte ainsi typographié ou délirer à partir des mots, des phrases et des dissonances du texte, d'un autre siècle de surcroît ? Il fallait ne renoncer ni à l'un ni à l'autre. Ce que Miró fit, conduit par une double extravagance, en un dessin gratté, modulé, désinvolte mais, pour chaque personnage, inventé. De la couleur en aplats, en projections, en pulvérisations, conduisant la lumière » (*Miró Graveur*, IV, p.12).

« Étant donné la force brutale de ces planches, je crois que c'est indispensable qu'on fasse un tirage limité, pour les exemplaires de tête, du premier état en noir, qui est magnifique. »

Miró à Iliazd

Un énième rebondissement retarde à nouveau la parution du livre, lorsque le tirage des planches rencontre quelques difficultés. Iliazd demande à Miró une nouvelle gravure, pour illustrer la couverture en parchemin dont il souhaite doter le livre. Les exemplaires sont enfin prêts en mai 1975, vingt-cinq ans après les débuts du projet. C'est le dernier ouvrage illustré et mis en lumière par Iliazd, qui s'éteint à Noël de cette même année

Cramer, *Miró*, 182 ; Jacques Dupin, *Miró graveur*, IV, p. 12 ; Françoise Novarina-Raslovlev, « *Le Courtisan grotesque*. Histoire d'une coopération lente et féconde de deux géants du livre, Iliazd et Joan Miró », dans *Carnets de l'Iliazd Club*, VI, 2005

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000





273

273

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, et Antoine CORON**

*Chronologie d'Adrian de Monluc*

Toulouse, Imprimerie municipale, octobre 1980

UN DES 28 EXEMPLAIRE NUMÉROTÉS

EDITION ORIGINALE DE CE TIRÉ À PART

In-8 (248 x 189 mm)

TIRAGE : un des 28 exemplaires numérotés en chiffres romains, celui-ci le n°IX

ILLUSTRATION : 4 reproductions en noir hors-texte, d'après Jacques Callot, Iliazd et Pablo Picasso

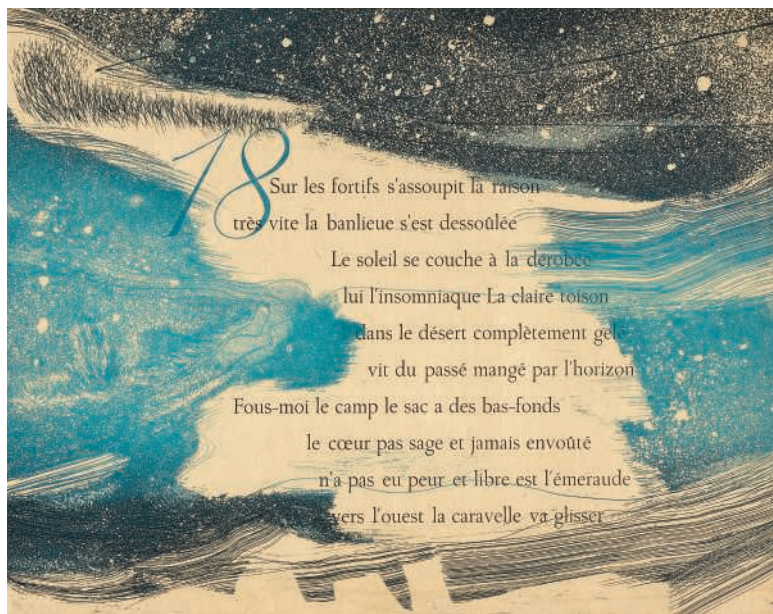
BROCHÉ. Sous couverture rempliée de parchemin, avec reproduction de la signature de Monluc sur le premier plat

La justification indique que « *la chronologie d'Adrian de Monluc a été établie par Antoine Coron d'après les notes de travail d'Iliazd, collationnées par Hélène Iliazd* ». Il s'agit d'un tiré à part du catalogue de l'exposition *La Vie intellectuelle à Toulouse au temps de Gondolin*, organisée par la Bibliothèque Municipale de Toulouse en octobre 1980.

€100-150

US\$120-170  
£84-120

274



274

**ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit, Eugène GUILLEVIC et Ania STARITSKY**

*БРИГАДИЙИ [Brigadnyj]. Un de la brigade*

S.l.n.d., 1982

HOMMAGE POSTHUME RENDU PAR HÉLÈNE ILIAZD À SON MARI, AVEC UN POÈME INÉDIT

ÉDITION ORIGINALE

In-4 oblong (230 x 290 mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n°III, signé au crayon par Guillevic

ILLUSTRATION : 6 gravures sur cuivre originales de Staritsky, dont 2 à double page

En feuilles, chemises et gardes enchâssées de divers papiers, chemise de parchemin rempliée avec large rabat vers l'extérieur, étui toilé bleu de l'éditeur avec ex-libris en reproduction

Cette édition originale "imaginée et réalisée par Hélène Iliazd et Staritsky en souvenir de l'auteur", comporte un poème inédit d'Iliazd, dont le texte russe autographe est reproduit en fac-similé, sa traduction en français par Guillevic, et six gravures originales de Staritsky. Cette dernière a également réalisé la maquette de l'ouvrage.

€800-1,200

US\$900-1,300  
£680-1,000

ILIAZD





275

275

[ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit]

Portrait photographique anonyme d'Iliazd  
[Londres, vers 1950 ?]

Tirage argentique de l'époque, 140 x 89 mm, légendé au crayon au verso  
"Londres express photo" et daté d'une autre main "1950"  
La *Chronologie sommaire Iliazd 1894-1975*, parue en 1984 et établie par  
sa veuve Hélène, donne la date de 1960 pour cette photographie

€100-150

US\$120-170  
£84-120



276

276

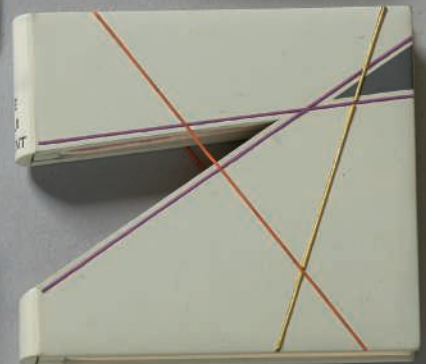
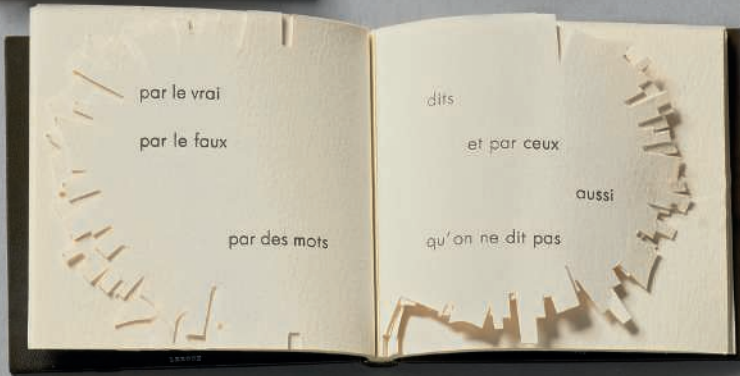
ILIAZD, Ilia Zdanevitch dit

Réunion d'affiches et de cartons d'invitations à des expositions liées  
à la Géorgie  
1948-1989

- 2 exemplaires (sur papier bleu et jaune) d'un carton d'invitation « chez Marius Giuge, artisan potier », le 1er octobre 1948 (127 x 82 mm)
- « Les Géorgiens d'autrefois » : conférence donnée par Iliazd le 19 décembre 1948. Affiche (318 x 240 mm) et carton d'invitation (106 x 137 mm). *Pliure médiane sur l'affiche*
- *L'itinéraire géorgien de Ruy Gonzales de Clavijo et les églises aux confins de l'Atabégat*. Paris : Imprimerie Union, 1966. In-4(271 x 210 mm). Revue imprimée à l'occasion du XIIIe congrès international des études byzantines à Oxford
- Affiche de l'exposition « Kirill Zdavnevitch - Ilia Zdanevitch », Tbilissi, Musée national des Beaux-arts de Géorgie, [1989] (610 x 420 mm) (6)

€100-150

US\$120-170  
£84-120





# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

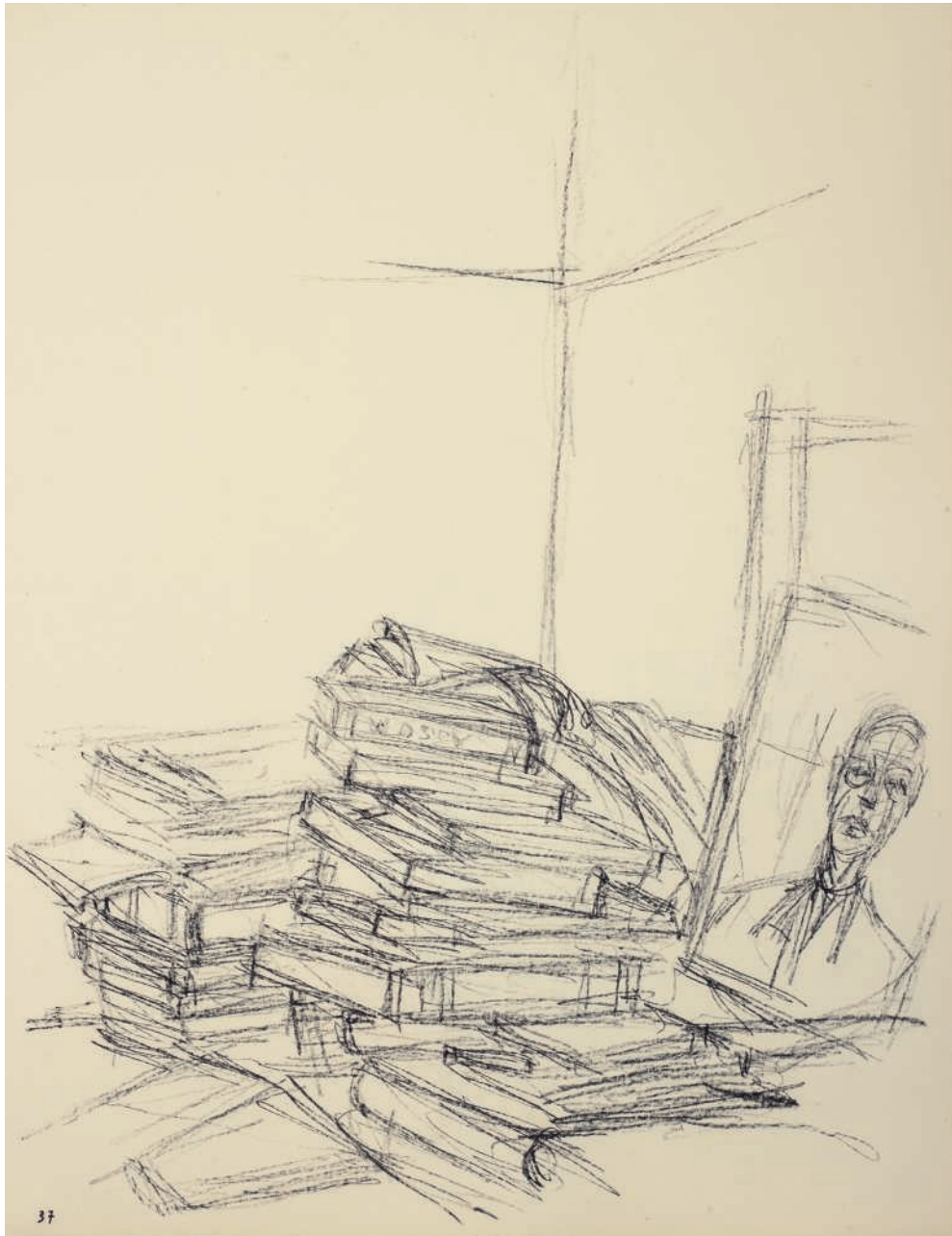
LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S  
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES





ALBERTO GIACOMETTI

*Paris sans fin*

Paris : Tériade, 1969

In-folio. En feuilles. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches

Estimations : €20,000 – €25,000

Résultat : €37,000

**INVITATION TO CONSIGN  
LIVRES RARES ET MANUSCRITS**

*Paris, 7 avril 2020*

**CONTACT**

Philippine de Saily  
pdesaily@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 14

**CHRISTIE'S**



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE NEW-YORKAISE  
VINCENT VAN GOGH (1853-1890)

*Femme debout ou de profil*  
signé 'Vincent' (au centre à gauche)  
graphite sur papier

Exécuté en février 1882  
Estimations : €120,000 – €180,000  
Résultat : €514,000

**INVITATION TO CONSIGN  
ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER**

*Paris, 26 mars 2020*

**EXPOSITION**

20-26 mars 2020  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Antoine Lebouteiller  
alebouteiller@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 83

**CHRISTIE'S**

# Bespoke Service. Buy and Sell Privately. Now.

## Un exceptionnel appel de fonds

Le musée des Beaux-Arts de Rennes fait appel au mécénat pour l'acquisition du modèle réduit de la statue équestre de Louis XIV par Antoine Coysevox, édiflée pour la place Royale, aujourd'hui place du Parlement de Bretagne, à Rennes. Les entreprises contribuant à l'entrée d'une "œuvre d'intérêt patrimonial majeur" dans les collections publiques bénéficient des mêmes avantages que pour un Trésor National. Elles peuvent ainsi déduire 90% du montant investi de leurs impôts.

---

### CONTACTS

Global Head, Private Sales  
Adrien Meyer  
ameyer@christies.com  
+1 212 636 2056

International Head of Department, Sculpture  
Donald Johnston  
djohnston@christies.com  
+44 207 389 2331

Global Managing Director, Private Sales  
Anthea Peers  
apeers@christies.com  
+44 207 389 2124

Head of department, Sculpture  
Isabelle d'Amécourt  
idamecourt@christies.com  
+33 1 40 76 84 19

International Director, Private Sales,  
Decorative Arts  
Amjad Rauf  
arauf@christies.com  
+44 207 389 2358



# VENTES DE GRÉ À GRÉ

CHRISTIE'S



**ANTOINE COYSEVOX (1640-1720), VERS 1690-1720**

*Louis XIV à cheval*

Œuvre classée d'intérêt patrimonial majeur le 16 octobre 2019 par le Ministère de la Culture  
dans le cadre de son acquisition par le Musée des Beaux-Arts de Rennes

Hauteur : 94 cm

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**  
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).
- (c) **Ordres d'achat**  
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

**1. Admission dans la salle de vente**  
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

**2. Prix de réserve**  
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

**3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur**  
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
  - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
  - retirer un **lot** ;
  - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
  - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

## 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

## 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

## 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

## 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

## 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

## 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou



à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans une description du lot au catalogue ou par l'emploi dans un intitulé de l'un des termes indiqués dans la rubrique intitulés avec réserve à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un intitulé signifie que le lot est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des intitulés avec réserve et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

- (d) La garantie d'authenticité s'applique à l'intitulé tel que modifié par des Avis en salle de vente.
- (e) La garantie d'authenticité est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du lot émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la garantie d'authenticité ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du lot, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le lot n'est pas authentique. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le lot à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente garantie d'authenticité est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le prix d'achat ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du prix d'achat global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les lots achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessus :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du prix d'achat global du lot.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au lot vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le lot
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le lot est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits de la vente pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du Groupe Christie's, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du Groupe Christie's de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du Groupe Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :  
+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de

l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tasses ou carreaux de carrelage, des boîtes orientales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.  
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique

d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

### 11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou à une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.  
**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un lot.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.  
**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un lot.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 222
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

**TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.**

### OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots



entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

#### NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\backslash$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE  
SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff  
de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK  
COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE  
ET ETATS BALTES  
HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET  
DÉLÉGUES RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA  
LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -  
ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro-Germain

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)2114 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONÉSIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR  
SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD  
LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomberg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &  
JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE  
GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS  
CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES  
CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

**PAUL DESTRIKATS  
BIBLIOTHÈQUE  
DES AVANT-GARDES**

2<sup>e</sup> PARTIE

MARDI 4 FÉVRIER 2020

1<sup>ère</sup> session (lots 1 à 90) : 10h30

2<sup>e</sup> session (lots 91 à 276) : 14h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 18401 - CLÉLIA

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

**INCREMENTS**

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

18401

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :





# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe  
Jean-François Palus  
Stéphanie Renault  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,  
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,  
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,  
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,  
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,  
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,  
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,  
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,  
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,  
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,  
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,  
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,  
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzaou,  
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,  
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,  
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,  
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,  
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,  
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,  
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,  
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,  
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,  
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,  
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,  
François de Ricqlès, Eric de Rothschild,  
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

## CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente  
Julien Pradels, Directeur Général  
Virginie Aubert  
Anika Guntrum  
Pierre Martin-Vivier

## DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,  
Antoine Leboutteiller, Élodie Morel

## ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,  
Valérie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,  
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,  
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel  
Camille de Foresta  
Victoire Gineste  
Lionel Gosset  
Adrien Meyer  
Cécile Verdier



Catalogue Photo Credits :  
Anna Bluklovska, Emilie Lebeuf, Guillaume Onimus  
Marina Gadonneix, Nina Slavcheva, Juan Cruz Ibañez

Maquette : Isabelle Sery, Alexandra de Lambilly

Pour la reproduction des œuvres de Picasso :  
© Succession Picasso 2020

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2020)

24/10/19

# INDEX AUTEURS

## A

ADLER, ROSE, 31, 49  
AKINSEMOYIN, IBIRONKÉ, 245-247  
ALBERT-BIROT, PIERRE, 245-247  
ALBY, PETER, 59  
ALEXANDRE, MAXIME, 59  
ALYN, MARC, 13, 221, 228, 238  
ANDRÉ, LUC, 16  
ARGELIER, CLAUDE, 13  
ARP, JEAN, 32-33, 45, 126, 245-247  
ARTAUD, ANTONIN, 245-247  
AUDIBERTI, JACQUES, 245-247

## B

BARNIS, JITY, 206  
BATTISTINI, YVES, 130  
BÉALU, MARCEL, 12, 37, 78  
BECKER, LUCIEN, 5-6, 15, 43, 56  
BÉGOU, EMMANUEL, 157, 228  
BERNANOS, GEORGES, 11, 37  
BOISSIÈRE, JEAN-FRANÇOIS DE, 253  
BOISSONNAS, EDITH, 26, 101-102, 129  
BORDIER, ROGER, 103, 254  
BORNE, ALAIN, 2, 35, 37, 52  
BOTT, FRANCIS, 22  
BOUCHET, ANDRÉ DU, 82, 130  
BOUSQUET, JOË, 8, 36  
BRAQUE, 104, 122, 131  
BRETON, ANDRÉ, 61, 154-155  
BRYEN, CAMILLE, 25-26, 53, 69-70, 105, 166, 221, 231

## C

CADOU, RENÉ-GUY, 11, 37, 157  
CAUDA, PATRICE, 69, 81  
CAZELLES, RENÉ, 62  
CHAR, RENÉ, 38, 44, 54, 62, 71-75, 83-85, 91-92, 106-108, 130, 132-137, 156-158, 164-165, 167-168, 173, 175, 186, 198-199, 203, 205-206, 220, 222  
CLAUDEL, PAUL, 2, 6, 19, 157  
CORON, ANTOINE, 273  
CREVEL, RENÉ, 86, 105, 187, 195

## D

DASSONVILLE, GUSTAVE ARTHUR, 15  
DEHARME, LISE, 109  
DELTEIL, JOSEPH, 11  
DESNOS, ROBERT, 135  
DIAKHATE, LAMINE, 59  
DU BOUCHET, ANDRÉ, 261  
DUBUFFET, JEAN, 176-178  
DUCHAMP, MARCEL, 110-112, 138-140,  
DUPIN, JACQUES, 87

## E

ÉLUARD, PAUL, 2, 17-18, 63, 141, 268  
ESTANG, LUC, 7

## F

FLORET, EVELINE, 13  
FOLLAIN, JEAN, 56  
FOURCADE, DOMINIQUE, 130, 135  
FRÉNAUD, ANDRÉ, 76, 81, 88, 93-95, 142, 159

## G

GARREAU-DOMBASLE, MAN'HA, 13, 55  
GEAY, JEAN-PIERRE, 157, 206, 228  
GUILLEVIC, EUGÈNE, 274

## H

HÉRON, PIERRE-MARIE, 126  
HYALIN, ROGER, 78

## J

JOUHANDEAU, MARCEL, 19, 62, 105, 204, 207  
JOURDAN, PIERRE-ALBERT, 130

## K

KANDINSKY, VASSILY, 12

## L

LACHAUD, MARIETTE, 223  
LAFONT, MARYSE, 62  
LAMBERT, JACQUES DE, 5  
LAMBERT, JEAN-CLARENCE, 171  
LASCAUX, ELLE, 78  
LAURENCIN, MARIE, 32-33  
LEBRAU, JEAN, 6  
LÉVÊQUE, JEAN-JACQUES, 13, 59, 113, 188  
LOIZE, JEAN, 43  
LULLE, RAYMOND, 126  
LURCAT, JEAN, 11, 32-33

## M

MANOLL, MICHEL, 12  
MARTIN, JEAN, 5  
MASSOT, PIERRE, 114, 143-144, 200  
MATHIEU, HENRY, 135  
MAURIAC, FRANÇOIS, 26  
MÉNARD, RENÉ, 13  
MERCHER, D. H., 45  
MIRÓ, JOAN, 64-65, 115  
MONCEAUX, CLAUDE, 81  
MONLUC, ADRIEN DE, 249-251, 272  
MOUGIN, JULES, 39

## P

PAULHAN, JEAN, 20, 145  
PICABIA, FRANCIS, 21, 27, 32-33, 40, 45, 56-58, 77-78, 116-117, 215  
POLGE, DENIS, 206  
POUPERON, PATRICE, 206, 238  
POURTAL DE LADEVÈZE, JEAN, 12  
PROUST, MARCEL, 118, 179  
PUEL, GASTON, 81, 96

## R

RAMOUNET, RENÉ, 59, 69, 97  
ROCH GREY, 256-257  
RODE, HENRI  
ROQUE, JACQUELINE, 147  
ROUSSELOT, JEAN, 19

## S

SAINT-POL-ROUX, 130  
SATIE, ERIK, 122  
SEUPHOR, MICHEL, 2, 5-6, 11-13, 22  
SCHELER, LUCIEN, 258  
SCHNEIDER, GÉRARD, 19, 37  
SURVAGE, LÉOPOLD, 19, 28, 32-33

## T

MPÉL, GUILLAUME, 265-266  
TZARA, TRISTAN, 46, 79, 98, 111, 119

## V

VALÉRY, PAUL, 59  
VORONCA, ILARIE, 47



# INDEX ARTISTES ET RELIEURS

## A

AGUL, 59  
ALECHINSKY, PIERRE, 157, 206, 217, 227, 231, 235-236  
ANTONA, JACQUELINE, 182, 184  
ANTONIO, PEREZ NORIEGA, 106  
ARP, JEAN, 59, 61, 66, 105, 126, 192, 245-247  
ADLER, ROSE, 17, 28, 30-31, 49, 57-58, 141  
ALECHINSKY, PIERRE, 13

## B

BATTISTINI, YVES, 130  
BEAUDIN, ANDRÉ, 88, 269  
BENOÎT, JEAN, 154-155  
BERTINI, GIANNI, 59, 148-150, 152-153, 162, 184, 197  
BOUMEESTER, CHRISTINE, 41-42  
BRAQUE, GEORGES, 13, 50, 69, 75, 84-85, 90-91, 102, 104, 122-123, 131, 135, 163, 165, 167, 180-181, 183, 205, 245-247, 263  
BRUNET-JAILLY, MIREILLE, 206  
BRYEN, CAMILLE, 53, 67, 69-70, 77, 103, 157, 166, 197, 207-208, 210-211, 215-216, 221, 245-247, 254, 269

## C

CABANNE, PIERRE, 8  
CARRADE, MICHEL, 13  
CHAGALL, MARC, 245-247  
CHAR, RENÉ, 106, 130, 156, 199  
COPPEL, JEANNE, 47, 52, 56, 60, 62  
COUBINE, OTHON, 2

## D

DELAGÉNIÈRE, FRANÇOIS, 178  
DELMAS, ROGER, 37  
DERAIN, ANDRÉ, 269  
DEVAUCHELLE, ALAIN, 187  
DOMINGUEZ, OSCAR, 245-247  
DORNY, BERTRAND, 237  
DROULERS, ROBERT, 157  
DUBUFFET, JEAN, 169-170, 176-177  
DUCARRE, ODETTE, 13  
DUCHAMP, MARCEL, 116-117, 125, 143-144  
DUCEL, LUCIE, 206  
DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ, 269  
DUPIN, JACQUES, 175

## E

ERNST, MAX, 96, 265-267, 269  
ESTÈVE, MAURICE, 76

## F

FÉRAT, SERGE, 245-247

## G

GETTE, PAUL-ARMAND, 190-191, 197, 202  
GIACOMETTI, ALBERTO, 87, 180-181, 245-247, 263-264, 269  
GLEIZES, ALBERT, 32-33, 245-247  
GOETZ, 41-42  
GONET, JEAN DE, 21, 23, 25, 28, 86, 98  
GRENIER, MADELEINE, 220  
GUINO, MICHEL, 268  
GUITET, JAMES, 206, 229-230, 232

## H

HAUSMANN, RAOUL, 245-247, 262  
HÉLION, JEAN, 130  
HÉROLD, JACQUES, 113, 189, 197, 200  
HUGO, JEAN, 13, 41-42, 59, 69, 73-75, 81, 85, 90, 92, 98, 105, 197, 203, 205  
HUGO, VALENTINE, 180-181

## J

JOURDAN, PIERRE-ALBERT, 130

## K

KARSKAYA, IDA, 145

## L

LACHAUD, MARIETTE, 164, 165  
LAURENCIN, MARIE, 35, 37, 55  
LAURENS, HENRI, 245-247  
LÉGER, FERNAND, 245-247  
LEROUX, GEORGES, 14, 24, 32, 34, 38, 40-41, 44, 46, 51, 64-65, 67, 70, 72-73, 77, 79, 82, 91, 93, 95-96, 99, 100-101, 103-104, 107-108, 114, 116, 119, 124-125, 133-134, 139, 142, 144-145, 147, 150-154, 156, 159, 162, 168, 181, 188-189, 195, 197-198, 217-219, 229-232, 235-237, 256, 265  
LOBSTEIN, ALAIN, 27, 35, 52, 66, 76, 131, 149

## M

MAAR, DORA, 255  
MAGNELLI, ALBERTO, 269  
MARCOUSSIS, LOUIS, 269  
MARQ, 59  
MARTIN, PIERRE-LUCIEN, 53, 60, 63, 74, 84, 90, 92, 102, 110, 112, 118, 120, 127-128, 136, 158, 164, 179, 214  
MASSON, ANDRÉ, 120, 126, 179, 187-188, 245-247  
MASSOT, PIERRE DE, 122  
MATHIEU, MONIQUE, 47, 57, 88-89, 94, 109, 113, 137, 160, 166, 201, 203, 210, 215-216  
MATISSE, HENRI, 245-247  
MÉLIN, MARTINE, 33, 211, 227  
MÉLOT, MARCEL, 157  
MERCHER, DANIEL, 148

METZINGER, JEAN, 245-247  
MIGUET, CLAUDE ET JEAN-PAUL, 61, 190-191, 194, 200, 205, 245, 249  
MILSHTEIN, ZWY, 209  
MIRÓ, JOAN, 51, 60, 64-65, 90, 107, 109, 115, 137, 142, 151, 164, 175, 180-181, 197, 218, 247, 272  
MOREL, ROBERT, 41-42

## N

NÉJAD, MEHMET MELIH DEVRIM, 14, 79  
NOAILLES, MARIE-LAURE DE, 253

## P

PASCIN, JULES, 269  
PELLETIER, MAX, 81  
PICABIA, FRANCIS, 14, 32-33, 40-42, 44, 138  
PICASSO, PABLO, 80, 86, 89, 99-100, 108, 119, 124, 127-128, 136, 146-147, 158, 196-198, 214, 240, 243, 245-247, 249-252, 256-260, 269-270  
PROUST, MARCEL, 118

## Q

QUIMINAL, MICHEL, 37

## R

REICHEK, JESSE, 135  
RIBEMONT DESSAIGNES, GEORGES, 271

## S

SCHNEIDER, GÉRARD, 41-42  
SCOTT, FRANCIS, 23  
SIMON, 59  
SIMON, BRIGITTE, 201  
STARITSKY, ANIA, 274  
STEFFENS, HANS, 157, 206  
STEIN, ANNA, 85  
SUGAÏ, KIMI, 171  
SURVAGE, LÉOPOLD, 19, 32-33, 41-43

## T

TAL COAT, PIERRE, 82  
TAUEBER-ARP, SOPHIE, 245-247  
TOULOUSE, 41-42  
TYTGAT, EDGAR, 245-247  
TZARA, TRISTAN, 110

## U

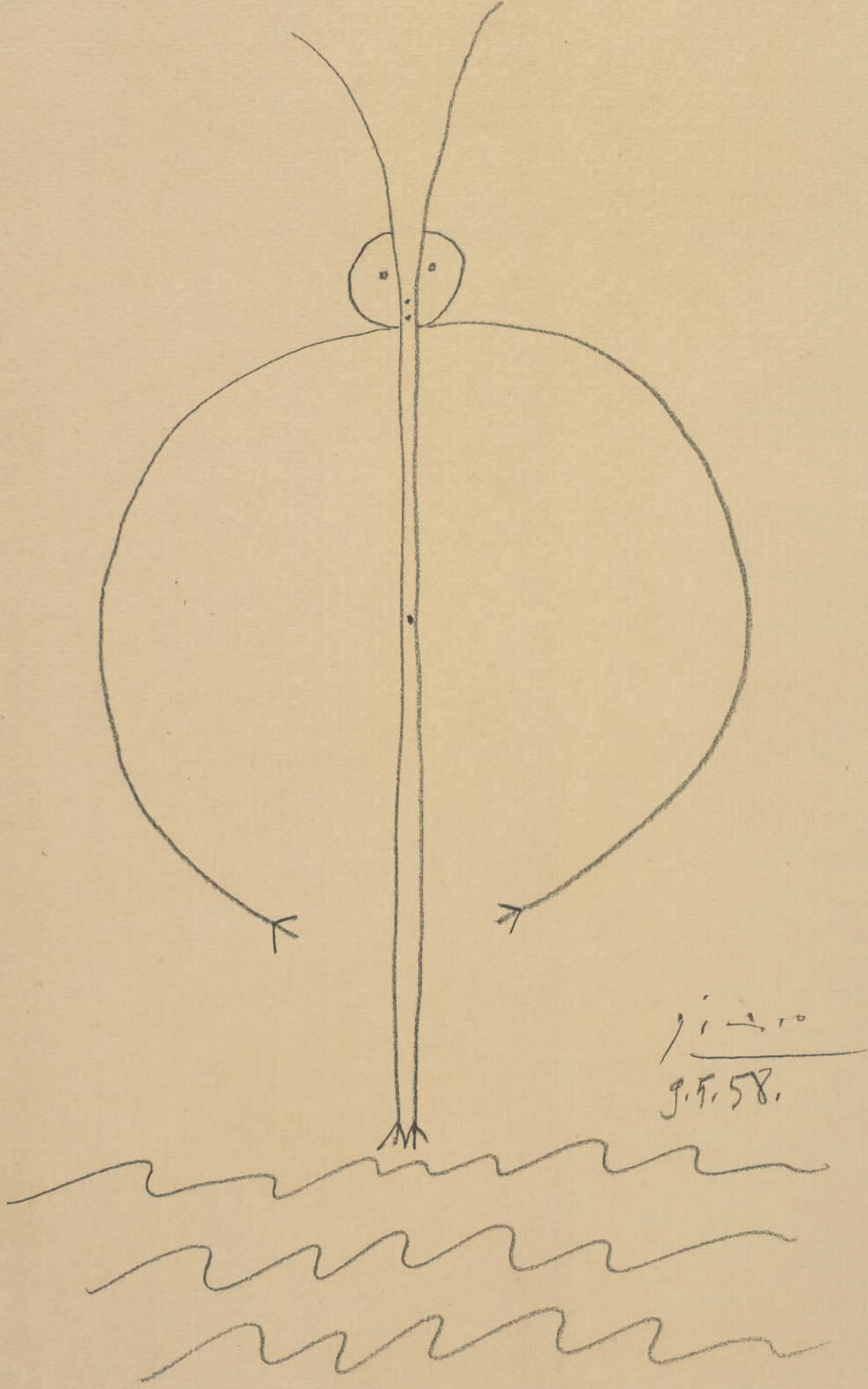
UBAC, RAOUL, 59, 93, 95, 159-160, 164, 193, 205-206, 213

## V

VERNIER, RENAUD, 186  
VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA, 173-174, 180-181, 207  
VIGNON, JACQUES, 85  
VILLON, JACQUES, 114, 245-247, 261

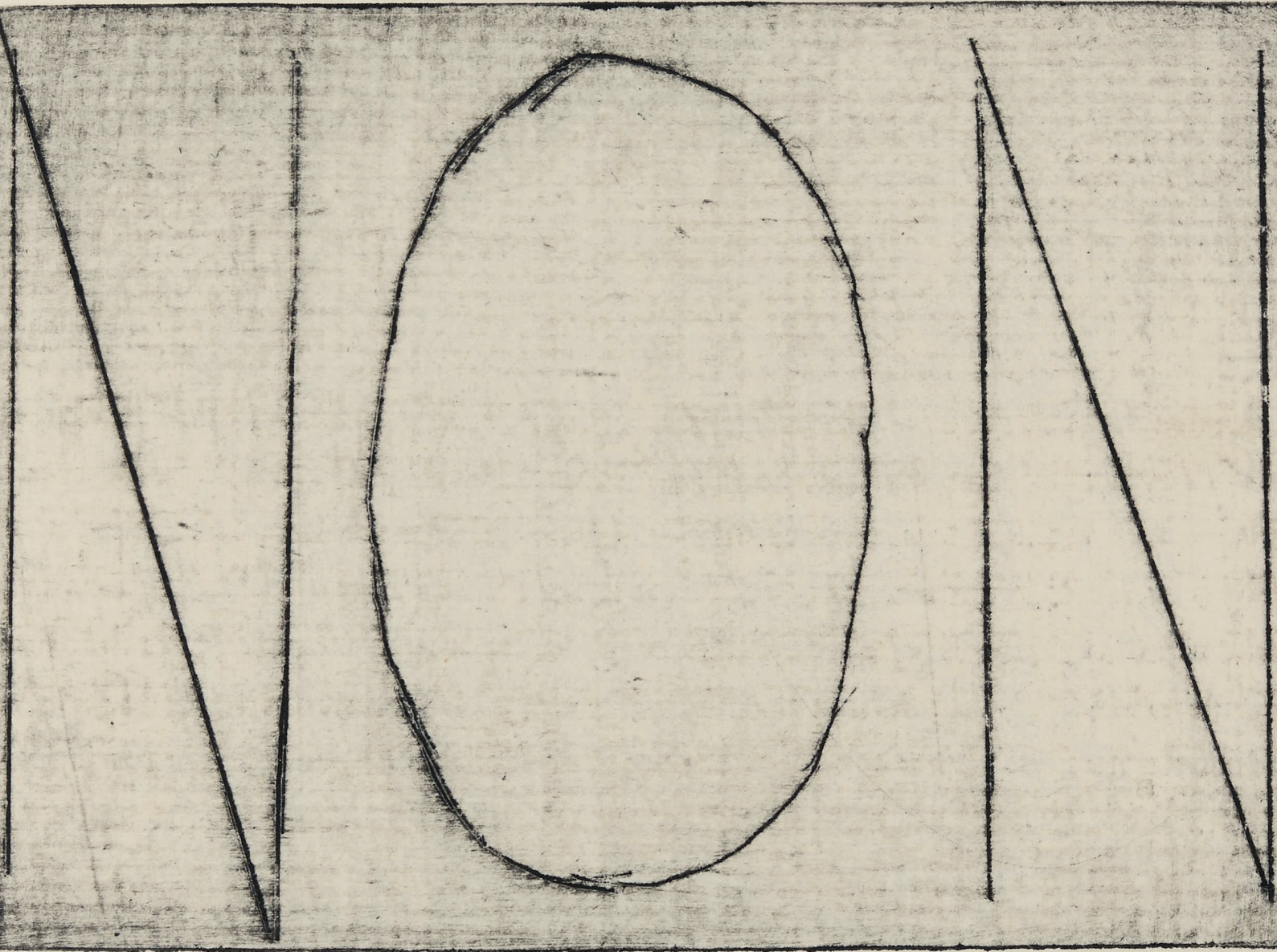
## W

WARB, 41-42  
WOLS, 245-247



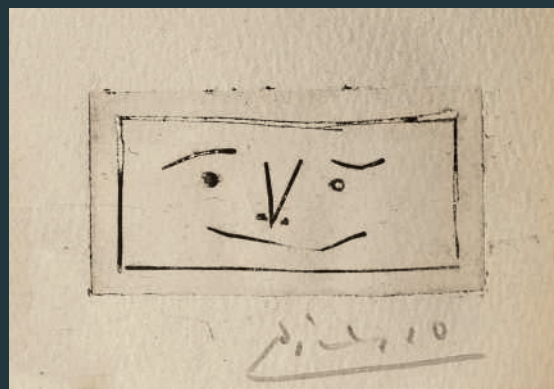
J. F. 58.





Marcel Durhan





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS